第一图书网, tushu007.com

<<水泊梁山英雄谱>>

图书基本信息

书名：<<水泊梁山英雄谱>>

13位ISBN编号：9787108011633

10位ISBN编号：7108011638

出版时间：1985-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：孟超 文,张光宇 画

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这批造型，虽然仍是光宇的装饰手法，但较这于他三十年代的《民间情歌》，珂派的影响少了，民族风格更强烈了，可以看出明乡像插图与木刻年画的影响。
当然可以看出艺术家已受现代艺术的选礼，不再拘泥于传统格局、表现方法，有强烈的生活气息。
　光宇的梁山英雄谱，有传统，也有生活，在四十年代具体历史条件下，既有写实主义，又有浪漫主义，这是一部难得的历史肖肖像画。
　如今美术、戏剧、电影、电视等等，都在重视历史题材，光于创作的这本册子，对各行各业的节术劳动者，都会得到有益的借鉴。

作者简介

孟超（1902-1976），原名宪启，字励吾，又名公韬，诸城人。
左翼文艺运动培养起来的著名作家。
1949年后曾任出版总署图书馆副馆长、人民文学出版社副总编辑等职务。
出版作品有《候》、《残梦》、《冲突》、《骷髅集》、《长夜集》、《未偃集》，昆曲剧本《李慧娘》等。
张光宇，漫画家与美术教育家，清光绪二十六年（1900年）生，无锡北门外三里桥人。
1934年创办《时代漫画》、《时代画报》和《独立漫画》。
代表作有连环画《林冲》，《民间情歌》插图，《窈窕淑兵》，《光宇讽刺画集》《水浒人物志》插图绣像，《大闹天宫》等。

第一图书网, tushu007.com

<<水泊梁山英雄谱>>

书籍目录

宋江卢俊义白胜阮氏三雄关胜燕青鲁智深萧让时迁刘唐扈三娘林冲呼延灼柴进花荣李逵蔡福蔡庆金大坚杨志吴用施恩朱同雷横孙二娘段景住郁保四公孙胜李应乐和石秀武松

章节摘录

这种人物，一般的前途，由于依靠了有钱有势的豪家，又只有这些本领，他不能够种田耕地，不能够经商营贾，当然也不会作出了轰轰烈烈的正当大事，因此他便只能随伴在纨挎子弟，浪荡富豪的身边，把出进嫖院，陪酒陪玩，以及走马赏花，斗鸡走狗，作了他吃饭的门路，作为他生活的捷径。
自然夕这还是因为有这些有钱有势而用不到动手动脚自己谋生的废料，才会产生这种悠闲的社会圈儿，才会养活着这些闲汉，而这种人的所谓“职业”也者，最好标准，莫过如《金瓶梅》中应伯爵之流的门下食客，再下就是以帮闲而兼外役如燕青之类是也。
自然，这种人也可以从这种门路，爬得了高官厚爵。
高俅堂堂国家大员，原不过是小苏学士的府内的听差，又荐做了王都尉的俊仆，只因偶然的在端王面前踢了一脚球儿，便飞黄腾达的成了后来执掌一国大权的太尉爷，便成了鱼肉人民的领班儿，这种际遇到底是不常有的，所以燕青还只是厮养奴才而已。
不过卢俊义是有钱有势，还带了不少的江湖豪气，那么，他也就不是端王，也不是西门庆，而燕青表现出的姿态也和一般帮闲奴才不同了。
自然，读书人还有第三种毛病，由于自高自傲而不得逞，转而为自卑自贱自轻，妄自菲薄。
萧让被王矮虎，宋万、杜迁，郑天寿几人横拖倒拽，捉进林子里来，四条好汉告诉他，特来请他入伙的话，他说：“山寨要我们何用，我们手无缚鸡之力，只能吃饭。
”这话拿武艺作标准固然也许是实情，可是山寨不比赵官家的朝廷；在大宋皇带脚下，只有豪门势家贪官污吏邪僻歪种有处站脚，有用的人常常逼得走投无路，无法用其所能。
梁山泊不是这样，哪怕你是一技之长，一工之巧，只要你能够有一分热放一分光，就有派用处的机会。
反过来说“只能吃饭”，你不作不做，吃饭还没有你的份哩!可是这种自卑的心，也是没有必要的。
萧让能模仿蔡京的字迹，能做出了搭救宋江的事儿，能够借你那潇洒的书卷气来扮做了知府，赚来扑天雕李应，你的功劳也实在不小了，这些事又何尝是玩枪弄棍的朋友伙伴所能做得到的呢，谁能说“百无一用是书生”呢?不过，并不要你读书人在英雄好汉队里充英雄头，当好汉尖而已。
读《水浒传》者，从柴进庄，景阳岗，长街遇兄，灵前杀嫂，狮子楼、十字坡、快活林、清平寨、鸳鸯楼、蜈蚣岭，……这一连串的故事中，看到了武二郎那一股子刚气，没有人不拍案叫绝，认为此乃千古奇男子也。
可是，我们如果仔细的推敲起来，武松之所以为英雄，武松之所以为好汉，在英雄群中，在好汉队里，也未见得就是朴玉纯金，成为完壁者。
因为在他的事实中间，还包含了封建的伦理观念，封建的道德观念。
这些芜草瑕斑，限制了他的英雄的气魄，蒙蔽了他的淳朴爽朗。
他虽然终于走上反抗赵官家的一途，但沿着这些线索去追寻，他在反抗中间另一面却又做封建势力的保卫工作，而毫无保留肯定了他，其实也还是受了这些毒雾　岚烟所迷惑哩!　武松之杀潘金莲，论之者誉为替兄报仇，笃于悌道，从这些出发点上做了根据，自然而然便会陷入伦理圈套。
且不说金莲之与武大的结合，是在十分勉强而受着感情上的迫害的，武松的认识即使离不开当时社会对于妇女的轻贱凌辱观点，不会同情于金莲的悲剧遭遇。
但对于武大郎，亦绝非出之正常。
试问既然知道武大讨了这房婆娘，在清河县被浮荡子弟扰得存身不住才迁到阳谷，又有金莲的煮酒勾引，一怒迁出了武大家中，绝不至昏然无所觉于此中悲剧伏根的存在。
然而，他却未能以大丈夫真正爽直心性，忠告于兄，开笼放鹤，让自己爱兄之心与他人不爱夫之意，各随其志。
更不能防祸于未然，使自己兄长不至遭到惨死，而预为按情按理，得到妥善的处置。
直到武大郎丧生之后，才出之于杀嫂一途，以替兄报仇，而博得拥护伦理之徒所谬许。
这不但算不得明哲之见，也并不是好汉的行为。

