

<<德国文化遗产之旅>>

图书基本信息

书名：<<德国文化遗产之旅>>

13位ISBN编号：9787108029614

10位ISBN编号：7108029618

出版时间：2008-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：范毅舜

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;德国文化遗产之旅&gt;&gt;

## 前言

您可能曾听过有关德国的很多事。

例如，德国人一丝不苟、相当负责任的民族性，以及对品质讲求尽善尽美的工作态度等等。

您当然也不会不知道，这个古老的国家在上个世纪第二次世界大战后，全国没有一座能通行的桥梁，甚至所有著名大城小镇遭损毁的部分，都得以高达百分之六十甚至百分之百的面积来计算，整个国境几成一片焦土废墟。

那个时期的德国何止悲惨堪以形容？

就连战后所兴起的存在主义，其中所弥漫的虚无悲凉，都不及日耳曼境内万分之一的真实情景。

然而，这个国家自瓦砾中再度站了起来，甚至在极短的时间内再度获得世人的尊敬，更让人跌破眼镜的是，就在二十世纪末，分隔了近半个世纪的东、西德，在柏林围墙倒塌后，不消几年的时间就统一起来，甚至排除万难地还都柏林，德国的决心与意志力再度令世人刮目相看。

世界各国对德国的态度，带着复杂的情绪，犹如“剪不断、理还乱”的德国历史。

虽然中世纪以来，德语以及德意志罗马帝国就已经存在，但直到十九世纪末，德意志帝国成立后才建立现代民主国家。

为此，若想以中国大一统的思维来理解德国历史，非但是件吃力的事，而且行不通。

还好德国境内留下了不少源自各时期、或已修复的历史文化遗迹，这一座座被联合国文教基金会钦定的文化遗产，为世人保留了来自那个时代清晰的文化面貌。

本书选定几处文化遗迹，试图为复杂的日耳曼历史勾勒出清晰的轮廓。

例如：第二章的特里尔古城是德国境内最古老的城市，城中建立于纪元前后的罗马城门、大会堂依然是气势惊人。

罗马帝国结束，西欧进入宗教时代，日耳曼境内建立了一座座伟大的宗教建筑，第七章所提到的施派尔大教堂就是全球最伟大的罗马式教堂。

而第一章所介绍的科隆大教堂及亚琛大教堂更是漫长世代的佼佼者，前者是德国境内最著名的哥特建筑。

也是全球第二大的教堂，而建于八世纪的亚琛大教堂，更是西欧中世纪最伟大的查理曼大帝的皇家加冕教堂。

查理曼大帝逝世后，统一的帝国再度分裂，种种机缘成就了日耳曼另一座名城——奎德林堡的诞生。

统御于此的皇帝创立了“日耳曼”的概念，使得这座古城被尊为德国历史的发源地，有关这城市精彩的点点滴滴是我们第九章的主题。

直至十九世纪拿破仑入侵日耳曼之前，德国许多独立的邦国仍实行政教合一的制度，这些具有选举皇帝权力的王子主教一如同时代的选帝侯，在他们的领地内建立了一座座美轮美奂的宫殿。

第三章的维尔茨堡主教官、第四章的布吕尔宫殿和第八章的班贝格城，都是这个时期的伟大代表。

在诸侯、大公统御及政教不分的国度中，还有一种被皇帝赐予、拥有行政特权的“自由城”。

位于波罗的海海滨、中世纪著名的汉萨同盟首脑城市吕贝克和盛产银矿的戈斯拉尔，分别于第五和第十章介绍。

十八世纪，当德国准备进入现代之时，北方强权、后来进而统一德国的普鲁士帝国最伟大的明君腓特烈大帝更在柏林近郊波茨坦为自己留下明艳的记号一忘忧宫，这座深受大众喜爱的鹅黄色建筑和花园，是日耳曼境内最伟大的洛可可建筑，将于第六章登场。

而在普鲁士尚未南下时，位于前东德境内的魏玛共和国则是本书的最后一站，这座与德国近代历史有密切关系的城市成为最后一章，应该不只是巧合。

德国境内的文化遗产除了内涵丰富，连景观也相当漂亮，读者可透过本书的图片稍加领略。

光从前言这样的导览，我们就会知道日耳曼历史何其复杂，正因如此，日耳曼境内会产生众多至今仍对世界有深刻影响力的知名哲学家、文学家、艺术家、宗教家、政治家和军事家，应是不难理解的。

