

<<穀外譚屑>>

图书基本信息

书名：<<穀外譚屑>>

13位ISBN编号：9787108025418

10位ISBN编号：7108025418

出版时间：2006.9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：赵珩

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 殼外譚屑 >>

内容概要

这本文集是作者在《老饕漫笔》之后又一部社会生活的随笔杂记。

作者捡拾人生经历中的片断印象和见闻感受，以亲历者的视角，将那些飘逝的礼俗风物、旧时人物、琴棋书画、饮食游乐，娓娓道来。

虽说是个人杂忆，却触及诸多社会文化现象，再现了五十年间急遽消逝的生活场景。

从挥之不去的怀旧遣兴中，感受到脚步匆匆的现代人依然挚爱与眷恋的文化传统情怀。

<< 穀外谭屑 >>

作者简介

【自序】

《穀外谭屑》是我在《老饕漫笔》出版之后完成的又一本随笔杂记。

随着年龄的增长，人往往对旧时琐事的记忆愈加清晰，也就总想记下一鳞半爪的印象。五十年闻见不算少，其中许多东西别人已经写过，甚至非常详尽周备，使我获益良多。于是从记忆中尽量搜索些他人未曾述及的生活琐事，并融入我的人生经历与感受，敷衍成若干小文。说是关于社会生活的随笔，口气未免太大，其实不过是一点点个人的闻见杂记。或记事，或记人，或记物，或是读书偶感，拉杂写来，大概就是《穀外谭屑》的全部内容。

五十年时光对一个人来说已是大半生，但对于历史来说却不过是匆匆一瞬。然而近半个世纪却是中国社会经历巨变，文化发生颠覆的时段，社会生活的方式和节奏也随之有了很大的变化。因此这“一瞬”就不能与前几个世纪中的某个五十年作等同观。这段时间给人们留下深深印迹的东西实在是太多太多，于是一些生活的细微末节也就往往被忽略和淡忘了，这大抵就是我写《穀外谭屑》一书的初衷。

这本小册子中的某些内容可能更多地融入了个人的感情色彩，对于今天的读者来说也许不会引起感同身受的共鸣，这是非常自然和情理之中的事。如能偶尔引起读者一点兴趣，或对所述内容拾遗补阙，我也就感到十分满足了。

有人曾经给我出了一个题目，让我谈谈如何以古典情怀面对现代社会。我想这个题目是太大了，很难说得清楚。情怀是个人的，而社会却永远会向前发展。什么是“古典情怀”？我想不过是一种文化认同罢了。

谢谢此书的所有读者。

<<殼外譚屑>>

书籍目录

自序闲话老唱片雪泥鸿爪忆首图走马灯耍傀儡子八音盒从瑞蚨祥门面广告说起三百年来淡巴菰字纸篓
儿我的锡兵欧美同学会与文化餐厅也说左图右史匹克尼克来江边戏外说戏记忆中的收藏牙医张辅臣春
节礼俗移易文人画琐谈碑帖杂记巴黎邮事吃小馆儿的学问大城小调莫道禅林霜月冷草色入帘青旧夜读
《清初诗文与士人交游考》留作他年记事珠且去填词的书生永远的长者我所了解的季黄先生怀念绍良
先生怀念父亲幻园补记附：幻园琐忆（赵守俨）后记

<< 轶外谭屑 >>

章节摘录

书摘从《洋人大笑》说起 关于中国戏曲唱片的历史，近年来看到叙述最详的是罗亮生先生的《戏曲唱片史话》和吴小如先生的《罗亮生先生遗作订补》，两文互为参补，是了解近百年中国戏曲唱片出版历史最好的材料。

唱片最早传入中国，是伴随着留声机一起来的，多为西洋音乐、歌曲唱片，很多是胜利(Victor，中文音译为“物克多”)公司和歌林(即哥伦比亚，Columbia)公司发行。

这两家唱片公司都是美国的产业，进入中国后多在洋行和乐器行销售，销售量并不很大。

原因是中国人对西洋音乐所知甚少，兴趣也不大。

我小的时候听过一张《洋人大笑》的唱片，说一句英文，底下就是许多人哈哈大笑，大约今天七十岁以下的人都没有听过，这张唱片在中国却十分有名。

《洋人大笑》的名字是中国人起的，正因为不知所云，于是就叫它“洋人大笑”。

老舍先生的《茶馆》第二幕，就采用了这张唱片为背景音乐，与那个时代也很吻合，王利发在民国初年改良“老裕泰”，正是《洋人大笑》流布京城的时代。

中国唱片的前身是蜡筒录音，在留声机上放送时需接上几根橡皮管子，听者将管子塞在耳朵上才能听到。

当时北京的东安市场、隆福寺，上海的城隍庙，都有这样的留声机摊子，花上几文钱，就可以听上一段，有点像听觉上的拉洋片。

在蜡筒时代，商人就开始注意到蜡筒的市场效应。

同光以来，京剧处于鼎盛时期，于是蜡筒专门请名角儿录音，“后三鼎甲”中的谭鑫培、汪桂芬都录过蜡筒，据说惟有孙菊仙(津人称为“老乡亲”)从不灌唱片、灌蜡筒，市场上流行的孙菊仙蜡筒多为赝品，其中多数假借孙菊仙之名，其实是找人代唱的。

中国唱片定为一百年历史，恰是以1904年孙菊仙所灌唱片为标志。

对孙是否灌过唱片，历来争议颇多。

有一种说法认为，孙是灌过唱片的，或认为是冯二狗代孙唱的。

且不论真伪，以孙菊仙名义灌的唱片确实有一百年了。

据罗亮生先生说，他在同仁堂乐家听过汪桂芬所灌的两个蜡筒，保存了二十余年，声音仍然很好。

由蜡筒过渡到钻针、钢针唱片，是美国哥伦比亚公司的一项重要技术革命，使听觉传媒有了更多的受众。

自从有了钻针唱片，中国唱片市场空前繁荣，而录制的范围也更为广泛了，除了京剧占有最大的比重外，其他如地方戏、曲艺、歌曲、广东音乐、江南丝竹、西洋音乐无所不有。

P1-P2

<<殼外譚屑>>

媒体关注与评论

书评本书是作者在《老饕漫笔》出版之后完成的又一本随笔杂记。

全书或记事，或记人，或记物，或是读书偶感。

这本小册子中的某些内容可能更多地融入了个人的感情色彩，对于今天的读者来说也许不会引起感同身受的共鸣，这是非常自然和情理之中的事。

但是我们可以从作者满怀深情的文字中，可以读到五十年间急遽消逝的生活场景，感受到脚步匆匆的现代人依然挚爱与眷恋的文化传统情怀。

<<殼外譚屑>>

编辑推荐

本书是作者在《老饕漫笔》出版之后完成的又一本随笔杂记。全书或记事，或记人，或记物，或是读书偶感。

这本小册子中的某些内容可能更多地融入了个人的感情色彩，对于今天的读者来说也许不会引起感同身受的共鸣，这是非常自然和情理之中的事。

但是我们可以从作者满怀深情的文字中，可以读到五十年间急遽消逝的生活场景，感受到脚步匆匆的现代人依然挚爱与眷恋的文化传统情怀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>