争夺快活林一事，施恩与张团练都是摆码头的“闻人”，张团练仗了豪势，仗了蒋门神的武力，抢了码头，固然是恶霸行为，而施恩之站码头，仗了他老子管营的势力，又何尝不是收地铺钱，索花粉税有的土豪作风呢?两者之间，亦不过五十步与百步之比较，基本上又有什么不同?然而，武松以堂堂大丈夫的八尺之躯，不能真正的扶弱济危，为良善百姓打不平，却因为老管营的优待，免了一场杀威棒，送点酒肉面喂他几场，凭空里小管营给他拜了一下，就慌迷莫措，感恩戴德，由施恩父子把他养息的肥肥壮壮，以供使用了。
如果是毫无所觉，便是以牛马自待，如果想的周到，更是十足的卖身势家没出息的念头。
从这里看武松，也正是豫让所　谓智伯以国士待我之意相同，何尝是英雄所为，只不过囿于奴才道德的斗宵之士而已!　他在柴进庄上做食客，既遭冷淡，而不他去，抑郁寂寞，喊出了“客官，客官!我初来时也是‘客官’!”这种自命怀才不遇自售不得的作态，只有惯于帮忙帮闲而不得主子一顾的贱文人才做得出，草葬英雄又果如是乎?打虎之后，县太爷参了他一个小小都头罢了，他便跪禀道：“若蒙恩相抬举，小人终身受赐。
”自己更想到：“我本要回清河县去看望哥哥，谁想到来阳谷县做了都头。
”只不过当了一名官家的小小的皂隶小厮而已，便这样骄矜自满之色露于言表，让我们只看见一个庸俗不堪的奴才相，又哪里曾有半条打虎英雄的骨架儿呢?　就这些事实去看武松，在梁山泊不但算不了最出色的好汉头儿，那比起了天真朴质农民性格的李逵，豪迈无秘湖海英气的鲁智探，一生浸淫在悲剧生涯中的林冲，固不如多多了；即阮氏三雄，刘唐辈之具有痛恨官府，同情弱小，亦有天渊之别。
如果说武松是英雄，怕也只有打虎一举而已。
可是，这还不过是为了自卫罢了，又何尝真能意识到为一方除害呢?　不过，话还得说回来，武松之为武松，凭这么一条好汉为什么却又如此缺乏真正江湖英雄的本色呢?我们知道，《水浒》一书，源出于说书评话，而经过文人学士士大夫收集贯串而完成者。
武松是特赋有士大夫思想的一个，就也是士大夫之辑书者，把他们的精神寄托这一理想的英雄的躯壳之内。
因此伦理观念，奴才道德，种种的邪弱，皆在武松身上表现了个周全。
那么，武松只是一个士大夫心目中的好汉，便不够草莽英雄的标准了。
过去多把武松误作英雄的模范，实在说还是受了这种的障眼法哩!　雁宕山樵陈忱作《后水浒传》于李俊海外建国之后，特书：“武行者六和塔叙旧”一回，武松已至暮年，过着摊出脊梁行童与他搔痒的生活，萧让问他道：“兄长往日英雄，景阳岗打虎，血溅鸳鸯楼，本事都丢下么?”武松道，“算不得英雄，不过一时粗莽。
若在今日，猛虎避了他，张都监这干人还放他不过。
”读到这里，未尝不废书三叹，以为山樵乃真懂梁山泊精神者。
然而，当我再回头来从《水浒传》中历数一番武松的事实，却又不能不深感山樵对武松是只认识了他能上梁山的一部分，未能窥见全豹。
是的，张都监之流害民虐民；杀了他足见梁山的大义所在。
然而再追问下去，武松是为谁杀的他?不是百姓，不是被迫害的良民，他只是抢码头“闻人”手下的打手翻英雄的奴才罢了。
我想，武松抬起头来看到了梁山招展的义旗，抚心的想一想自己，也终会汗颜吧!　社会上无数的行业中，竟有拿杀人做谋生之道的，这实在是人间最残酷的事，这种职业刽子手，他对于他所杀的人，既无仇，又无恨，可是自己吃了这行饭，就要把别人所要杀的斫的，借了他的刀刃让那人身首异处；而且，还用了什么天命，官判，御旨……种种的粉饰，更有什么监斩官，保护刑场的军队，士兵等等，来安排着这杀人不眨眼睛的场面。
官家把他们的“法”，做了杀害人的借口，而腥了手的，拿刀斫向死者的颈子的，却是他。
这样，职业刽子手这一行当，事实上也就等于一把刀，一具绞架，只是一个杀人的工具而已。
　可是人到底是活生生，是有生命的，他不是钝铁，也不是炼钢，他不会象刀头那样是呆呆的没有生气，他不会老被人拿在手头上利用着，任凭别人的爱恶杀来杀去，他不会杀人杀久了变成麻木。

