

<<瀑布上的房子>>

图书基本信息

书名：<<瀑布上的房子>>

13位ISBN编号：9787108018946

10位ISBN编号：7108018942

出版时间：2003-10

出版时间：三联书店

作者：成寒

页数：234

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瀑布上的房子>>

内容概要

成寒写的一本关于美国建筑大师莱特的书《瀑布上的房子》，在国内出版了，相信一定会受到读者的欢迎。

莱特建筑作品的一个重要特点是雅俗共赏，是业内业外共赏。

当然，欣赏的人多了，各行各业的都有，欣赏的角度和方面不会一样，因此，共赏的同时不免有些批评。

这种情况反映出莱特作品的复杂性和矛盾性，欣赏和批评同样也一定会是复杂和矛盾的。

每一种欣赏和批评都会帮助我们多一个角度、多一个方面去接近莱特，了解莱特。

莱特是值得接近和了解的，我们需要各种各样关于莱特的书。

<<瀑布上的房子>>

作者简介

成寒，美国亚利桑那州立大学学生，英语教学硕士。

生性好奇，喜欢以玩乐的心态探索这个世界。

曾有《推开文学家的门》《小错误，大发明》等著作，及《林徽音与梁思 - 对探索中国建筑的伴侣》，《流动的飨宴——海明威巴黎回忆录》等。

<<瀑布上的房子>>

书籍目录

序 雅俗共赏的莱特序 莱特迷的建筑大师崇拜自序 追寻建筑大师莱特的脚印 甘米奇音乐厅第一章 莱特之所以成为莱特第二章 玩一场叠积木的游戏 莫里斯店铺 普莱斯大楼 未竟的摩天楼之梦 一神教派会议厅, 贝斯梭隆犹太教堂 昆利之家 帕尔默之家 西格尔之家第三章 发迹芝加哥, 练剑树园 橡树园自宅及事务所 穆尔之家, 英戈尔斯之家 联合教堂 切尼之家第四章 有机建筑, 草原风格, 美国风格...第五章 闪亮的眉尖, 沙漠的帐篷第六章 消失的莱特第七章 花砖, 马雅风, 金字塔第八章 瀑布上的房子第九章 流线型, 蘑菇与风车第十章 圆圈、回旋及贝壳第十一章 校园里的大师建筑第十二章 把建筑搬进博物馆里第十三章 过去、科幻、未来派第十四章 癫狂一如雾和雪第十五章 再见, 莱特第十六章 收藏莱特参观莱特建筑&网站现存莱特建筑一览表书中建筑人物及地名

<<瀑布上的房子>>

章节摘录

一座建筑之所以美，有许多种不同的理由。

将满七十年历史的落水山庄，其迷人的地方在于它所蕴藏的诗意与隐喻。

落水山庄是二十世纪现代主义最著名的杰作，仿佛漂浮在瀑布之上，流动的室内空间，充满莱特的注册商标：随意呈现的摆设、嵌入的家具、切罗基红的窗框。

然而，七十年的时光能让一个人的容颜变老，身材走样，那么建筑呢？再美的房子，又岂能逃过光阴走过留下的痕迹。

有些房子盖好以后，屋况如何，要看屋主是否用心照顾。

说实话，考夫曼一家对待落水山庄可说无微不至，光是外墙就髹漆好几遍，用的是特别订制的漆。

然而，维护这座房子又谈何容易。

虽然从屋内看不出来，但实际上，上下露台已经逐渐坍塌。

当考夫曼一家还住在山庄里，这问题就已经困扰着他们。

据说考夫曼在世时，常常忧心悬臂露台不知何时会垮下来——幸好终究没有发生。

一九五六年八月，熊跑溪突发的一阵洪水来势汹汹灌进矮墙，穿透露台地面，渗进房间里，把家具和地板滴得湿淋不堪，发霉腐烂。

通往溪流的那道阶梯浸泡过水，摇摇欲坠，只好重新改建，加了钢筋支架。

一九九七年，一支临时的钢铁支柱安装在客厅底下，只是暂时将下陷情况打住，但并没有把它拉直。

直到二〇〇一年，工程师使用后拉施力法，打算把悬臂梁拉直，才能将支撑问题解决。

但额外的使力只想抬高一些，但不必抬至原来的高度，以免裂痕扩大。

.....

