

<<摄影>>

图书基本信息

书名：<<摄影>>

13位ISBN编号：9787108016706

10位ISBN编号：7108016702

出版时间：2002-2

出版时间：三联书店

作者：大卫.约斯

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书包括时而你看得见，时而你看不见；在黑暗的空间里；寻找定影剂；持久的影像等内容。
并非人人都作画。

也不是每人都雕刻青铜或大理石，写下过交响乐或伟大的文学作品。

此种追求属于“高雅艺术”的范畴，需要少数天才所具备的创造性。

这些高雅艺术受到两千年历史与批判的承托，显得遥远、权威和神秘。

但我们都可以参与摄影的制作和消费；这种媒体影响着我们生活的每一方面，几乎无穷尽的广告、报刊、家庭、商业和创造性的图片把我们重生包围。

我们每个人都曾或亲自拍摄或让别人为我们拍摄。

这种情况的普遍存在与摄影过程的简单密切相关，并已经促成了一种多样的人格混乱：摄影似乎不能确定自身是什么，在高尚的传统美术对照下感到震慑和极为不安。

这种身份危机主要来自摄影被技术，或特别被设备推动的观念，至于摄影师——“作者”，基本是不可见的。

当我们看一张照片时，我们倾向于透过表面观察背后的原始对象。

绘画和雕刻的外形性使我们深思艺术家的娴熟甚至是天才的技巧，但我们的目光很少停留在照片表面去思考作者的意图和所传递的信息。

于是，为捕获我们的注意力，摄影师们试图通过明确摄影中的特定要素来强调他们媒体的独特，并希望提升它至美术的崇高领域。

作者简介

大卫·约斯，是个经验丰富的摄影家，他在英格兰苏塞克斯（Sussex）的诺斯布鲁克（Northbrook）学院教授摄影和媒体研究，开设关于现代欧洲和美洲风景摄影的课程。

书籍目录

你按按钮，我们完成剩下的第一印象《摄影作品》奇怪的组合德国的新客观主义谁吃了我的青椒？
现代或别的什么？

混合他们的媒体作为“证据”的摄影摄影的反抗所有人生都有所向往走出困境关注大众自然的直接来自心灵战争与客观性新机构新型摄影报道走向街头透过镜子纪实作品透过黑暗的玻璃其他视角从田园风光到政治形式服从功能暴雨即将来临上流社会女子和柔焦滤色镜“在这儿”！

梦幻色彩更多的相同战争的第一个受害者是真相回归家庭性，毒品与摇滚乐谁在抱怨？

政治肖像新叙事别碰它！

我到底是谁？

亲爱的日记现成材料摄影构建与操作沉默的愤怒好，扫描我！

编辑推荐

自从摄影超越了某人在拥护街道上的遮光棚下一站三小时的阶段，摄影家已经发现了一些新方法使现实中的摄影贴近我们的看法与要求。

《摄影-速成读本》从各个方面展示了摄影；作为一种艺术形式、政治工具、时尚观念、治疗手段和保存我们值得珍藏的记忆的方法。

同样关注媒体与信息 简介所有著名（和不著名）的摄影家 着眼技术与改革 包括一个摄影词汇与方法的术语表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>