第一图书网, tushu007.com

<<我听到了幸福>>

图书基本信息

书名：<<我听到了幸福>>

13位ISBN编号：9787108017635

10位ISBN编号：7108017636

出版时间：2003-02

出版时间：三联书店

作者：李皖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《我听到了幸福》从纯粹的意义而言，《我听到了幸福》不是真正的音乐批评。
纯粹的音乐批评，最终应该遵从音乐自身的逻辑，从音乐出发，而不是从文化或别的什么出发。
于是，我们必须引进音乐的历史，以史为鉴，建立恰当的评价体系。
它不是发现意义，而是确切地发现作品在音乐史上的位置，然后确切地发现音乐在美学上、美学在哲学上的位置。
但是时至今日，人类还没有一本整体的音乐史出现。
我们所熟知的，仅仅是古典音乐——确切地说是西方古典音乐的断代史，还没有哪个音乐学家去探究人类音乐的（若干）基本原型，以及这一原型随着时间和空间而展开的、一系列的发展和变化。
音乐史的现状，是国别史、分册史、地方志和私家谱，各类音乐都可以在自己的家谱中找到位置，却无法在音乐史中找到位置。
从本质上讲，我们连一个参照系都还没有。
音乐都是声音，长长的恒变的踪还，纵贯古今，不分门类。
它一直在那儿一本万相地流淌着，抛下了我们，画地为牢，各自鼓噪。

作者简介

李皖，江苏徐州人，1989年复旦大学毕业后进入长江日报社。
获全国、省、市各级新闻奖40余次，是著名的乐评人，现为《武汉晨报》副总编辑。
著有多本音乐评论集，如《听者有心》、《回到歌唱》、《民谣流域》、《倾听就是歌唱》、《李皖的耳朵》等。

书籍目录

章节摘录

“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之者又其次也。”匈牙利美术评论家德西迪里厄斯，奥班恩，在谈到画匠和画家的不同时，引用了这句据称是孔子，却不知是不是孔子真的说过的话。
不过，说得真好。
我们同样可以拿这句话，来说明歌唱和唱歌的不同。
唱歌多少是一种技艺，它是嗓子的技术，可以经由训练达到。
而歌唱是自然的，它并不是指一个人的嗓子好不好，有没有惊人的技巧，而是指这个人面对事物会不会心动，心动的时候会不会发出心动的声音，而这个时候几乎永远是并不缺乏惊人的技巧的，并有唱歌永远也达不到的创造。
在这个过程中，他好像被一种超知识的东西支配了。
因此歌唱的时候，没有作曲，没有演绎，没有音乐修养，有的只是一种被支配的声音，他并没有觉得，就歌唱了，一切就像一个傻子一样。

媒体关注与评论

当个人被日益准确地楔入城市机器的机体，通过流行音乐，你可以打开现世生存的许多真相。它像一个中介，畅销就是建立了某种关系。
一头是社会，一头是作品，双方互相注视，相互显现。

编辑推荐

《我听到了幸福》当个人被日益准确地楔入城市机器的机体，通过流行音乐，你可以打开现世生存的许多真相。
它像一个中介，畅销就是建立了某种关系。
一头是社会，一头是作品，双方互相注视，相互显现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com