

<<中国古建筑二十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑二十讲>>

13位ISBN编号：9787108015761

10位ISBN编号：7108015765

出版时间：2001-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：楼庆西

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古建筑二十讲>>

内容概要

楼庆西教授早年任梁思成先生的助手，深得梁先生的学术真谛，后在清华大学建筑学院研究讲授中国古代建筑史。

《中国古建筑二十讲（插图珍藏本）》以讲座的方式，系统地介绍中国古代建筑的历史及建筑元素特征，并配有300余幅精美图片。

共分二十讲，从居址到都城，从祭坛到祠堂，从建筑个体到建筑理论，叙述全面，语言平易，深入浅出。

楼庆西亦精于古建筑摄影，有三百余幅精美图片，使本书更富鉴藏价值。

<<中国古建筑二十讲>>

作者简介

楼庆西 1930年生。

1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今，现为清华大学建筑学院教授。

长期从事中国建筑历史的研究与教学工作。

主要著作有：《中国宫殿建筑》、《中国建筑艺术全集·建筑装修与装饰》、《中国传统建筑装饰》、《中国建筑的门文化》、《建筑摄影》（高等学校教材）、《凝视——楼庆西建筑摄影集》等。

<<中国古建筑二十讲>>

书籍目录

序第一讲 从“墙倒屋不塌”说起第二讲 北京——中国古代城市规划的杰作第三讲 从四合院到紫禁城
第四讲 从兵马俑到清陵第五讲 祭祀第六讲 祖宙与祠堂第七讲 佛教建筑与佛山第八讲 佛塔第九讲 伊斯兰教与清真寺第十讲 皇家园林第十一讲 私家园林第十二讲 院落住宅第十三讲 乡土建筑第十四讲 牌楼、华表、影壁及其他第十五讲 建筑装饰第十六讲 龙的世界与狮子王国第十七讲 神异的色彩第十八讲 古建筑与风水第十九讲 国徽上的天安门第二十讲 梁思成与中国建筑

<<中国古建筑二十讲>>

章节摘录

建筑群体的组合采取的是什么形式呢？

一般来讲，它采取的是由单幢房屋围合成的院落形式。

两千年前汉朝墓中的画像砖上，就出现了这种院落式的群体。

庭院分左右两部分，左面部分又分前后两重院落，由四周的房屋和廊屋围合而成，从前面的大门进院穿过中间的房屋再到后院的主要堂屋；右面应当是附属部分，这里有厨房、水井，还有一座高起的楼台，想必是作了望之用；画面上有席地坐在堂屋中的主人，在侧院扫地的仆人，还有鸡、雀、狗等牲畜，看来这应当是一所官吏或富户的住宅。

这座住宅表现了中国古代建筑群体的最基本形式，由房屋四面围合成院，即四合院，不同类型的建筑正是由这种最基本的四合院单位组合而成的。

按《礼记》规定，帝王、诸侯、大夫、士各设有不同数目的宗庙进行祭祖活动，而庶人不允许设专门的庙，只能在家里祭祖。

直到明朝，宗法制度进一步强化，朝廷才允许庶民建宗祠，《明会典·祭祀通例》中规定：“庶民祭里社、乡厉及祖父母、父母，并得祭灶，余皆禁止。

”从此以后，老百姓有了专门祭祖的地方，称为祠堂。

到了清代，祠堂大量出现，分布在各地。

祠堂的功能，清雍正皇帝在《圣谕广训》中说：“立家庙以薦蒸尝，设家塾以课子弟，置义田以赡贫乏，修族谱以联疏远。

”家庙即祠堂，它的首要功能就是祭祀祖先，通过祭祖达到敬宗收族的目的。

设家塾、置义田、修族谱都是宗族的任务，这些任务又往往在祠堂或通过祠堂完成。

不少地方，一族的私塾学堂就设在祠堂里或附属在祠堂旁；一族的公共义田也通过祠堂进行管理；凡修宗谱，一族之长在祠堂做出决定，选出合适人选，并在祠堂举行一定的仪式，焚香致词，宣告续修宗谱的开始。

