

<<中学语文知识辞典>>

图书基本信息

书名：<<中学语文知识辞典>>

13位ISBN编号：9787108018588

10位ISBN编号：7108018586

出版时间：2003-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：韩敬华 编

页数：254

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学语文知识辞典>>

前言

前言 语文是中学的一门主要的课程。

组织好语文教学,使学生有一定的语言修养,对他们提高思维、认识和表达能力无疑会有重要作用,也为他们学好其他课程打下基础。

在基础教育中,人们注重语文教育,在中等学校和高等院校的招生考试中,语文一直占有相当重要的地位,这是很有道理的。

语文知识是语文课的重要组成部分,它一般是同课文讲授、语言文字基本能力训练相辅相成、密切结合的。

让学生掌握必要的语文知识,是语文教学的一个重要环节。

我们几位都是多年从事中学语文教学工作的,在工作实践中,深知语文教学的重要性及所存在的问题,也深感语文知识工具书的必要性。

中学语文,包括初中的和高中的,课本多达12册,6年讲授完,其中各种语文知识的介绍,一般是与课文讲授穿插进行,跟语言文字能力训练同步安排的。

由于内容多时间长,语文知识教学就显得比较分散,比较零碎,使本身具有系统性、完整性受到损害,有时会显得前后重复,有时又难免会有疏漏。

学生们在学习时,煞费苦心地记笔记、找参考材料,记忆、背诵,忙得不亦乐乎,而结果往往是事倍功半,如果有本比较准确、系统地介绍语文知识的工具书,能供教师随时参考,又能为学生的预习、复习、记忆提供便利,该会有多好啊!

