

<<另一种古史>>

图书基本信息

书名：<<另一种古史>>

13位ISBN编号：9787108028662

10位ISBN编号：7108028662

出版时间：2008-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[美] 杨晓能

页数：499

字数：398000

译者：唐际根,孙亚冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;另一种古史&gt;&gt;

## 前言

主编这套丛书的动机十分朴素。

中国艺术史从某种意义上说并不仅仅是中国人的艺术史，或者是中国学者的艺术史。

在全球化的背景下，如果有全球艺术史的观念，作为具有长线文明史在中国地区所生成的艺术历程，自然是人类文化遗产的一部分。

对这份遗产的认识与理解不仅需要中国地区的现代学者的建设性的工作，同时也需要世界其他地区的现代学者的建设性工作。

多元化的建设性工作更为重要。

实际上，关于中国艺术史最有效的研究性写作既有中文形式，也有英文形式，甚至日文、俄文、法文、德文、朝鲜文等文字形式。

不同地区的文化经验和立场对中国艺术史的解读又构成了新的文化遗产。

有关中国艺术史的知识与方法的进展得益于艺术史学者的研究与著述。

20世纪完成了中国艺术史学的基本建构。

这项建构应该体现在美术考古研究、卷轴画研究、传统绘画理论研究和鉴定研究上。

当然，综合性的研究也非常重要。

在中国，现代意义的历史学、考古学、人类学、民族学、社会学、美学、宗教学、文学史等学科的建设也为中国艺术史的进展提供了互动性的平台和动力。

西方的中国艺术史学把汉学与西方艺术史研究方法完美地结合起来，不断作出新的贡献。

中国大陆的中国艺术史学曾经尝试过马克思主义的阶级和社会分析，也是一种很重要的文化经验。

文化理论和文化研究的多元方法对艺术史的研究也起到积极的作用。

我选择一些重要的艺术史研究著作，并不是所有的成果与方法处在当今的学术前沿。

有些研究的确是近几年推出的重要成果，有些则曾经是当时的前沿性的研究，构成我们现在的知识基础，在当时为我们提供了新的知识与方法。

## &lt;&lt;另一种古史&gt;&gt;

## 内容概要

中国古代青铜器的图形文字和装饰图案以其神秘性、难解性著称。当年郭沫若先生曾提出“族徽”理论，以解释青铜器的部分“微识”，对理解中国青铜时代产生了深刻影响。

但随着时间推移，郭氏理论显露出越来越多的“破绽”。

究竟什么是这些神秘装饰和图形文字的正解？

杨晓能先生所挑战的正是这样一个世纪性的重大考古学课题。

作者兼跨历史学、考古学、古文字学和美术史四大学科，在占有丰富资料的基础上，对青铜纹饰、图案和图形文字的含义、功能做了新的探索，发现一种介于文字和装饰图案之间的“图像铭文”。

作者讨论了青铜器纹饰、图形文字和“图像铭文”三者的起源、背景及其相互关系，找到了三者有史前文化中的源头，论证了三者的演化与古代社会、文化、政治、宗教和礼制的发展密切相关。

既而指出，这三大类别视觉媒体在中国青铜器时代早期的社会意义和功能实际上是不同的，但它们均承载了中国早期文明形成与发展的信息，因而是中国古史的另类记录，对重建中国古代社会具有极为重要的价值。

本书在英文版基础上进行了全面修订，纳入了最新的考古学研究成果，插图近480组。

所收集的资料，几乎囊括了中国境内发现的史前到商周时期的全部器物装饰主题和“徽以”，且分门别类，为后来的研究者提供了极大方便。

《另一种古史——青铜器纹饰·图形文字与图像铭文的解读》并对以往有关青铜器纹饰、图形文字的研究做了全面系统的总结，所提出的问题和给出的解答都具独创性。

<<另一种古史>>

作者简介

杨晓能 (xiaoneng Yang) 毕业于北京大学历史系考古专业，获美国华盛顿大学美术史和考古学博士；曾任职于中国文化部文物局出国文展办公室，随后长期主持美国密苏里州堪萨斯市纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆东方部；现为美国斯坦福大学坎特视觉艺术中心亚洲主任，并担任美国埃德

## &lt;&lt;另一种古史&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言 年表1 史前中国考古学文化的序列、分区与年代 年表2 青铜时代中国的王朝、国家与考古学文化绪论 研究范围与研究目的壹 学术沧桑悠悠千载 第一章 图形文字研究史概览 第二章 青铜器纹饰研究回顾贰 寻根溯源历程再现 第三章 青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的史前渊源 附录3.1 柳湾墓地各墓中出土陶符详情表 第四章 商周时期青铜器图形文字的形成与发展叁 新识媒体图字之间 第五章 青铜器纹饰与图形文字的中介：图像铭文 附录5.1 龙形图像铭文 附录5.2 动物图像铭文肆 释读寓意重解功能 第六章 青铜器图形文字的背景与作用 附录6.1 保存完好的商代和两周墓葬 附录6.2 商代和西周时期的墓地 附录6.3 扶风庄白一号青铜器窖藏中的图形文字和所记载的世系 附录6.4 四个青铜器图形文字的分布第七章 青铜器纹饰的寓意与功能 附录7.1 文王时期周原卜辞中若干重要辞条释读结语 中国古代社会若干问题的感悟作者鸣谢征引文献目录插图出处索引