最后，我特别要强调，此书有许多首次出现在中文书籍中的内容，若有疏漏或不完善的地方，还

<<德国文化遗产之旅>>

请行家指正包涵。

在本书付梓前，当我陷入为成本效益感到不值的情绪中，又突如大梦初醒般猛然惊觉：能够身为一位文化传递者，是相当荣幸与可贵的，我应该感谢上帝和那么多好心人给了我这么伟大的机会。

## <<德国文化遗产之旅>>

### 内容概要

继《走进一座大教堂》、《法国文化遗产之旅》之后，作者以《德圈文化遗产之旅》为“欧洲三部曲”划下完美的句号。

关于德圈，从第二次世界大战的摧毁至柏林围墙倒塌，以及东、西德在几年内完成统一，在在展现这个国家与子民的意志力，赢得世人普遍的正面评价。

德国至今有兰十一座遗迹受到联合国文教基金会人类遗迹协会的青睐，列入瑰宝之林，充分展现文化的丰富，让我们透过作者精彩的摄影作品和省思的文字，近距离地欣赏这个古老国度里的文化遗产，重新认识这个自瓦砾中再度站起来的国家，并且更珍惜自身的文化，朝向更宏观的未来迈步前进。

。

## <<德国文化遗产之旅>>

### 作者简介

范毅舜（Nicholas Fan），台湾文化大学美术系毕业，美国加州布鲁克斯大学（Brooks University）摄影硕士。

出生于台湾台南的范毅舜在摄影上有相当丰富的经历。他曾先后在台北美国文化中心、诚品艺文空间、美国华府参议院、德国的Leica艺廊与法国尼斯的Alain Couturier艺廊举行摄影个展，著名的德国Leica相机公司、瑞典的Hasselblad相机公司、瑞士的Siner相机公司及柯达软片都曾以他的作品做产品代言。除了专业摄影外，范毅舜的出版经历也相当丰富。过去数年他曾以欧洲为题出版近四十本著作。爱交朋友的他欢迎读者的指教，他的电子信箱是：nicflowers2001@yalloo.com。

<<德国文化遗产之旅>>

书籍目录

德国地图·德国瑰宝清单作者序前言Chapter 01 亚琛及科隆大教堂Chapter 02 特里尔Chapter 03 维尔茨堡主教宫Chapter 04 布吕尔宫殿Chapter 05 吕贝克Chapter 06 忘忧宫Chapter 07 施派尔大教堂Chapter 08 班贝格Chapter 09 奎德林堡Chapter 10 戈斯拉尔Chapter 11 魏玛后记

## <<德国文化遗产之旅>>

### 章节摘录

亚琛及科隆大教堂 文化结晶与宗教建筑 宗教深深影响着欧洲文化，欧洲众多著名的文化结晶完全反应在各类型的建筑物上，其中最显著的就是无所不在的大教堂。

德国境内的宗教建筑，以早期的古罗马式建筑和晚期的巴洛克教堂最具代表性，例如著名的施派尔大教堂（SpeyererDom）、特里尔大教堂（TriererDom），都是赫赫有名的罗马式建筑。

在众多来自不同时期的宗教建筑物中，最特殊者当属距离科隆市（K61n）约一小时车程的亚琛大教堂（AachenerDom），这座大教堂既不是罗马式亦非巴洛克，也不为国人所熟悉，其风采几乎全让艺术成就不怎么高的科隆大教堂（K61nerDom）给遮蔽了。

然而，当1979年联合国文教基金会人类遗迹协会成立时，德国第一座进入瑰宝之林的是亚琛大教堂，而不是名声更响亮的科隆大教堂——后者迟至上个世纪末才获得人类遗迹协会的肯定。

亚琛大教堂 从外观而言，亚琛大教堂看起来确实不比科隆大教堂壮观、有趣，尤其是后者雄踞于莱茵河畔，巍峨的建筑，无论是高度或体积，确实能让从教堂下方仰望的人震慑得半天说不出话来。

所谓的“数大便是美”与艺术价值不见得成正比，这论点用来比较这两座大教堂，再恰当不过了。

或许在体积上，亚琛大教堂无法与科隆大教堂相提并论，但无论是从建筑本身或艺术成就而言，亚琛大教堂却遥遥领先后者，尤其特殊的是，它与欧洲历史有着直接而密切的关系。

原来，这座大教堂是公元八世纪统一欧洲、创立神圣罗马帝国的查理曼大帝（KarlderGroe）的皇家教堂。

自公元936至1531年，共有三十位神圣罗马帝国的皇帝在此加冕。

.....

<<德国文化遗产之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>