

<<宋诗选注>>

图书基本信息

书名：<<宋诗选注>>

13位ISBN编号：9787108016768

10位ISBN编号：7108016761

出版时间：2002-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：钱钟书

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋诗选注>>

内容概要

本书作者对《塞上》、《柳枝词》、《对雪》、《寒食》和《村行》等宋诗作了注释。

<<宋诗选注>>

作者简介

钱锺书（1910年11月21日 - 1998年12月19日），字默存，江苏无锡人。

中国近代著名作家、文学研究家，毕业于清华大学和英国牛津大学。

其夫人杨绛也是著名作家。

著有长篇小说《围城》、中短篇小说集《人·兽·鬼》、散文集《写在人生边上》、《人生边上的边上》、诗集《槐聚诗存》、学术著作《管锥编》、《谈艺录》、《宋诗选注》等。

曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。

1998年逝世，享年88岁。

<<宋诗选注>>

书籍目录

序
柳开
塞上
郑文宝
柳枝词
王禹
对雪
寒食
村行
寇准
书河上亭壁
夏日
林逋
孤山寺端上人房写望
等等

<<宋诗选注>>

章节摘录

据说古希腊的亚历山大大帝在东宫的时候，每听到他父王在外国打胜仗的消息，就要发愁，生怕全世界都给他老子征服了，自己这样一位英雄将来没有用武之地。

紧跟着伟大的诗歌创作时代而起来的诗人准有类似的感想。

当然，诗歌的世界是无边无际的，不过，前人占领的疆域愈广，继承者要开拓版图，就得配备更大的人力物力，出征得愈加辽远，否则他至多是个守成之主，不能算光大前业之君。

所以，前代诗歌的造诣不但是传给后人的产业，而在某种意义上也可以说向后人挑衅，挑他们来比赛，试试他们能不能后来居上、打破记录，或者异曲同工、别开生面。

假如后人没出息，接受不了这种挑衅，那末这笔遗产很容易贻祸子孙，养成了贪吃懒做的膏粱纨绔。

有唐诗作榜样是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。

看了这个好榜样，宋代诗人就学了乖，会在技巧和语言方面精益求精；同时，有了这个好榜样，他们也偷起懒来，放纵了摹仿和依赖的惰性。

瞧不起宋诗的明人说它学唐诗而不像唐诗，这句话并不错，只是他们不懂这一点不像之处恰恰就是宋诗的创造性和价值所在。

明人学唐诗是学得来维肖而不维妙，像唐诗而又不是唐诗，缺乏个性，没有新意，因此博得“瞎盛唐诗”、“贗古”、“优孟衣冠”等等绰号。

宋人能够把唐人修筑的道路延长了，疏凿的河流加深了，可是不曾冒险开荒，没有去发现新天地。

用宋代文学批评的术语来说，凭借了唐诗，宋代作者在诗歌的“小结裹”方面有了很多发明和成功的尝试，譬如某一个意思写得比唐人透澈，某一个字眼或句法从唐人那里来而比他们工稳，然而在“大判断”或者艺术的整个方向上没有什么特著的转变，风格和意境虽不寄生在杜甫、韩愈、白居易或贾岛、姚合等人的身上，总多多少少落在他们的势力圈里。

这一点从下面的评述和注释里就看得出来。

鄙薄宋诗的明代作者对这点推陈出新都皱眉摇头，恰像做算学，他们不但不许另排公式，而且对前人除不尽的数目，也不肯在小数点后多除几位。

我们不妨借三个人的话来表明这种差别。

“复古曰复，不滞曰变。

若惟复不变，则陷于相似之格，其状如驽骥同厩，非造父不能辨……复忌太过……变若造微，不忌太过……若乏天机，强效复古，反令思扰神沮”——这是唐人的话，认为“通变”比“复古”来得重要而且比较稳当。

“不求与古人合而不能不合，不求与古人异而不能不异”——这是宋人的话，已经让古人作了主去，然而还努力要“合”中求“异”。

<<宋诗选注>>

编辑推荐

《宋诗选注》由人民文学出版社一九五八年初版。

其后多次重印或重排，作者均有所校订。

一九九二年第七次重印时，钱先生又对注解作了增订，并作为补页附于书末。

此次重排，我们以人民文学出版社一九九七年版为底本，将书末补订部分全部排入相应正文，以方便读者阅读。

特此说明。

<<宋诗选注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>