

<<蒙田>>

图书基本信息

书名：<<蒙田>>

13位ISBN编号：9787108029782

10位ISBN编号：7108029782

出版时间：2008-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[奥]斯蒂芬·茨威格

页数：174

译者：舒昌善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蒙田&gt;&gt;

## 内容概要

法国思想家和散文家米歇尔·德·蒙田（1533——1592），年轻时深受人文主义思想的浸染，38岁时回到蒙田城堡，在读书、思考和写作中度过了十年隐居生活，对那个片褊狭、非理性和充满暴力的时代中的人性进行了冷静地审视和思考，写出四百多年来流传不衰的《随笔集》，并因此被誉为欧洲近代散文之父。

本书通过对蒙田人生中的几个不同阶段的描述——接受教育、公共生活、十年隐居及之后的旅行等，刻画了蒙田这位“达观宁静和隐退到自我中的高手和导师”、一个在任何情况下都“竭力争取内心自由的先驱战士”的形象。

本书是斯蒂芬·茨威格的最后一部传记作品，是他在生命的最后一段日子里仍在从事的写作之一。茨威格在写作本书时所面对战争、暴力和专横的意识形态，仿佛就是蒙田一生所处时代的写照；而蒙田执著的自由意识、他始终保持的公正和明智，更使茨威格将其看成自己的精神楷模，因而他为这本书最初写下的标题是《感谢蒙田》。

<<蒙田>>

作者简介

舒昌善，浙江上虞人，德国哲学博士。

书籍目录

第一章 重温蒙田第二章 从平民到贵族第三章 （在原来的打字稿中缺第三章）第四章 蒙田成为蒙田  
第五章 写作十年第六章 寻找自我第七章 保卫碉堡第八章 旅行第九章 最后岁月德语原版书编者后记  
蒙田生年年表译后记

## &lt;&lt;蒙田&gt;&gt;

## 章节摘录

第六章 寻找自我蒙田不胜其烦地抱怨自己记性差。

他觉得，记性差同时就会有某种记忆缓慢：这是他天生的真正缺陷。

而他的理解力，即他的洞察力却非同一般。

他以锐利的目光很快就会明白自己看到的、观察到的、认识到的和领会到的一切。

可是，正如他一再责备自己的那样：事后他又懒得把这些认知系统地加以整理，合乎情理地加以扩展。

这些认知刚一被把握住，就又消失了；任何想法又都记不起来。

他忘记了自己读过的书，记不得读书的日期，回想不起读书时的主要生活情形。

一切就像一条河似的流过他的身旁，没有留下任何东西：没有留下一种确定的信念，没有留下一种坚定的观点，没有留下任何一成不变的东西。

其实，蒙田如此抱怨自己身上的这个弱点，正是他的优点。

他的“不在任何事情上羁绊”这一点，就会迫使他一直往前走。

对他来说，没有什么事情是了结的。

他不死抱住自己的经验。

他也没有可吃的老本，而必须持续不断地去获取精神财富。

所以，他的一生也就成了一个不断更新的过程。

他说，“我们都是接连不断地重新开始一种新的生活。

”他所认为的真理到了下一年，甚至常常在下一个个月就已经不再是真理了。

他必须重新寻找。

许多矛盾现象就此产生。

他似乎时而是一个伊壁鸠鲁派，时而是一个斯多葛派，时而是一个怀疑论者。

他什么都是，又什么都不是。

始终是一个不同的人，又始终是同一个人。

蒙田的乐趣就在于这样一种寻找，而不在于找到。

他不属于那些寻找“智慧石”的哲人之列：那些哲人要寻找一种符合自己宗旨的济世恒言。

蒙田不要教条，不要学说，而且始终害怕固执的断言，他说，“不要大胆地断言什么，不要轻率地否定什么。

”他不朝着一个目标走去。

对他的“飘忽不定的思想”来说，每一条路都有道理。

如果按照他最最喜爱的苏格拉底的意思，他丝毫不比一个哲学家逊色，因为他什么也没有留下：没有留下教条、没有留下学说、没有留下法则、没有留下体系。

留下的无非是一个人物。

一个在内心向方方面面寻找自我的人。

我们也许最应该感谢蒙田身上那种锲而不舍的寻找的动力：感谢他的浓厚好奇心，感谢他的不好的记性。

他之所以成为作家，我们也要归功于这些。

蒙田知道，他会忘记在一本书中读到过的想法，甚至会忘记一本书在他内心引发的想法。

为了不忘记这些想法：他的“浮想”、他的“遐想”这些浮想与遐想犹如汹涌而至的潮水，一浪盖过一浪，通常也就此被淹没了，他只有一个办法：把这些想法记录在一本书的边上，记录在一本书的最后一张纸上。

后来，他渐渐地把偶然心得的想法记在单张的纸条上；他把这些纸条称为“没有拼合的马赛克”。

那是一些笔记，最初是一些备忘的摘记，没有更多的内容；到后来，他才渐渐地试着在这些笔记之间找出某种内在的联系。

他试着写的时候，怀有一种预感：不会产生真正的结果；他的大多数试笔都是一气呵成，因而文句自然率真。

<<蒙田>>

但他始终确信，这些试笔不是他真正要做的事情。

## 后记

法国十六世纪杰出的思想家和散文家米歇尔·德·蒙田在文学界被誉为欧洲“近代散文之父”，是蒙田《随笔集》开创了“随笔”这一文学体裁在欧洲的新纪元。

遐迩闻名的英国培根（Francis Bacon，1561-1626）的《随笔集》和法国帕斯卡尔（Blaise Pascal，1623-1662）的《思想录》均在蒙田《随笔集》之后。

然而，蒙田之所以饮誉世界并盛名不衰，是因为蒙田《随笔集》具有普世价值。

蒙田《随笔集》既不是传记也不是历史著作，而是探讨人性的普遍问题，因此在各个不同的时代都具有现实意义，诚如英国历史学家彼得·博克（Peter Burke）在他的《蒙田》一书中所说：“在某种意义上说，蒙田和莎士比亚一样，是我们的同时代人。

十六世纪的作家，很少有人像蒙田那样容易被现代人所接受，也很少有人像他那样直接与我们对话。

## <<蒙田>>

### 编辑推荐

《蒙田》通过对蒙田人生中的几个不同阶段的描述：接受教育、公共生活、十年隐居及之后的旅行等，刻画了蒙田这位“达观宁静和隐退到自我中的高手和导师”、一个在任何情况下都“竭力争取内心自由的先驱战士”的形象。

法国思想家和散文家米歇尔·德·蒙田(1533-1592)，年轻时深受人文主义思想的浸染，38岁时回到蒙田城堡，在读书、思考和写作中度过了十年隐居生活，对那个片褊狭、非理性和充满暴力的时代中的人性进行了冷静地审视和思考，写出四百多年来流传不衰的《随笔集》，并因此被誉为欧洲近代散文之父。



<<蒙田>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>