

<<七缀集>>

图书基本信息

书名：<<七缀集>>

13位ISBN编号：9787108016775

10位ISBN编号：710801677X

出版时间：2002-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：钱锺书

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七缀集>>

前言

此书出版以来，我作了些修订。
我感谢魏同贤同志，给它机会面世。
辛广伟同志辛勤帮助这本书的出版。
我向他致谢。

附带一提，《集》中三篇文章已被法国学者郁白先生（Nicolas Chapuis）选入我的《诗学五论》（Cinq Essais de Poétique）（1987, Christian Bourgois Editeur），作了精审的移译，我在译本《后序》里，也表达了“内销”转为“出口”的惊喜了。

<<七缀集>>

内容概要

这一本文休是全部《旧文四篇》和半部《也是集》的合并。

前书由上海古籍出版社于一九七九年九月出版，后书由香港广角镜出版于一九八四年三月出版，两书原有的短序保存为本集的附录。

这本书是拼拆缀补而成，内容有新旧七篇文章。

我想起古代“五缀衣”、“七缀钵”等名目，题为《七缀集》。

<<七缀集>>

作者简介

钱锺书先生是当代中国著名的学者、作家。

他的著述，如广为传播的《谈艺录》、《管锥编》、《围城》等，均已成为二十世纪得要的学术和文学经典。

《钱锺书集》包括下列十种著述：《谈艺录》、《管锥编》、《宋诗选注》、《七缀集》、《围城》、《人·兽·鬼》、《写在人生边上》、《人生边上的边上》、《石语》、《槐聚诗存》。

<<七缀集>>

书籍目录

修订本前言

序

中国诗与中国画

读《拉奥孔》

通感

林纾的翻译

诗可以怨

汉译第一首英语诗人《人生颂》及有关二三事

一节历史掌故、一个宗教寓言、一篇小说

附录

《也是集》原序

《旧文四篇》原序

<<七缀集>>

章节摘录

我所见古代中国文评，似乎金圣叹的评点里最看重这种叙事法。

《贯华堂第六才子书》卷二《读法》第一六则：“文章最妙，是目注此处，却不便写，却去远远处发

来。迤迤写到将至时，便又且住。

如是更端数番，皆去远远处发来，迤迤写到将至时，即便住，更不复写目所注处，使人自于文外瞥然亲见。

《西厢记》纯是此一方法，《左传》、《史记》亦纯是此一方法”；卷八：“此《续西厢记》四篇不知出何人之手。

……尝有狂生题《半身美人图》，其末句云：‘妙处不传。

’此不直无赖恶薄语，彼殆亦不解此语为云何也，夫所谓妙处不传云者，正是独传妙处之言也。

……盖言费却无数笔墨，止为妙处；乃既至妙处，即笔墨却停。

夫笔墨都停处，此正是我得意处。

然则后人欲寻我得意处，则必须于我笔墨都停处也。

今相续之四篇，便似意欲独传妙处去，……则是只画下半截美人也。

”他的评点使我们了解“富于包孕的片刻”不仅适用于短篇小说的终结，而且适用于长篇小说的过接

。章回小说的公式：“欲知后事如何，且听下回分解”，是要保持读者的兴趣，不让他注意力松懈。

填满这公式有各种手法，此地只讲一种。

《水浒》第七回林冲充军，一路受尽磨折，进了野猪林，薛霸把他捆在树上，举起水火棍劈将来，“毕竟林冲性命如何，且听下回分解”。

这符合“富于包孕的片刻”的道理。

野猪林的场面构成了一幅绝好的故事画：一人缚在树上，一人举棍欲打，一人旁立助威，而树后一个雄伟的和尚挥杖冲出。

一些“绣像”本《水浒》里也正是那样画的，恰和《秦王独猎图》、《四足动物史》插图一脉相通，描摹了顶点前危机即发的刹那，“写到将至时，便又且住”，“既至妙处，笔墨却停”。

