

<<写给大家的中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<写给大家的中国美术史>>

13位ISBN编号：9787108005984

10位ISBN编号：7108005980

出版时间：1999-03

出版时间：三联书店

作者：蒋勋

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写给大家的中国美术史>>

### 内容概要

传统文化是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。本着这个信念，作者摒弃学者式的考据来写这本书，而是与年轻一代娓娓交谈，谈中国美术的历史和方方面面，旨在培养年轻一代对美的信仰。

书中主要内容有绘画的开始、象形文字、象旦、彩陶、半坡出土的彩陶、中国北方出土的彩陶、直线和曲线、线条、涂面和留白、黑陶、刻、印、拓、商周、铜器、动物画、想像力的发挥、人物画、春秋战国、帛画、写实肖像画、帛画、写实和想像的结合等。

## &lt;&lt;写给大家的中国美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

绘画的开始象形文字 象 旦彩陶 半坡出土的彩陶 中国北方出土的彩陶 直线和曲线 线条、涂面和留白黑陶 刻、印、拓商周铜器 动物画 想像力的发挥 人物画 春秋战国帛画 写实肖像画汉帛画 写实和想像的结合 壁画 墓室壁画的人、事、物 砖画（画像砖） 社会生活的景象 神话 漆器 彩绘陶 线条和色彩 由色彩走入线条毛笔勾勒 隶书 书画同源 毛笔的妙用 魏晋 壁画（砖壁画） 嘉峪关古坟壁画 大壁画——「屯垦」和「营垒」 小壁画「牧马」、「牧羊」、「采桑」、「牛耕」、「扬场」、「烫鸡」、「持锤杀牛」 东晋 砖画「竹林七贤、荣启期」 砖画 优美匀整的线条 顾恺之和「春蚕吐丝描」 「女史箴图卷」 洛神赋图卷」和「列女传图卷」 北魏 敦煌艺术 千佛洞的佛像壁画与彩塑 佛教故事画「尸毗王本生图」的割肉喂鹰故事「鹿王本生图」的故事西魏 萨锤那太子本生图」的舍身饲虎故事 壁画 宗教—国「得眼林」故事画 融合的神话绘画「说法图」 写实绘画的再现唐 宗教画 勾勒的菩萨画像 彩塑菩萨「净土变」 绘画 宫廷画 历史人物画 阎立本的「历代帝王图卷」和「步辇图卷」 职贡图 阎立本的「职贡图卷」 画圣吴道子的「送子天王图卷」 仕女画 张萱的「虢国夫人游春图卷」和「捣练图卷」 周[日方]的「簪花仕女图卷」 动物画 韩幹画马「照夜白」和「牧马图册页」 韩晁画牛——「五牛图卷」 墓室各式壁画 永泰公主墓室壁画 章怀太子墓室壁画 山水画——金碧山水「明皇幸蜀图轴」 李昭道的一春山行旅图轴」 文人画 王维的「伏生授经图卷」和水墨山水画 五代 山水画 北方的荆浩和关仝画的大山水 南方董源的「潇湘图卷」和巨然的「秋山问道图轴」 顾闳中的「韩熙载夜宴图卷」 赵幹的「江行初雪图卷」 宗教画 贯休的「十六罗汉图轴」 花鸟画 黄筌的「写生珍禽图卷」 黄居菜的「山鹧棘雀图轴」 「丹枫呦鹿图轴」 宋 北宋 花鸟画 崔白的「双喜图轴」 赵昌的「岁朝图轴」 大山水 李成的「寒林平野图轴」 范宽的「[奚谷]山行旅图轴」 燕文贵的「溪山楼观图轴」 许道宁的「渔父图卷」 郭熙的「早春图轴」 王诜的「渔村小雪图卷」 赵令穰的「湖庄清夏图卷」 李唐的「万壑松风图轴」 南宋 河流山水 夏圭的「溪山清远图卷」 马远的「踏歌图轴」和「山径春行图册页」 马麟的「静听松风图轴」 人物画 城市居民生活景象[闸口盘车图卷] 张择端的「清明上河图卷」 李嵩和苏汉臣的「货郎图」 一般人民画 苏汉臣的「秋庭戏婴图轴」 李唐的「灸艾图轴」 佛像、仙人平民化绘画 梁楷的「泼墨仙人图册页」和「李白行吟图轴」 文人画 大自然中的兰、竹、梅 文同的「墨竹图轴」 水墨山水 米芾、友仁的米家山水 牧溪的水墨山水 宋亡后的文人画家 郑所南的「墨兰图卷」 龚开画鬼——「中山出游图卷」 钱选和赵孟[兆页] 钱选的复古画——「王羲之观鹅图卷」和「杨贵妇上马图卷」 写生画「桃枝松鼠图卷」 山水画「浮玉山居图卷」 赵孟[兆页]的复古画——「调良图册页」 山水画——「鹤华秋色图卷」和「水村图卷」 管道升、赵雍和陈琳 元元四大家 吴镇的「渔父图轴」——山水中的宁静 黄公望的「富春山居图卷」——平凡中的伟大 倪瓒——简易中的静监谧 王蒙的「具区林屋」和「青卞隐居图轴」——山水的动感 市民绘画 戴进的「渔人图卷」 吴伟的「渔乐图卷」 周臣的「流民图卷」 文人画 模仿、创新的沈周和文徵明 沈周的「策杖图轴」 文徵明的「古木寒泉图轴」 个性潇洒的唐寅 唐寅的「溪山渔隐图卷」和「仕女图」 泼墨的徐渭、陈淳和张风 人物画 仇英、崔子忠、陈洪绶和吴彬 明末四僧 孤独悲愤的八大山人 自有我在的石涛 孤高寒冷的浙江 繁复温暖的石[奚谷] 清明末清初 人物肖像 写实画家 曾鲸的「张卿子像轴」 外籍画家郎世宁 清朝中期 扬州八怪——画风自由活泼 金农、郑板桥和罗聘 清末市民画家 绘画的职业化、商业化 虚谷、蒲华、任熊、任审和任伯年 虚谷的日常写生画——「蔬鱼图」 清末民初 齐白石——合大笔挥洒与工整细致于一体 徐悲鸿——改良中国传统绘画 油画「田横五百士」 油画「奚我后」 图片索引

## <<写给大家的中国美术史>>

### 编辑推荐

一提到美术，更多人最先想到的是达芬奇，是梵高，而对我们自己的美术史却知之甚少，这本书正是写给所有华人青少年和他们的家庭的。

让我们在长者的带领下，来到「美」的面前，聆听「美」的言语，在「美」的面前惊讶、好奇、留连、低徊。

<<写给大家的中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>