## &lt;&lt;另一种古史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：清廷戊戌朝变记 苏继祖戊戌朝变纪闻光绪二十四年戊戌四月廿三日，下诏定国是，行新政。自甲午乙未兵败，割地求和偿款，皇上日夜忧愤，益明中国致败之故，若不变法图强，社稷难资保守。

每以维新宗旨商询于枢臣，辄以祖宗成法不可改，夷法不足效，屡言而驳之，上愤极，往往痛哭而罢。

惟大学士翁常熟近年省悟大局，非变法难以图存，前曾拟变法诏勅十二条，商及恭邸，为恭邸阻之。有与翁不和者，暗中譖于太后，谓翁取悦于皇上，妄思改变成法，此肇乱之道，恐其蛊惑皇上，宜早防范。

翁之前此出毓庆宫，即因此也。

南海张侍郎曾使外洋，晓然于欧美富强之机，每为皇上讲述，上喜闻之，不时召见。其为人虽无足取，然启诱圣聪，多赖其力。

朝中守旧诸大臣皆忌之，呼翁为老奸巨滑，呼张为汉奸。

至廿三年冬，德人占据胶州，上益忧惧，至今春，乃谓庆王曰：“后若仍不给我事权，我愿退让此位，不甘作亡国之君。”

庆邸请于太后，始闻甚怒，曰：“他不愿坐此位，我早已不愿他坐之。”

庆力劝，始允曰：“由他去办，俟办不出模样再说。”

庆邸乃以太后不禁皇上办事复命，于是商诸枢臣，下诏定国是。

四月二十四日，太后召见庆王、荣相。

（说为陵工事，不知尚有他事否？）

四月二十五日，上谕工部主事康有为、刑部主事张元济，着于二十八日预备召见。

上年冬，德人占胶州，康有为来京上言，极言事迫万分，亟须变法自保。

上览奏，欲召见面询，为恭邸阻以成例，四品以下不得召见，命大臣询问代奏可也。

上从之，令总署王大臣详细询问变法大计，并令告知，如有陈奏事件及著述书文，即由总署代陈，勿许阻难。

此正月初间事也。

至四月，恭邸薨，上始得与翁常熟一德一心，商办变法事宜；又值太后许假事权，故敢下诏定国是，召见康有为焉。

## <<另一种古史>>

### 媒体关注与评论

对商代至西周时期青铜器的图形文字，过去学者多认定为“族徽”。

本书则从更为广阔的视角，全面解析当时的青铜器纹饰、图形文字和图像铭文，追溯其与史前艺术的联系，对图形文字的特点、含义和功能进行新的诠释，做出有益的值得重视的学术探索，推进了对图形文字的研究进程。

——杨泓（中国社会科学院考古研究所研究员） 中国青铜器，古人智慧之巅，自有无限奥秘

。本书所及青铜器上的符号语言，亦是学术未解之谜。

作者广罗资料，一一比勘，然后条分缕析，述而有论，其见解独树一帜。

研究者读后会掩卷三思，有兴趣者定会趣味更浓…… ——李朝远（上海博物馆研究员、副馆长）

古代社会的复杂往往需要借助不同视角的观察才能洞彻。

杨晓能先生通过对商周青铜器纹样、图形文字以及他所提出的介乎图饰与文字间的“图像铭文”的解读，探索其所体现的古代政治、经济与宗教内涵，以图辅说，穷源究委。

这种综合考古学、历史学、文字学和艺术史的研究，不仅使书中充满了创新见解，而且其翔实的史料与清丽的辞辩也足资怡神。

——冯时（中国社会科学院考古研究所研究员） 杨晓能先生对青铜器纹饰、图形文字和图像铭文的分类和释读，凸显了中国青铜时代政治、社会和文化的极端复杂性；而追溯它们的史前渊源，则从另外一个角度证明了中国青铜文化的土著性、多元性、包容性和独特性。

本书比它2000年的英文版更精彩，内容更丰富，也更有吸引力。

——陈星灿（中国社会科学院考古研究所研究员、副所长）

## <<另一种古史>>

### 编辑推荐

《另一种古史:青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读》并非一部以年代、地域或文化编排的通史，也不是一本仅仅研究古代中国青铜器铭文和纹饰的专著。作者不厌其烦地全而梳理考古发现、视觉艺术实例、铭刻资料和文献信息，并对一些重大课题进行深入研讨，其苦心所在，凝缩于对中国古代社会关键问题所产生的感悟之中。从某种角度讲，这些感悟实际上是对早期中国数千年历史发展脉络的概括性总结。试图勾勒出中华民族及其文化在始创和形成进程中来自多方的贡献、错综复杂的形态与别具一格的特性。



<<另一种古史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>