清代章回小说家不讳言利用“欲知后事，且听下回”的惯套，以博取艺术效果。

例如《儿女英雄传》第五回结尾：“要知那安公子性命如何，下回交代”；第六回开首：“……请放心，倒的不是安公子，……是和尚。

和尚倒了，就直捷痛快地说和尚倒了，就完了事了，何必闹这许累赘呢？

这可就是说书的一点儿鼓噪。

”《野叟曝言》第五、第一〇六、第一二五、第一二九、第一三九回《总评》都讲“回末陡起奇波”，“以振全篇之势，而隔下回之影”，乃是“累坠呆板家起死回生丹药”。

“富于包孕的片刻”正是“回末起波”、“鼓噪”的好时机。

章学诚《文史通义》外篇一《史篇别录例议》：“委巷小说、流俗传奇每于篇之将终，必曰：‘要知后事如何，且听下回分解’，此诚捭绅先生鄙弃勿道者矣。

而推原所受，何莫非‘事具某篇’作俑欤？

”这位史学家作了门面之谈。

“事具某篇”，是提到了某一事而不去讲它，只声明已经或将要在另一场合详讲。

例如《史记·留侯世家》：“……及见项羽后解，语在项羽事中”，指相隔四十七卷以前的《项羽本纪》；《袁盎晁错列传》：“……吴兵乃可罢，其语具在吴事中”，指相隔五卷以后的《吴王濞列传》。

》。

……

<<七缀集>>

后记

《七缀集》是“全部《旧文四篇》和半部《也是集》的全并”，一九八五年由上海古籍出版社出版，一九九四年由该社出版了最后的修订本。

其间，台湾书林出版公司的《钟锺书作品集》和花城出版社的《钱锺书论学文选》，均收录了《七缀集》，钱先生于其中有所增补修订。

三联繁体字版《钱锺书集》中的《七缀集》以上海古籍版一九九四年钱先生的最后定本为底本，但鉴于该版本删削了《钱锺书论学文选》中《七缀集》里的部分增订内容，因无法判断这种删削出于何种原因，为了尽量保全钱先生著述的内容，经杨绛先生同意，我们在此次重排再版时恢复了这部分内容，并用楷体字标出。

特此说明。

媒体关注与评论

书评《旧文四篇》于五年前问世，早已很难买到。

《也是集》虽然在香港新出版，但不便在内地销售。

我国读者似乎有个习惯，买不到书，就向常常无能为力的作者本人写信诉苦。

有一位读者——也许该说，一位无书而欲读者——来信，要求我把《也是集》和《旧文四篇》会聚一起，在京沪出版，以便流传。

我遵照他善意的建议，删去《也是集》的下半部，因为那只是从《谈艺录》新本时摘选的，而北京中化书局明年初就出版《谈艺录》全书了。

<<七缀集>>

编辑推荐

出版后记 《七缀集》是"全部《旧文四篇》和半部《也是集》的全并",一九八五年由上海古籍出版社出版,一九九四年由该社出版了最后的修订本。

其间,台湾书林出版公司的《钟锺书作品集》和花城出版社的《钱锺书论学文选》,均收录了《七缀集》,钱先生于其中有所增补修订。

三联繁体字版《钱锺书集》中的《七缀集》以上海古籍版一九九四年钱先生的最后定本为底本,但鉴于该版本删削了《钱锺书论学文选》中《七缀集》里的部分增订内容,因无法判断这种删削出于何种原因,为了尽量保全钱先生著述的内容,经杨绛先生同意,我们在此次重排再版时恢复了这部分内容,并用楷体字标出。

特此说明。

生活·读书·新知三联书店
二〇〇二年三月二十五日 修订本前言 此书出版

以来,我作了些修订。

我感谢魏同贤同志,给它机会面世。

辛广伟同志辛勤帮助这《七缀集》(钱钟书集)的出版。

我向他致谢。

附带一提,《集》中三篇文章已被法国学者郁白先生(Nicolas Chapuis)选入我的《诗学五论》(Cinq Essais de Poétique)(1987,Christian Bourgois Editeur),作了精审的移译,我在译本《后序》里,也表达了"内销"转为"出口"的惊喜了。

钱锺书

<<七缀集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>