

<<论雅俗共赏>>

图书基本信息

书名：<<论雅俗共赏>>

13位ISBN编号：9787108030405

10位ISBN编号：7108030403

出版时间：2008-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：朱自清

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论雅俗共赏>>

内容概要

本书共收关于文艺的论文十四篇，除三篇外都是去年下半年作的。

其中《美国的朗诵诗》和《常识的诗》作于三十四年。

前者介绍达文鲍特的《我的国家》一篇长诗，那时我在昆明，还见不到原书，只根据几种刊物拼凑起来，翻译点儿，发挥点儿。

后来杨周翰先生译出全书，由美国新闻处印行。

杨先生送了我一本，译文很明白。

——书名我原来译作《我的国》，《我的国家》是用的杨先生的译名。

离开昆明的时候，我将那本书和别的许多书一齐卖掉了，现在想来怪可惜的。

诗里强调故威尔基先生的“四海一家”那个意念。

看看近年来美国的所作所为，真的禁不住“感慨系之”！

<<论雅俗共赏>>

作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日），逝于1948年8月12日，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

原籍浙江绍兴。

因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。

他是现代著名的作家和学者。

朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。

为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。

父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。

光绪二十七年（1901）朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。

两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。

1948年，朱自清因不肯接受美国的救济粮，在贫病交加中去世，年仅50岁。

<<论雅俗共赏>>

书籍目录

序论雅俗共赏论百读不厌论逼真与如画论书生的酸气论朗读诗美国的朗诵诗赏识的诗诗与话歌谣里的重叠中国文的三种型禅家的语言论老实话鲁迅先生的杂感闻一多先生怎样走着中国文学的道路

<<论雅俗共赏>>

章节摘录

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。

这两句诗后来凝结成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。

然而又出现了“雅俗共赏”这一个成语，“共赏”显然是“共欣赏”的简化，可是这是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣赏，那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。

这句成语不知道起于什么时代，从语气看来，似乎雅人多少得理会到甚至迁就着俗人的样子，这大概是在宋朝或者更后罢。

原来唐朝的安史之乱可以说是我们社会变迁的一条分水岭。

在这之后，门第迅速地垮了台，社会的等级不像先前那样固定了，“士”和“民”这两个等级的分界不像先前的严格和清楚了，彼此的分子在流通着，上下着。

而上去的比下来的多，士人流落民间的究竟少，老百姓加入士流的却渐渐多起来。

王侯将相早就没有种了，读书人到了这时候也没有种了；只要家里能够勉强供给一些，自己有些天分，又肯用功，就是个“读书种子”，去参加那些公开的考试，考中了就有官做，至少也落个绅士。

这种进展经过唐末跟五代的长期的变乱加了速度，到宋朝又加上印刷术的发达，学校多起来了，士人也多起来了，士人的地位加强，责任也加重了。

这些士人多数是来自民间的新的分子，他们多少保留着民间的生活方式和生活态度。

他们一面学习和享受那些雅的，一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。

人既然很多，大家是这样，也就不觉其寒碜；不但不觉其寒碜，还要重新估定价值，至少也得调整那旧来的标准与尺度。

“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准，这里并非打倒旧标准，只是要求那些雅士理会到或迁就些俗士的趣味，好让大家打成一片。

当然，所谓“提出”和“要求”，都只是不自觉的看来是自然而然的趋势。

中唐的时期，比安史之乱还早些，禅宗的和尚就开始用口语记录大师的说教。

用口语为的是求真与化俗，化俗就是争取群众。

安史乱后，和尚的口语记录更其流行，于是乎有了“语录”这个名称，“语录”就成为一种著述体了。

到了宋朝，道学家讲学，更广泛的留下了许多语录，他们用语录，也还是为了求真与化俗，还是为了争取群众。

所谓求真的“真”，一面是如实和直接的意思。

禅家认为第一义是不可说的，语言文字都不能表达那无限的可能，所以是虚妄的。

然而实际上语言文字究竟是不免要用的一种“方便”，记录的文字自然越近实际的、直接的说话越好。

在另一面这“真”又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就是更能收到化俗的功效，更能获得广大的群众。

道学主要的是中国的正统的思想，道家用了语录做工具，大大地增强了这种新的文体的地位，语录就成为一种传统了。

比语录体稍稍晚些，还出现了一种宋朝叫做“笔记”的东西。

这种作品记述有趣味的杂事，范围很宽，一方面发表作者自己的意见，所谓议论，也就是批评，这些批评往往也很有趣味。

作者写这种书，只当作对客闲谈，并非一本正经，虽然以文言为主，可是很接近说话。

这也是给大家看的，看了可以当作“谈助”，增加趣味。

宋朝的笔记最发达，当时盛行，流传下来的也很多。

目录家将这种笔记归在“小说”项下，近代书店汇印这些笔记，更直题为“笔记小说”；中国古代所谓“小说”，原是指记述杂事的趣味作品而言的。

<<论雅俗共赏>>

编辑推荐

虽然《论雅俗共赏》作者自己把这集中的十四篇文章定性为“论文”，但其实并无现代意义上的学术论文的艰涩枯窘、拒绝普通读者之感。

相反，作者所选择的“逼真与如画”、“书生的酸气”、“百读不厌”、“禅家的语言”、“歌谣里的重叠”以及“雅俗共赏”等可称关键词的话题，虽然都属于中国传统和历史上重要的文学、艺术现象，但同时又有趣而吸引人，内容并不拒斥学院外的普通文艺读者。

<<论雅俗共赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>