第一图书网, tushu007.com

<<鹊华秋色>>

图书基本信息

书名：<<鹊华秋色>>

13位ISBN编号：9787108028020

10位ISBN编号：7108028026

出版时间：2008-07

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李铸晋

页数：320

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

赵孟頫研究的契机在中国的文化艺术史上，赵孟频无疑是一位最复杂且最难了解，但却是成就最高的中心人物。
虽为宋宗室，却生长在南宋赵家已至穷途末路之时。
及其壮年，更亲眼目睹南宋为蒙古人所征服，导致其大半生都生活在蒙古人的统治下。
这样一位极其聪慧而又十分敏感的知识分子，身处变乱纷呈的宋末元初社会，其内心所感受到的痛苦可想而知。
然而表面上，赵孟頫似乎颇能适应那个大时代，至元二十三年(1286)，其接受元世祖忽必烈的邀请，成为首批南人赴大都(北京)之廷任高官之一员，这个个人决定不仅为其一生之转捩点，更为宋元之间的文化困境打开了一条新出路。
值得庆幸的是，赵孟颊经历的是元朝最英明的皇帝忽必烈的在位时期，忽必烈首先重用汉人，在政治上力求华化，而后更任用南人来建立其功业，赵孟頫能够深刻了解忽必烈的方针，此亦为其过人之处。
对我本人而言，赵孟頫研究也是我学术生涯中的一个新开端。
我虽打小对文学艺术皆有兴趣，然对赵孟频并无所知，可谓我开始接触赵孟频的机缘并不算太早。
小时习字时但以汉碑(《史晨碑》)为主，并无接触赵字，而文学上所读又皆为唐诗宋词，对元文学全无闻问。
及至小学、中学的美术课程，一直都以铅笔、炭笔及水彩为主，没有国画课程。
我在中学期间的兴趣则大半在电影及小说上，从无走入元朝文艺之路。
大学时代正当抗战期间，我因主修英文而读了不少英、美文学名著，后来在一偶然机会下开始接触美术史。
之后赴美留学，专攻西洋文学及艺术名作之余，我对中国传统艺术开始有了粗浅认识。
开始任教之后，由于身为中国人之故，每每都需回归中国文化传统，我因此才开始专注于对祖国文化传统的研究。
那时的美国正值二次世界大战之后，对亚洲历史文化普遍都有浓厚兴趣，与此同时，台北故宫正式建馆，开始有正式的研究设施。
而日本的汉学研究一直都十分蓬勃。
也就在这样的大环境下，我沉浸于中国美术史的研究，并开始对赵孟頫及元画展开深入探索。
从着手赵孟頫研究至今，转眼已过了大约半个世纪。
期间由于堪萨斯大学与普林斯顿大学对中国美术史教学的注重，以及克利夫兰博物馆对收藏元画持续不断的兴趣，使得整个元画研究相当蓬勃。
许多关于元代书画家(包括钱选、赵孟頫、鲜于枢、李衍、高克恭、曹知白、盛懋、陈汝言、康棣、方从义、普明雪窗、朱德润、黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒、王冕等人)的博硕士论文或学术专论都已出版。
我们可以说元画研究以其特别丰富的收获，成为中国断代美术史上发展最大的一个朝代。
在此，我希望这本论文集可以作为一个里程碑，将来若有其他机会，我亦期待我的其他元画专论文章也能结集成册。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

赵孟頫被视为元代初年最伟大的书画家，他承前启后，开创一代画风，成为勾连中国艺术史的关键人物。
然而，由于他身为宋代王孙，却出仕元朝，这使他在遭受时人讥讽外，也备受后人非议，艺术成就未能得到足够的重视。
著名旅美学者李铸晋教授，以如椽之笔，重新梳理赵孟頫的生平与画艺，以微观的考察剖析赵孟頫的身世、心境和画作的内涵，也以宏观的视野立论时代背景的困境与无奈，更搜寻上下千年时空，远接唐宋，下启元明清，为赵孟頫的画艺作继往开来的定位，使赵孟頫在艺术史上重新闪光。
本书是李铸晋教授花费毕生精力的重要论文集，为艺术爱好者不能不看的经典之作。

作者简介

李铸晋，原籍广东。
南京金陵大学文学学士，1947年赴美，在爱荷华大学、普林斯顿大学取得硕士、博士。
之后即于哈佛大学、普林斯顿大学、京都大学及欧、美、日、台湾、香港各大博物馆从事中国艺术史的研究工作。
1973年，他又遍访中国大陆如广东、杭州、上海、北京、洛阳和西安

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

赵孟頫研究的契机（作者序）赵孟頫的生平　赵孟頫的世系　赵孟頫的师承　赵孟頫一家的艺术与文学　赵孟頫仕元的几种问题赵孟頫的画艺　赵孟頫红衣天竺僧图卷　吴兴赵氏三世人马图卷　赵孟頫鹊华秋色图卷　赵孟頫二羊图卷　赵氏一门三竹图卷