相反，他们从血腥中认清了这社会，认清了自己这痛苦的，被动的失掉人性的生活，而在心理上，起了另一种反应。
蔡庆说得好：“杀人须见血，救人须救彻”，杀人和救人，本来是两件相反的事，然而，从杀人的经验上看到了救人的道理，这原因，就由于他们不是从自己本心里的恨怒而去杀，却是由别人调排着做了工具而不能不杀人，这正是他们的悲哀，也正是他们心手矛盾中所发出的呼声，所磨练出来的认识的。
　　固然，蔡福、蔡庆是衙门中人，俗语说得好：“衙门八字开，有理无钱莫进来。”而况，卢俊义被诬成私通梁山，这是干犯了“剿戡”重法的要犯，或生或死，的确是一笔大生意经，所以李固一开盘，就提出五十两银子，蔡福再一提价，于是又加了五百两，买死一个河北三绝，这讨价还价实在说也不应该吝啬，因为他死了，李固可以久占他的婆娘，连带了家产，蔡福是看准了这一点的。
可是等到柴进一到，人家毕竟是祖宗前代出过皇帝的人家，一开口就是一千两，买一条活的，两路进财，又是一注大买卖，这不单是说明了蔡福招财进宝，生意兴隆。
还耍透过这件事，看到了所谓官府衙门就等于开人肉店铺。
小小的一个刽子手，小小的一个节级，小小的一个小押狱，就可不用跑街兜生意，成千成百的银子送了上来。
那么如蔡京、王黼、高俅、梁中书这些大官大员，难怪他们不日进斗金哩!　不过，蔡氏弟兄到底还是良心未泯的人，到底还沽定了放生不卖死这一面。
我想，这也不单因为柴进价钱出得高，出得大，吃衙门饭的除了敲钱要进奉之外，也有另一套，就是江湖气，和江湖人物通声通气，宋公明大哥就占了这一套本领。
蔡氏兄弟果然赶他不上，他多少也是有着湖海的度量，豪爽重义的气质。
蔡庆的话，就是这种精神的十足的表现。
如今既不从杀人见血，那么救人就非救个彻不可了。
　　救人之道，羊毛出在羊身上，柴进这一千两银子，梁中书，张孔目都是好利之徒，上上下下一打点，案子往下一拖，再向李固一搪塞，卢俊义的生命便活一半了。
蔡庆说：“葫芦提配将出去，救得救不得由他梁山泊好汉。”这似乎与“救人救彻”之旨有些违背，其实，他兄弟俩也只能做到这点，别看后来当卢俊义架出牢来，一个扶了枷，一个提了刑刀，如果没有石秀跳楼，这卢员外也许午时三刻，大炮一声，人头落地吧?要说刀把执在他手里，但上有王命官命，生杀之权还在刽子手之上的刽子手身上。他们不过磨房里的叫驴，要听别人的喝声，所以说所谓职业的刽子手者，和刀是一样的，只是一个工具而已。
　　……

<<水泊梁山英雄谱>>

编辑推荐

《水泊梁山英雄谱》中的文章最初是二战期间在香港连续发表的，由于政治原因，此稿没有书店敢承接，直到1949年才在上海出版。
作者孟超即当年为作《李慧娘》而死于政治压迫的"写鬼戏者"。
孟超迥异于金圣叹的视角和犀利的文风成就了这本可谓水浒别样注脚的书。
于水浒，于孟超，于白区文人文风有兴趣者，不妨一读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com