

<<陈映真自选集>>

图书基本信息

书名：<<陈映真自选集>>

13位ISBN编号：9787108027900

10位ISBN编号：7108027909

出版时间：2007-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：陈映真

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈映真自选集>>

前言

在大陆出版作品选集，这还不是第一回。
但这一回则是在海外和一些台湾的文艺界朋友辛勤策划下，比较自觉地把自已打点一番之后，出来和大陆的同胞读者见面。

语言、文字和作为语言文字之艺术的文学，是一个民族的身世、家谱和身份证明。
朝鲜战争以后，内战和冷战的双重构造，使民族隔海分断，家族离散，同胞隔绝。

而我们民族的文学也跟着分离四散。
在大陆、在台湾、在北美洲和海外兀自孤单地抽根吐芽，开花结实。

八十年代末期之后，她们像自幼被苛刻的命运拆散的孤儿，在风中，在月晖中，在流言和耳语中，互相探知了彼此的存在

<<陈映真自选集>>

内容概要

本书是作者亲自选定的作品集，收录所及主要包括作者从20世纪60年代至80年代的作品。全书既包括作者著名的《将军族》等小说，也包括情真意切的《我的弟弟康雄》等。书中从容不迫地道出了陈映真的生活心绪，也显示了作者苦难的人生、深刻的思想及其心路历程。本书版本采用生活·读书·新知三联书店2000年版。

<<陈映真自选集>>

作者简介

(1937~)当代作家。

本名陈永善,笔名许南村。

台湾台北人。

1959年在淡江文理学院外文系读二年级时发表第一篇小说《面摊》,从而跻身文坛。

其后发表了《我的弟弟康雄》、《故乡》等小说。

1961年毕业后编辑《文学季刊》,数年间又发表了《第一件差事》、《将军族》、《六月里的玫瑰花》等小说,由开始存在的一些超现实的空想变为对现实切实的描写,由对现实的无奈和失望转向对现实的揭露和讽喻。

1968年,陈映真应美国阿华大学邀请参加国际写作计划,行前被当局逮捕,1975年获释。

在狱中坚持创作,出狱后发表了《夜行货车》和《华盛顿大楼》系列作品,中篇小说《上班族的一日》、《云》、《万商帝君》等,高扬起民族主义和爱国主义的旗帜。

1983年后创作政治小说,《铃铛花》、《山路》等均是有影响之作。

陈映真还是台湾乡土文学理论的开拓者和奠基者之一,他的一系列文艺观点对建设台湾乡土文学理论产生了积极影响。

鉴于他在文学创作和研究中做出的贡献,中国社会科学院于1997年授予他名誉高级研究员称号。

他的作品有小说集《将军族》、《第一件差事》、《夜行货车》、《陈映真小说选》、《山路》,以及《华盛顿大楼》(第一部),评论集《知识人的偏见》、《孤儿的历史、历史的孤儿》等。

<<陈映真自选集>>

书籍目录

序我的弟弟康雄文书将军族凄惨的无言的嘴一绿色之候鸟最后的夏日唐倩的喜剧上班族的一日——华盛顿大楼之二云——华盛顿大楼之三铃铛花赵南栋夜行货车——华盛顿大楼之一后街——陈映真的创作历程陈映真写作年表陈映真小传

<<陈映真自选集>>

章节摘录

我的弟弟康雄 当我还是个少女的时候，我写日记，也写信。

除此以外，我不曾想过我会写其他别的什么。

然而，现在，不可思议的我，竟会在这结婚以后的第二年，拾起笔来记载一些关于我的弟弟康雄的事。

两天前，我花了三天的时间，方才读完了我的弟弟康雄的三本日记。

我的弟弟康雄死后的一段时间里，甚至于到了婚后的几个月内，每当我展读我的弟弟的日记时，都会叫我哭啊哭的毫无办法。

我看见他稚拙的字体，立刻就看见这细瘦而苍白的少年，对坐在我的案前，疲倦地笑着，无名的悲哀便顿时掩盖了我。

于是，我就哭着哭着，怎么也不能读完它们了。

两天前，我总算平静地看完了这三本日记。

大约是日子渐渐远去了；再次当是婚后的生活使我觉得不仅因为我的被属于一个男人，以至于在肉体上、精神上有了极大的变异，而且这个婚姻也使我突然从贫困匮乏的生活进入了一个非常富裕的家庭里。

这个辛德烈拉姬一般的变幻，使我目不暇接了。

总之，那种思慕的悲哀，仿佛和我富足的生活正相对地逐渐饿死了。

“富裕能毒杀许多细致的人性，”我的弟弟康雄的日记曾这样说：“贫穷本身是最大的罪恶……它使人不可避免的，或多或少的流于卑鄙龌龊……”这是我的卑鄙，我的龌龊吗？……我一点也不想抗辩。

记得我的弟弟康雄还活着的时候，总讲一些我不懂的、或者一些十分无理的事。

但我从来没有抗辩过。

一次也没有过。

（现在这很使我觉得慰怀的。

）

编辑推荐

陈映真是台湾乡土文学理论的开拓者和奠基者之一，他的一系列文艺观点对建设台湾乡土文学理论产生了积极影响。

他被称为台湾最后的“左派”作家。

在台湾，陈映真和白先勇、余光中等人是齐名的。

陈映真年少时曾接触鲁迅的作品，由于思想立场的关系，在五十年代的台湾，鲁迅的作品是被列为禁书的，而陈映真却在当时台北牯岭街的旧书摊吸收了这些讯息，这对于陈映真“民族的文学传承”观念有很大的影响。

陈映真众多小说的共同特点，即为“站在弱者的立场看世界”，抱著写实主义的深层人文关怀。

其中更有一大部份的作品是在描述民国五、六十年代，中华民国政府与人民和美国间的关系。

那种以城市小人物的生活关照国际大局势的矛盾、文化冲击、强权入侵的无奈，在陈映真的笔下，自然流泄，表露无遗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>