第一图书网, tushu007.com

<<寄意神工>>

图书基本信息

书名：<<寄意神工>>

13位ISBN编号：9787108028815

10位ISBN编号：7108028816

出版时间：2008年9月

出版时间：三联书店

作者：贺西林

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

雕塑重在记录和表现对象的瞬间情态，其艺术语言具有集中、概括、洗练的特点。
形式上强调空间感、体量感和块面结构，给人以形象鲜明、主题突出的印象。
传统雕塑主要以石、玉、泥、铜、金、银、木、骨牙等物质材料为媒介。
运用雕、刻、塑、铸等手法制作，种类包括石雕、陶塑、泥塑、金属雕塑、漆木竹雕、骨牙雕等，基本形态表现为圆雕、浮雕、线刻、透雕。
雕塑的材质具有坚固性和耐久性特点，适合长期保存和传承。
　雕塑是人类最早的造型实践，中国雕塑源远流长，作品数量宏巨，内容博大。
中国古代雕塑种类繁多，从功能上可将其划分为陵墓雕塑、宗教雕塑、工艺装饰雕塑、建筑装饰雕塑等几大类别。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

贺西林，1964年12月生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院并留校任教，2000年获文学博士学位。
现为中央美术学院人文学院文化遗产学系教授。
长期从事中国美术史、美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。
出版专著2部、教材3部，发表论文20余篇。
主要学术成果有：《古墓丹青——汉代墓室壁画的发现与研究》（陕西人民美术出版社，2001年）、《中国古代青铜器艺术》（合著，陕西人民美术出版社，2002年）、《中国美术史简编》（合著，高等教育出版社，2003年）等。

<<寄意神工>>

书籍目录

小引第一章　早期雕塑　壹·旧石器时代的人工制品　贰·新石器时代雕塑　一、陶 塑　二、泥 塑　三、石 雕　四、玉 雕　五、骨牙雕　叁·夏商周雕塑　一、青铜雕塑　二、石 雕　三、玉 雕　四、陶 塑　五、漆木雕 肆·鄂尔多斯式金属雕塑　伍·滇青铜雕塑第二章　陵墓雕塑　壹·秦汉陵墓雕塑　一、秦始皇陵从葬雕塑　二、汉代陵墓大型石雕　1.西汉霍去病墓石雕　2.东汉陵墓神道石雕　三、两汉陵墓陪葬雕塑　1.陶 塑　2.玉 雕　3.木 雕　4.青铜雕塑　贰·三国两晋南北朝陵墓雕塑　一、南朝陵墓大型石雕　二、陵墓陪葬雕塑　叁·隋唐陵墓雕塑　一、唐代陵墓大型石雕　1.昭陵六骏　2.乾陵石雕　3.顺陵石雕　二、隋唐陵墓陪葬雕塑　肆·五代宋元陵墓雕塑　一、五代帝陵雕塑　1.永陵石雕　2.钦陵陶塑　二、北宋陵墓神道大型石雕　三、宋辽金元陵墓陪葬雕塑　伍·明清陵墓雕塑　一、陵墓神道大型石雕　1.明孝陵神道石雕　2.明十三陵神道石雕　3.清东陵、西陵神道石雕　二、陵墓陪葬雕塑第三章　画像砖石　壹·汉代画像石与画像砖　一、画像石　1.山东、苏北画像石　2.豫南画像石　3.陕北、晋西北画像石　4.四川画像石　二、画像砖　1.河南画像砖　2.四川画像砖　贰·两晋南北朝画像石与画像砖　一、画像石　1.北魏画像石葬具　2.北齐、北周画像石葬具　3.北朝画像石墓志　4.北朝画像石碑刻　二、画像砖　叁·隋唐画像石与画像砖　一、画像石　1.隋代画像石葬具　2.唐代画像石葬具　3.唐代画像石墓志　4.唐代画像石碑刻与建筑装饰画像石　二、画像砖　肆·五代宋元画像石与画像砖　一、画像石　1.墓室画像石　2.画像石葬具　3.画像石碑刻与建筑装饰画像石　二、画像砖　伍·明清画像石与画像砖　一、画像石　1.墓室画像石　2.画像石葬具　3.画像石碑刻　4.画像石建筑构件　二、画像砖第四章　石窟雕塑　壹·西北地区石窟雕塑　一、敦煌莫高窟彩塑　二、麦积山石窟彩塑　三、炳灵寺石窟雕塑　贰·北方与中原地区石窟雕塑　一、云冈石窟雕塑　二、天龙山石窟雕塑　三、响堂山石窟雕塑　四、龙门石窟雕塑　叁·西南与江南地区石窟雕塑　一、广元石窟雕塑　二、大足石窟雕塑　三、杭州飞来峰雕塑第五章　寺观雕塑　壹·南北朝隋唐寺观雕塑　一、成都万佛寺造像　二、曲阳修德寺造像　三、洛阳永宁寺造像　四、青州龙兴寺造像　五、五台南禅寺彩塑　六、五台佛光寺彩塑　七、其他寺观雕塑　贰·五代宋辽金寺观雕塑　一、平遥镇国寺彩塑　二、太原晋祠圣母殿彩塑　三、长清灵岩寺彩塑　四、大同下华严寺彩塑　五、大同善化寺彩塑　六、其他寺观雕塑　叁·元明清寺观雕塑　一、晋城玉皇庙彩塑　二、平遥双林寺彩塑　三、长治观音堂彩塑　四、其他寺观雕塑图目推荐参考书目

章节摘录

插图：第一章　早期雕塑雕塑是人类最早的造型实践，在中国艺术史长河中，雕塑艺术可谓源远流长。
早在旧石器时代，作为三度空间的雕塑已在石质工具和装饰品的创造和加工过程中悄然孕育。
到了新石器时代，伴随着石器加工技术的进步和陶器的发明，雕塑开始逐渐脱离了纯粹的物质生产和实用目的，取得了初步发展。
公元前21世纪，中国步入青铜时代，青铜器具的发明和使用极大地促进了生产力的发展，同时也推动了造型艺术的进步，雕塑艺术亦随之日新月异，步人繁荣。
史前、先秦雕塑包括装饰雕塑和独立雕塑两大类，有陶塑、泥塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、金银雕塑、漆木雕塑、骨牙雕刻等品种，其中装饰性雕塑数量最多，成就最高，独立圆雕相对较少。
实用与装饰并重、工艺与造型结合是早期中国雕塑最突出的特征。
壹·旧石器时代的人工制品人类最早的艺术实践是从雕塑开始的。
早在旧石器时代，我们的先民们在长期的生产劳动实践中，在石质工具的创造和使用过程中，逐渐认识到了形式的规律，并由此发现了其中美的要素。
因此可以认为：作为工具的打制石器，既发轫了人工制品的端绪，也开启了雕塑艺术的先河。
中国旧石器时代早期的石器主要是刮削器、砍砸器、尖状器，其造型简陋粗糙，制作手法单一。
进人中期以后，石器的种类略有增加，出现了三棱尖状器和石球，打制水平明显提高。

编辑推荐

《寄意神工:古代雕塑》由生活·读书·新知三联书店出版。
雕塑是人类最早的造型实践，中国雕塑源远流长，作品数量宏巨，内容博大。
中国古代雕塑种类繁多，从功能上可将其划分为陵墓雕塑、宗教雕塑、工艺装饰雕塑、建筑装饰雕塑等几大类别。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com