章节摘录

插图:赵孟頫一家的艺术与文学在中国美术史上，赵孟頫一家的天才与成就，可算是最显赫的。
东晋的王羲之、献之父子，唐代的阎立本、立德兄弟，李思训、昭道父子，都是早期的著名的艺术家庭。
到了南宋，马远一家数代，人才辈出，至为有名。
明清之后，这种家族的艺术表现更为强烈。
如文徵明一家数代，支配了明代后半期的苏州画坛。
到了清朝，王时敏、王原祁祖孙，以及他们的后代，以及王石谷一家数代的建树，也支配了清代前半江南的画坛。
这些都成为中国美术史上的佳话了。
比较上来说，赵孟頫一家，人才众多，成就甚高，影响很大，对于整个元代的画坛及文坛，都占极重要的地位。
本文把所知赵家的文艺人才列出，可以表现这一家族的大概。
赵孟頫的一家，自宋南渡以后，即居湖州（即吴兴），传了五代，到赵孟頫。
因为他们家中是宋宗室，而且南宋的第二代伯圭，是宋孝宗之兄，因此他们一家与朝廷关系很深，而历代都有任高官，但却没有以文艺知名。
赵孟頫的父亲与訔（1213-1265），一生都多在江苏、浙江一带任官，曾知嘉兴、平江、临安等府及浙西安抚使等职，但并未以文艺知名。
因此赵孟頫在书、画、诗、文各方面的成就，是他个人的，而非家中的传统。
不错，宋代的帝王，以书画知名的不少，如仁宗（1023-1063在位）以画菩萨及马著名，徽宗（1101-1125在位）及高宗（1127-1162在位）均以书画知名，成就甚高。
且在其任内，皆极力提倡书画。
此外宋代三百余年间，王公侍臣，以书画名者，不在少数。
最著名者，如北宋神宗驸马王诜、宗室赵令穰等，都是中国画史上的重要人物。
不过赵孟頫与他们太疏远了，所以并无什么直接的关系，但他与南宋宗室的画家，却可能有些关系。
如南宋初年的宗室画家赵伯驹、伯辅（1124-1182）兄弟，都居临安附近，而且后者曾居吴兴一个时期。
他有两个儿子，都是画家。
一名师睾（1148-1217），曾四尹临安，善画花草，另一名师宰，居天台临海，善画竹。
他们所居与临安湖州都不远，因此他们的画艺，可能对赵孟頫有些影响。
其他有住在海盐的赵孟坚、孟淳二兄弟，都是著名画家，孟坚曾为湖州椽，而且他在赵孟頫出生之时，仍然在世，故对后者一定有相当的影响，他的白描兰蕙水仙和孟淳的墨竹，可能影响了孟頫的竹石。
此外居住在湖州还有一位与孟頫同辈的孟奎，以竹石兰蕙名，他的父亲赵与訔（1179-1260），是宋朝的进士，曾知平江府，但世居湖州。
他的弟弟与*，原居青田，后曾知临安府，亦以墨竹名，其收藏古书画极为丰富。
赵孟頫年轻时，亦可能曾见其所藏。
赵孟頫小时，随其父任官而迁移。
多在平江、临安一带，但他12岁时，其父卒于临安，师葬湖州。
到他14岁时，即以父荫补官，大概都在临安附近。
到1276年，他23岁，元军取临安，他就回到湖卅『，读书十年。
1286年，程钜夫奉元世祖之命，赴江南网罗人才，孟頫奉召赴北京。
也在同一年他与管道异结婚。
1289年，其子赵雍出生，其后又生赵奕。
后来赵雍又生子赵凤、赵麟，都能画，因此赵孟頫全家及亲戚，从事书画或诗、文者不少，现将其一家之文艺人物列下：一、赵孟頫的父亲有子八人，赵孟頫排行第七。

第一图书网, tushu007.com

另有女十四人，因此他同辈的亲戚就不少，其中于书、画、诗、文著名的有数人：（一）赵孟颐，字子奇，赵孟頫的长兄，曾任将仕佐郎，杭州路儒学教授。
（见赵孟頫，《先侍郎阡表》，《松雪斋集》，卷8。
）（二）赵孟頫（1251-1305），字景鲁，孟頫的五兄。
宋时曾以父荫任官临安。
宋亡不仕。
“日以翰墨为娱。
书九经一过，细字谨楷，人传以为玩。
喜与名僧游，书《莲花》、《华严》、《楞严》、《圆觉》、《金刚》诸经，皆数过。
”（见赵孟頫，《五兄圹志·代侄作》，《松雪斋集·外集》。
）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com