<<瀑布上的房子>>

媒体关注与评论

自序 追寻建筑大师莱特的脚印 夜幕渐低垂，路灯从远处一排燃亮。沿着小径行走，两侧灯柱呈连续弧形，上托一盏环中灯，像海浪一波又一波向前漫延伸展至小径的尽头。

就在尽头处，一座宛若沙漠中的红褐色帐篷隐约浮现，恍惚间，我以为见到了海市蜃楼。

那种红褐色即亚利桑那人口中的“沙漠玫瑰”（desert rose），是沙漠特有的颜色。

在州立大学所在地——坦佩（Tempe），全城望去尽是这个色调。

那年秋天初抵美国念大学本科，年纪还算小，仍是个充满好奇的College Kid，随时以兴味的眼光来探索周遭的世界。

记得好像是开学的第二个周末吧，一位新认识的台湾男同学来电邀约，“礼拜六晚，甘米奇音乐厅（Grady Gammage Memorial Auditorium）上演《孤星泪》（Les Miserable），一道儿去看吧？”

节目在七点半开演，我们六点三刻出发。

音乐厅远在校园的另一角落，从学生宿舍闲闲散散着步，穿过宽广的校园及教育大楼，直到眼前出现一大片滋润碧绿的草地，环绕着红色的音乐厅。

沙漠中竟也长出如此茂密的青草，倒令我觉得惊奇——校园里就属这片草地最绿。

甘米奇音乐厅是建筑大师弗兰克·劳埃德·莱特（Frank Lloyd Wright）生前所设计，在他死后才完工的，纪念曾经任期校长十六年（1933—1959）的甘米奇（Grady Gammage）先生。

莱特到了晚年，对圆的外形格外钟情，甘米奇音乐厅就是他打破直线式的企图；又如古根海姆美术馆（Solomon R. Guggenheim Museum）、希腊东正教堂（Annunciation Greek Orthodox Church）及菲佛之家（Bruce Brook Pfeiffer House），也是如此。

音乐厅的上方，布帷式的装饰及弧形天桥上的路灯，皆呈现繁复的花样设计。

为了让建筑与附近的沙漠景观融成一体，他设计了帐篷的造型，外漆沙漠玫瑰色，不由得让人以为置身绿洲里，美中带有向往。

后来我念完了大学，返台，又回母校念研究生，前后多年的光阴，我的青春年少几乎是在亚利桑那成长的。

那些年，进出甘米奇音乐厅不知多少回，曾经在那儿欣赏音乐剧《歌剧魅影》（The Phantom of the Opera）、《猫》（Cats）、《孤星泪》；也聆听过小泽征尔指挥的波士顿交响乐团、布拉格交响乐团的演奏；布雷希特《三便士歌剧》（Die Dreigroschenoper）、普希金名诗改编的芭蕾舞剧《尤金·奥涅金》（Eugene Onegin）、阿根廷探戈舞、西班牙佛拉明哥舞……在沉重枯燥的课业夹缝中像一段清凉小憩，让我很快恢复了埋头啃书的劲。

回顾我的青春岁月，有多少美好时光消磨在那儿啊！大学时代曾和同学一道儿开车到犹他州盐湖城（Salt Lake City, Utah），造访摩门教总坛，隔壁紧邻着椭圆形、圆顶的摩门大会堂（Mormon Tabernacle），入内参观，顿时对这座建筑的音响效果感到惊叹。

室内没有扩音器，也没有麦克风。

有人在台前表演一根针掉下地，我站在最后面距离三十五米远，竟可清晰听见针撞击到木质地板的清脆声响。

接着，台上的人又再度表演撕报纸的动作，刹那间，尖锐的裂开声有如获至宝响在我的耳际。

这个经验，真令人难忘。

我想，莱特应该是很懂得建筑声学。

在古希腊罗马时代，十分盛行半圆形露天阶梯（amphitheater），地点选在山坡风势较弱的地方，能容纳数千人。

当时完全没有扩音器，声音却能传送至每一个位置。

……

<<瀑布上的房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>