第一图书网, tushu007.com

<<颜色的故事>>

图书基本信息

书名：<<颜色的故事>>

13位ISBN编号：9787108029713

10位ISBN编号：7108029715

出版时间：2008-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[英] 维多利亚·芬利

页数：438

译者：姚芸竹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

维多利亚·芬利从小痴迷色彩，自童年时代就立志探究每一种颜色的起源与变迁。
她在阅读大量有关色彩的书籍之后，不辞劳苦走访世界各地，寻取色彩的第一手资料，足迹遍及南美、澳大利亚、阿富汗、伊朗、印度等地，她甚至到过中国的敦煌和法门寺。
沿途的发现常常让她大吃一惊：洋红原本出自南美洲仙人掌上的一种寄生虫——胭脂虫的鲜血，而昂贵的紫色则来自海蜗牛的眼泪！
她在讲述每一种色彩的来龙去脉的同时，又穿插进旅途中的逸闻趣?，使得阅读本书成为一次轻松迷人、多姿多彩的色彩旅行。

作者简介

作者维多利亚·芬利是一个英国人，曾在圣安德鲁斯大学就读，具有社会人类学背景，专攻亚洲文化，曾在香港当记者和艺术编辑。

<<颜色的故事>>

书籍目录

前言彩虹的开端
概述颜料盒
第一章赭色
第二章黑色和褐色
第三章白色
第四章红色
第五章橙色
第六章黄色
第七章绿色
第八章蓝色
第九章靛蓝
第十章紫色
后记彩虹的末端
鸣谢

章节摘录

赭色的乱伦禁忌　　提维岛（Tiwi Islands）距离达尔文只有20分钟的飞机航程，只需飞越阿普斯利海峡即可，但当你第一次步入巴瑟斯特机场的跑道时，却感觉仿佛来到另一个国度。
这一点儿也不像澳大利亚，语言是提维语，孩子们几乎不说英文。
16位议员代表全岛居民在提维白屋（Tiwi White}-Iouse）开会管理全岛事务。
尽管他们乐于将自己区别于澳大利亚人，几年以前，提维议会还是投票同意每天接纳最多12名游客，以便让外界了解他们的文化。
　　表面上看，提维居民有着田园诗一般的岛国生活。
充足的阳光、闪亮的衬衣，环以棕榈画满装饰的精巧房子，许多画家在明亮而宽敞的艺术中心工作，全岛都躺在无边的大海的怀抱里。
但从另一个层面看，岛民们不仅必须与困扰许多土著部落的醉酒问题做斗争，他们的社会组织结构也是我所见到过的最严格的一种。
　　问题源于人口统计。
在梅尔维尔（Melville）和巴瑟斯特（Ba．thurst）两个岛上只有1400人，很多年以来，他们曾一直认为自己是世界上唯一的人种。
因此他们非常严格地禁止近亲结婚。
这些禁令今天仍然保存着。
岛上没有实行男女混校。
不是出于对某种教育理论的遵守，而是因为兄弟姐妹之间不允许见面，更不允许说话。
我们的向导，理查德-通加图伦（Richard Tungatulum）——提维岛上的16位议员代表之一——提及一件逸闻，据说，有一天一个男人十分痛苦地来到岛上那座小而简陋的医院。
医生恰好不在，护士却跑出去喝茶而不去帮助这位病人。
“她必须这么做，”理查德解释说，“因为她是他的姐姐。
”　　每一个人都是四大族群中某一族的成员。
你可以是太阳族、石头族、梭鱼族或是露兜树棕榈族。
如果你是一个太阳族，那你就既不能与太阳族也不能与石头族的人通婚：你的丈夫或妻子必须来自于梭鱼族或是棕榈族。
提维人的世界由四种象征性的赭色组成——每一种颜色代表一族：红赭是太阳族，黑赭是石头族，白赭是棕榈族，黄赭是梭鱼族。
红黑只能与黄白通婚：“强”色只能与“弱”色般配。
　　有几个蹩脚的传教士尽了最大的努力来传播基督教,可是，提维的信仰仍然在基督教世界之外顽强地生存着。
提维的“梦幻时代”故事讲的是一位怀里抱着三个孩子的盲妇人，她的身躯裂成碎片，那些碎片漂向地球各处，穿越黑暗和无主之地，塑造了今天的地理。
她的女儿长大后成了太阳，并且嫁给了月亮。
每天早晨，太阳都要用红赭涂遍自己的身体以取悦她的丈夫。
而到了一天结束的时候，她又到达西边的地平线，用黄颜色浸染自己，这样她就能够穿越地下世界，在整个夜晚的旅程中显示出她的美丽。
　　过去，提维岛与澳洲大陆没有贸易往来，所有的赭石都来自于本岛或附近的岛屿。
最好的白色原料来自于一棵树尖岛（one TreePoint），黄赭色来自于伏克劳角（cape Fourcray），运回这些颜料的过程——在那个还没有四轮工具的时代——可以称得上一项全方位的探险之旅。
自然界有一些红色，但它们很稀少，大部分较为普遍的红颜料是通过将黄颜料炒熟后制成的。
这得益于氧化铁颜料的一项卓越特性：利用煅烧过程加热黄赭可以使之变红。
这种红并不是很适合用在较为神圣的仪式上（因为它的亮度不够），但对于日常用色，这种红已经足够了。
在欧洲，煅烧也是很普遍的方法。