这在促进语文教学逐步走向科学化方面也会发挥积极作用。

基于这些考虑,我们利用业余时间编写了这本《中学语文知识辞典》。

这本辞典力求突出知识性、系统性、实用性的特点。

书中专门介绍中学语文的语言、文字、文学、阅读、写作等各方面的知识,以及文言文中涉及到的古代文化常识,而不收录语言中一般的字和词语。

对于中学语文知识分门别类地收录、解释,有比较强的系统性。

既可以查阅单个条目,又适于依序阅读。

我们从三个方面增强实用性:第一,本书针对性强,专门为中学生和中学语文教师编写,内容着眼于中学生必备的语文知识,既不贪多求全,又不过于简单以至于缺漏。

解释力求简明、确当,有可读性。

第二,本书力求贯彻教学大纲,紧密配合现行中学语文课本,选词、释义、举例一般都以中学语文课本为准,不标新立异,对于备课、备考有直接的帮助。

第三,本书的编写参照了人民教育出版社、北京开明出版社、上海教育出版社等出版的多种语文课本,努力拓宽知识的涵盖面,尽可能满足使用不同版本的中学生学习语文的需要。

我国著名的语言学家吕叔湘先生,曾就一本《中学语文词典》的编写工作提出过三点意见:(1)既是供学生用,就不要求全。

(2)不要搞花样。

(3)要在简明、精当上下功夫。

吕先生说得很精辟,对学生词典的编写工作具有普遍的指导意义。

我们在本书的编写中,自觉而努力地贯彻这几条原则。

如果这本书能给同行们带来方便,能在学生的语文学习中起到作用,那我们就算达到目的,就会感到欣慰了。

本书的编写得到了一些前辈和同事的鼓励和帮助,参考了不少有关书籍特别是中学语文教材。

在此,我们谨向给予我们帮助的前辈、同事以及参考用书的作者们表示诚挚的谢意。

中国社会科学院语言研究所词典室的韩敬体教授,百忙中抽时间为我们审读、修改书稿,我们向他表示由衷的感谢。

限于我们的编写水平,本书一定还会存在不少缺点,诚恳希望广大读者提出宝贵意见。

<<中学语文知识辞典>>

内容概要

这本辞典力求突出知识性、系统性、实用性的特点。

书中专门介绍中学语文的语言、文字、阅读、写作等各方面的知识，以及文言文中涉及到的古代文化常识，而不收录语言中一般的文字和词语。

对于中学语文知识分门别类地收录、解释、有比较强的系统性。

既可以查阅单个条目，又适于依序阅读。

编者从三个方面增强实用性：第一，本书针对性强，专门为中学生和中学语文教师编写，内容着眼于中学生必备的语文知识，既不贪多求全，又不过于简单，以至于缺漏。

解释力求简明、确当，有可读性。

第二，本书力求贯彻教学大纲，紧密配合现行中学语文课本，选词、释义、举例一般都以中学语文课本为准，不标新立异，对于备课、备考有直接的帮助。

第三，本书的编写参照了人民教育出版社、北京开明出版社、上海教育出版社等出版的多种语文课本，努力拓宽知识的涵盖面，尽可能满足使用不同版本的中学生学习语文的需要。

<<中学语文知识辞典>>

书籍目录

前言说明词目分类目录 汉语知识 一、现代汉语知识 二、古代汉语知识 三、文言文及翻译 文学知识 一、文学理论 二、文体知识 三、中国古代文学 四、中国现、当代文学 五、外国文学 古代文化常识 阅读知识 写作知识(附:口语表达) 词目音序索引辞典正文 汉语知识 文学知识 古代文化常识 阅读知识 写作知识(附:口语表达)附录 汉语拼音方案 普通话异读词审音表 标点符号用法 检字法和常用字词典简介 容易读错的字 常用形似字举例 容易读错的成语 容易写错的成语 我国历史朝代公元对照简表

