

<<我心狂野>>

图书基本信息

<<我心狂野>>

内容概要

大卫·林奇，1946年1月生于美国蒙大拿州密苏拉市，当代美国电影界的多面手，既是著名的编剧，导演，又是优秀的电视制作、摄影师、画家、作曲家。

他在主流派和超现实主义之间保持着一种游刃有余的平衡，从《蓝丝绒》(Blue Velvet 1986)的诡谲到《我心狂野》(Wild at Heart, 1990)的极端暴力，从《迷失高速公路》(Lost Highway, 1997)的混乱到《穆赫兰道》(Mulholland Drive, 2001)的梦魇。

他的作品无不透射出诡异，阴郁，迷茫及黑色幽默，极具视觉冲击力的超现实效果往往令人产生心灵的震撼。

因此人们为他专门发明了“林奇主义”(Lynchian)一词。

<<我心狂野>>

作者简介

克里斯·罗德雷,独立影片制作人,作家和记者,定居伦敦。

1983年以来,他拍了20多部关于电影的记录片,包括关于美国独立电影制作,电影工业中的女性以及好莱坞大影片公司体制等主题,同时写了很多著名导演的评传,其中包括维姆·文德斯、大卫·克隆伯格、皮耶·帕罗·帕索里尼以及大卫·林奇。

1992年为英国费伯父子出版公司编著了《克隆伯格谈克隆伯格》,1995年,他将雷蒙德·卡弗的短篇小说《邻居》改编为短片《热带鱼》。

<<我心狂野>>

书籍目录

致谢序一 一只穿过我家扭曲的手的阴影 童年，记忆与绘画二 工业城市里的花园 从《新娘》到《祖母》三 我看见了自己《橡皮头》四 小虫子也会梦想天堂 自造窝棚与《象人》五 哎呀上帝，妈妈，那条狗也咬了我 摄影与《沙丘》六 她没有愚弄任何人，她受了伤，而且伤得很重 音乐与《蓝丝绒》七 突然间，我的家变成了一棵痛苦的树 《双峰镇》故事八 这是个广阔奇妙的伟大世界 《我心狂野》与怪异到顶九 家中的蚂蚁 《迷失高速公路》附录 私刑处死，在光影魔境中 你爱电影，他爱机器——我们爱听大卫·林奇 大卫·林奇影片目录 电视作品、画展及其他活动

<<我心狂野>>

章节摘录

插图1插图2书摘童年，记忆与绘画 大卫·林奇 1946年1月20日生于蒙大拿州的密苏拉市。用他自己的话说，“正好赶在搬家前出生”，他只有两个月大的时候他家就搬到了爱达荷州的桑德本特市。

父亲唐纳德是美国农业部的一名调研科学家，工作性质决定了他经常得换地方，林奇一家也就跟着搬来搬去。

在桑德本特只待了2年，在那儿林奇添了个弟弟约翰，全家又搬到了华盛顿州的斯波坎市，家里又添了个新成员玛莎。

从斯波坎又搬到北卡罗来纳州达勒姆市，再到爱达荷州的博伊西，最后搬到弗吉尼亚州的亚历山大。这时林奇才只有14岁。

将这种漫游式的生活方式看作林奇影片中那种独特而又充满不安的特质的重要根源是很诱人的。他影片中那种高度发达的空间感以及能对其中的人物产生深刻影响的环境经常跟影片中主要角色的“局外人”特质融为一体。

《橡皮头》中的亨利跟《蓝丝绒》中的杰弗瑞都是最典型的林奇的“第二自我”：单纯的人物（或孩子）努力想了解他们身处的环境以及正发生在他们身上的事件。

虽然肥皂剧也经常借用他电影的场景，但双峰镇看起来却远比任何达拉斯、佩顿小镇或诺斯小区要真实得多——尽管其中充斥着种种难以理解、超越正常的活动。

且不论童年对林奇的影响到底有多大，他的确是在大量而富有成果地利用他的童年经历来创造他的影像、声音、结构和事件。

而且这些继续成为他似乎取之不尽的个人源泉；一种非常特别、规范整理过的感觉、印象、神秘以及暗示的银行。

他对这些记忆难以解说的意义及切实相关性采取的绝对信任的态度经常使他的作品充满电力；是在这个行星的地核中的一次短路，显然没有经过智识的中介和过滤，仅仅由建立在直觉跟隔代遗传基础上的实践引导。

.....

<<我心狂野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>