宗族的作用自然还远不止这样几项，我们在各地的族谱中可以看到，其中多有不同的族规族法内容。

某地的《范氏族谱》中有“宗禁十条”：“禁抗欠钱粮”、“禁毁弃墓田”、“禁违逆父兄”、“禁冒犯尊长”、“禁立嗣违法”、“禁詈骂斗殴”、“禁寓留盗匪”、“禁赌博造卖”、“禁奸淫伤化”、“禁健讼匪为”。

某地的《费氏族谱》中也有罚例十二条，其中如：“忤逆不顺大患也，责四十板锁祠内一月；再犯，锁责如前。

公议暂革出祠，俟其悛改复人；三犯鸣官处死。

”“兄弟有序，以弟犯兄不恭，责三十板，以兄凌弟不友，责十板。

”“侵蚀族内钱谷器物，除追赔外，轻者议罚，重者议责”。

“纵妇不孝翁姑，不和妯娌者，查出重责。

”在北方的碑文中也有相似的族规。

这些族规书刻在族谱和碑石上，但执法却都在祠堂……

<<中国古建筑二十讲>>

媒体关注与评论

1999年9月，北京三联书店的董秀玉总编辑到清华大学建筑学院，约我写一本《中国古建筑二十讲》，作为“二十讲”系列的一种。

近些年，我虽为非建筑学专业的读者写过有关宫殿。

建筑及门文化方面的书，然而还从未写过全面介绍与论述中国古建筑的专著，因此，这促使我对这本书的写作有了一些思考。

建筑与大众的关系本来就十分密切。

人们的工作、学习、休息、娱乐都离不开建筑。

人们始终生活在建筑所构成的空间里，自然会对建筑有自己的喜恶和看法。

对于古建筑也是这样，通过实地的参观游览，或是在家中读书、看电视、上网，人们有了越来越多的古建筑知识。

从这个意义来讲，与绘画、雕塑等艺术形式相比，人们对建筑应更加容易认识与理解。

然而，建筑又具有自己的特点，它是一个既有艺术形象，又同时具有不同物质功能的构筑物。

建筑的形象不能任凭建筑师随意创造，而必须受物质功能要求和结构、材料、施工等技术条件的制约。

以中国古代建筑而论，无论是宫殿、寺庙、陵墓还是园林、住宅，它们的个体和群体形象都是一个时期政治、经济、文化、技术（包括建筑材料、结构方式、施工方法等）诸方面条件的综合产物。

人们看到的宫殿、寺庙之所以有那么大的屋顶，有那种特殊的斗棋构件，所以会有梁、枋上鲜艳的彩画装饰，都是与中国古建筑长期采用的木结构体系分不开的。

因此，我们在论述古建筑时，不但要说清楚它们所处的历史、文化背景，而且还必须介绍它们的结构、构造等形态。

我在学校讲授中国古代建筑史有两种讲法。

其一是按朝代的历史顺序讲授。

这样讲的好处是可以认识中国古代建筑发展的脉络。

但是由于中国长期处于封建社会，政治、经济乃至文化都发展缓慢，从而使建筑在基本制度与形态上都缺乏质的变化。

加之中国古建筑采用木结构体系，远不如砖、石建筑那样能够长时期保留，因而早期建筑留下的实物很少，所以又产生了不强调历史进程而按不同建筑类型的讲法，即按城市、宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、园林、住宅等类型分别讲授。

本书采用了后一种体例，先讲中国古代建筑的特征，然后从城市、宫殿到建筑小品、建筑装饰，同时又加了与古建筑有关的文物建筑保护、中国建筑历史科学的奠基人梁思成等几个方面的内容，分为二十讲，一个专题一讲，采取散点式的叙述，它们之间既有联系又独立成章，便于读者选读其中任何一个部分。

建筑科学既专业又很大众化，对于各类建筑，从内容到形式自古以来都是任人评说的。

我写的这二十讲内容，只是提供一些资料加上自己的认识，以供广大读者评说。

楼庆西 二 年九月于清华园

<<中国古建筑二十讲>>

编辑推荐

建筑与大众的关系本来就十分密切。
人们的工作、学习、休息、娱乐都离不开建筑。
人们始终生活在建筑所构成的空间里，自然会对建筑有自己的喜恶和看法。
对于古建筑也是这样，通过实地的参观游览，或是在家中读书、看电视、上网，人们有了越来越多的古建筑知识。
从这个意义上讲，与绘画、雕塑等艺术相比，人们对建筑更加容易认识与理解。

<<中国古建筑二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>