章节摘录

[句子成分] 句子的组成成分。

构成句子的词语之间有一定的结构关系，按照不同的结构关系可以把句子分为不同的组成成分。

汉语句子的成分有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。

这些句子成分可以由单个的词充当，也可以由短语充当。

如：“红领巾们捡垃圾。

”“实验小学的红领巾们在人民公园捡垃圾五百多斤。

”这两个句子都是主谓句，都有主语和谓语。

不过前一例的主语是由名词“红领巾们”充当的，谓语是由动词“捡”和宾语“垃圾”充当的。

后一例的主语则是由名词“红领巾们”和定语“实验小学的”充当，谓语由动词“捡”、宾语“垃圾”、状语“在人民公园”和补语“五百多斤”充当。

这个句子的成分可以用下面两种线条符号标示出来：（实验小学的）红领巾们[在人民公园]捡垃圾五百多斤。

或：（实验小学的）红领巾们 [在人民公园]捡垃圾 五百多斤（参看“图解法”）。

[主语] 谓语陈述的对象。

表示谓语说的是什么人或者什么事物，能回答“谁”、“什么”这一类的问题。

位置一般在谓语的前边，可以由词或短语充当。

如：“山朗润起来了。

”（朱自清《绿》）“设计者和匠师们因地制宜。

”（叶圣陶《苏州园林》）[谓语] 对主语加以陈述的部分。

说明主语“怎么样”或者“是什么”。

位置一般在主语之后，常常由动词、形容词或动词、形容词性的短语充当。

如：“比赛开始了。

”“形势十分严峻。

”“大会讨论并通过了五项决议。

”目前，语法学界对谓语有不同的理解。

一种意见认为，谓语只是谓语部分的中心词，如：谓语部分是“坚决克服”，“克服”是谓语；谓语部分是“打得狼狈不堪”，“打”是谓语。

只有在找不出中心词的情况下，谓语才等同于谓语部分。

另一种意见认为，谓语就是主谓句的后一部分。

如果谓语是短语，再分析这个短语的结构关系，但这是谓语内部的分析。

[宾语] 受动词支配的成分。

表示动词关涉的人或事物。

位置一般在动词谓语后面，常由名词、代词或名词性短语充当。

如“竺可桢用红笔写了一段日记。

”（白夜、柏生《卓越的科学家竺可桢》）“这时蔡老师援助了我。

”（魏巍《我的老师》）时，一个动词谓语后面会带上两个宾语，称为双宾语（参看“动宾短语”）。

[定语] 名词前面起修饰、限制作用的成分。

表示人或事物的性状、数量、所属等。

一般由各类实词或各类短语充当。

如：“（中国）人民努力建设（伟大的）祖国。

”（名词、形容词充当定语）“我们是（有着优良革命传统的）民族。

”（动宾短语充当定语）在书面语里，代词前也可以有定语。

如：“（还穿着棉袄的）他，觉得浑身燥热起来了。

”在有些句子中，两个以上的定语共同修饰一个中心语，这些定语彼此不能构成任何短语，是分别递加在中心语上的。

<<中学语文知识辞典>>

这样的定语叫递加定语。

如：“(中国)人民具有(战胜困难的)(极其丰富的)经验。

”“战胜困难”和“极其丰富”两者不能构成短语，而是分别修饰“经验”的。

递加定语和短语充当的定语不同，短语充当的定语是作为一个整体来修饰中心语的。

[递加定语] 见“定语”。

[状语] 动词或形容词前面起修饰、限制作用的成分。

表示动作行为的状态，方式、时间、处所或性状的程度等。

一般由副词、形容词、表时间和方位的名词以及介宾短语等充当。

如：“弼时同志的生活[十分]朴素。

”(李庄《任弼时同志二三事》，副词充当状语)“祖冲之[勇敢地]进行了辩论。

”(《祖冲之》，形容词充当状语)“我下楼[在门口]买了几个大红橘子。

”(冰心《小橘灯》，介宾短语充当状语)状语在句子中的位置非常灵活，常常可以放在全句之前。

如：“。

[两个月后]，我们的猫[忽然]死在邻家的屋脊上。

”(郑振铎《猫》)在有些句子中，两个以上的状语共同修饰一个中心语，这些状语彼此不能构成任何短语，是分别递加在中心语上的。

这样的状语叫递加状语。

如：“我[今天][在办公室里][又][详细地]看了一遍。

”“今天”、“在办公室里”、“又”、“详细地”彼此不构成短语，而是分别修饰“看”的。

递加状语和短语充当的状语不同，短语充当的状语是作为一个整体来修饰中心语的。

[递加状语] 见“状语”。

[补语] 动词或形容词后面的补充说明成分。

表示动作的情况、结果、数量、趋向、处所以及性状的程度等。

经常由形容词、副词和介宾短语等充当，有时前边要用结构助词“得”。

如：“我们坚决把敌人消灭干净。”

”(补语表结果)“他讲了三遍。”

”(补语表数量)“大家等了半天。”

”(补语表时间)“同学们把书掏出来。”

”(补语表趋向)“王先生颤抖得厉害。”

”(补语表程度)“雷锋永远活在我们心中。”