有时，同一种颜色却有两个名字，就是因为煅烧的缘故。
比如说，锡耶纳有一种相对更红一些的相类似色“燃烧的锡耶纳”，就是因为18世纪荷兰的颜料制作商们曾经买来法国的黄赭，通过加热的方式使之变红，并拿它充当“英国红”来贩卖。
　　我被介绍给四位妇女，由她们来讲解提维文化中更加独特的一面。
原来，提维岛上有22种不同的舞蹈，每一个人都要学会其中的一种。
比如说，有一种鳄鱼舞和一种蚊子舞；甚至还有一种战前舞蹈。
我问一位叫做多莉?提皮露拉的妇女，她跳的是哪一种?“我的大叔祖有一次看见了火车，是在大陆上，”她说，“因此我跳的是火车舞。
”　　除了舞蹈，每一个人根据自己所属的“梦幻”，拥有自己的面绘。
她们一边在脸上画，一边向我展示面绘纹样。
我很好奇地问，能用赭色在我的脸上画吗?于是鲁思?克林瑙依阿就戏谑地将她的大羊、小羊图腾画在了我的面颊和前额上——在我的眼睛上和下巴上画了糖果条纹，然后沿着我的颧骨画上细一点的小条纹。
后来——当我看见自己的照片时——我才意识到，她为我画的完全是她自己脸部图案的反色画。
她脸上用白色的地方，在我的脸上就涂黑：她用黄色亮彩映衬黑色皮肤，而我用红色亮彩。
似乎一些线条的变化和色度的对比在设计中特别重要，需要小心着色使得色彩得以突出。
无巧不成书，高加索人种恰好在提维语中被称为“红”人，而不是“白”人。
我是一个莫里塔尼（moretani）：一个“热红脸”，尽管他们并没有当着我的面这样称呼我。
　　……

媒体关注与评论

此书充满了被遗忘的事实和迷人的传说,读完它再去赏画，您看到的将不再是一幅画，而是颜料世界的一份密码图。

——《每日电讯报》　　此书是一本罕见而奇妙的书--博闻广识，充满魅力，文笔优雅精确，每一页至少有一个新奇有趣的故事。
我对此书充满热情。

——西蒙·温切斯特　　阅读此书，是一次非常独特和有趣的享受。

——《出版者周刊》　　要想批评她的文化探索精神不容易，分享她的聪明热情很容易，此书充满了执著的细节，既长知识又有趣。

——《南华早报》　　这位坚毅的艺术记者兼学者跑遍全球，追寻历史上　的颜色与染料，跟着她旅行是一种纯粹而愉快的享受。

——《独立报》　　该书既有惊险的故事，又有栩栩如生的描述。
这是一本富有内涵的书。

——《旗帜晚报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com