”(补语表处所)动词后面可以带补语，也可以带宾语，区别时主要是看它们各自和动词的结合关系。

补语是补充说明动词的，宾语是受动词支配的。

补语一般不能用名词或名词性短语充当，而宾语多是名词、代词或名词性短语。

[联珠] 修辞手法之一。

用上一句的结尾作下一句的开头，使相邻的两个句子首尾蝉联、上递下接。

也叫顶真。

主要有三种类型：(1)以词顶词。

如：“竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深深埋在地下的竹根。

”(袁鹰《井冈翠竹》)(2)以短语顶短语。

如：“一见面是寒暄，寒暄之后说我‘胖了’，说我‘胖了’之后即大骂其新党。

”(鲁迅《祝福》)(3)以句子顶句子。

如：“咱们做的事越多，老百姓就来得越多；老百姓来得越多，咱们的力量就越大；咱们的力量越大，往后的事也就越多。

”(欧阳山《高干大》)联珠反映了事物之间的承接关系和事理之间的因果关系。

运用联珠状物叙事，语势贯通；运用联珠议事说理，能揭示事理之间的内在联系。

运用联珠要注意事物内部是否有衔接关系，切忌生拼硬凑，搞文字游戏。

[回环] 修辞手法之一。

<<中学语文知识辞典>>

句中的词语一顺一反排列，成为循环往复的形式。

如：“毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。

”(袁鹰《井冈翠竹》)又如：“科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

”(郭沫若《科学的春天》)回环的特点是循环往复，适于表现两种事物或事理间的相互关系。

回环和联珠既有相同点又有不同点。

在首尾蝉联、上递下接这一点上是共同的，但回环要求循环往复，联珠则不要求。

[飞白] 修辞手法之一。

故意把一个常用词语用错，或把一句普通的话说错，以达到某种效果。

如：“假洋鬼子回来时，向秀才讨还了四块洋钱，秀才便有一块银桃子挂在大襟上了；未庄人都惊服，说这是柿油党的顶子，抵得一个翰林……。

”(鲁迅《阿Q正传》)例中的“柿油党”是“自由党”之误，因未庄人不了解什么是自由党，才以讹传讹，说成“柿油党”。

作者这样写，显得非常真实。

恰当运用飞白，可使语言生动活泼，幽默风趣。

[移用] 修辞手法之一。

把描叙甲事物时惯用的词语用来描叙乙事物。

如：“建筑也是新式，简截不啰嗦，痛快之至。

”(朱自清《威尼斯》)“简截不啰嗦”、“痛快”本指说话写文章直截了当、爽快，这里用来形容建筑物，既写出了建筑物结构简洁明快，又写出了这种结构给人的主观感受。

移用是临时改变词语的搭配关系，能引起人们的联想，起到一种耐人寻味的修辞效果。

[讳饰] 修辞手法之一。

把有所顾忌而不愿说或不敢说的话改用另一种说法来代替。

如：“她有时感觉到女儿女婿实在并没有‘那个’，会有一天，搭，搭，搭，叩门声是他们特别的调子，开进来，是肩并肩的活泼可爱的两个。

”(叶圣陶《夜》)句中的“那个”指被枪杀，老妇人不忍心说出来，只好用“那个”来代替。

讳饰主要用宋代替不愉快的或羞于启齿的事，有时也用来代替不能说或不敢说的事。

[诗歌] 文学作品的一大类别。

按照一定的音节、声调和韵律的要求，用丰富的想像、凝练的语言高度集中地表现社会生活和人的精神世界。

一般分行排列。

写诗运用形象思维，多采用比兴、拟人、夸张、比喻等艺术手法。

中国诗歌源远流长，优秀作品极为丰富。

如《诗经》、《楚辞》、汉乐府及无数诗人的作品。

按表达方式可分为叙事诗和抒情诗，按形式可分为格律诗、自由诗和民歌体。

[叙事诗] 诗歌的一种。

有比较完整的情节和人物形象。

作者在状写描绘人物、情节和环境中抒发浓烈的思想感情。

如史诗、故事诗、诗剧等。

古代叙事诗如白居易的《琵琶行》，现代叙事诗如李季的《王贵与李香香》。

[抒情诗] 诗歌的一种。

通过直接抒发作者的思想感情反映社会生活，没有完整的情节和人物形象。

多用借景抒情、托物言志的艺术手法。

抒情诗的主人公往往就是诗人自己，其结构也是按诗人的思想感情的变化安排的。

李白的《早发白帝城》、陈毅的《梅岭三章》、柯岩的《周总理，你在哪里》都是优秀抒情诗。

[自由诗] 诗歌的一种。

段数、行数、句数、字数没有固定的规格，但要有节奏，押大致相近的韵，或不押韵。

节奏是口语的自然节奏，韵脚可以自由转换。

美国诗人惠特曼是自由诗的创始人。

我国五四以来流行这种诗体，郭沫若的《凤凰涅槃》就是著名的自由诗。

[格律诗] 诗歌的一种。

是唐以后诗人广泛运用的诗体。

字数、句式、对偶、音韵都有一定规律。

古代五言、七言的律诗、绝句就是格律诗。

词、曲每调的字数、句式、押韵都有一定的规格，也属于格律诗，但在历史发展中，词、曲已独立自成一体。

欧洲的十四行体诗也是格律诗。

[散文诗] 以散文形式写出来的诗，兼有诗歌和散文的特点。

篇幅短小，语言精美，有诗的意境、韵味和节奏感，但像散文一样分段，不分行，也不必有整齐的韵脚，句子整散不一，呈现一种参差错落之美。

鲁迅的《野草》是著名的散文诗集。

[小说] 文学作品的一大类别。

通过完整的情节和具体环境的描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地多方面地反映社会生活。

与其他文学样式相比，它容量较大，很少受时间、空间限制。

中国小说渊源于古代神话传说，经历六朝志怪、唐代传奇、宋元话本、明清章回小说和五四以来的现代小说等发展阶段。

按其篇幅长短和内容广狭，分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和小小说等多种。

.....

<<中学语文知识辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>