第一图书网, tushu007.com

<<文章修养>>

图书基本信息

书名：<<文章修养>>

13位ISBN编号：9787108030412

10位ISBN编号：7108030411

出版时间：2008-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：唐弢

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

对于语文，我是一个门外汉。
但因为当过中学国文教员，平日又弄弄文艺，书店就把写这本书的约定，推到我的头上来，我当时随口答应，一写，这才知道并不是一件轻易的工作。
要弄得好，参考探求，非有充分的时间不可。
在这激荡的时代里，我又苦于未能闭门潜修，虽承书店一再把限期放宽，但粗率和浅陋的地方，是难免的，也许我自己倒先得被送进文章病院去。
然而我想，虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。
在这一部小书里，上编六章，偏于叙述，下编八章，专谈作法。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文章修养》是唐弢先生（1913-1992）“二十七岁时写的一本小册子”，当时即定位于“作为青年们的课外读物”。
上编六章，漫谈文字知识和演变经过，从文字到文章，从文章到文学，从古文到白话文，基本上是偏于史的叙述；下编八章，专谈作法和修辞，既有字、词、句和各种修辞手法的具体运用、如何写会话等细节元素的探讨，也有搜集题材、确立主题和营造文气等文章大处的把握。
这本书的一大特色是平易、简洁而生动，没有教科书式的枯燥和刻板，也没有“八股气”。
作者以史代论，大量征引感性的文学材料，包括诗词曲赋、古今小说和外国文学等，言必有据，富有说服力，又明白晓畅，设身处地地照顾到普通读者。
整体来看，《文章修养》是定位于语文知识的普及和提高的文化读物，适合青年和初学写作者，尤其是中学师生这一读者群体。
在横跨四十年的新旧二序中，作者自谦而又不无自信地说：“虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。
”作者既曾有过中学国文教员的经历，深解作文诸病与经验，又是有成就的作家、学者，这本小册子因而兼有厚积薄发和深入浅出的优长。
今天读来，依然毫无过时之虞，而有受益多端之感。
这也正是我们把《文心》收入这套文库的原因。

<<文章修养>>

作者简介

唐端毅，曾用笔名风子、晦庵、韦长、仇如山、桑天等，1913年3月3日出生于浙江省镇海县现在于江北区甬江街道畈里塘村，后为纪念唐弢先生将甬江镇中心小学改名为唐弢学校。
唐弢初中时家贫辍学，入上海邮局作拣信生，开始业余写作。
从20世纪30年代开始从事业余创作，以散文和杂文为主，其风格接近鲁迅，并因此与鲁迅结识。
1933年起发表散文、杂文，后结识鲁迅。
抗日战争爆发后，在上海坚持抗日文化运动，参加初版《鲁迅全集》编校。
又支持《鲁迅风》周刊，编辑《文艺界丛刊》，兼任中学教职。
抗日战争胜利后重回邮局，与柯灵合编《周报》，参加反迫害、反内战、反饥饿民主运动。
《周报》被禁，转编《文汇报·笔会》。
新中国成立后，致力鲁迅著作和中国现代文学史研究，坚持杂文、散文创作，历任复旦大学、上海戏剧专科学校教授，上海市文化局副局长，中国作家协会上海分会书记处书记，《文艺新地》、《文艺月报》副主编等。
1959年任中国社会科学院文学研究所研究员，是第二、三、四届全国政协委员，第四、五届全国人大代表，中国作家协会理事。
所著杂文思想、艺术均深受鲁迅影响，针砭时弊，议论激烈，有时也含抒情，意味隽永，社会性、知识性、文艺性兼顾，先后出版杂文集《推背集》、《海天集》、《短长书》、《唐弢杂文选》等，散文随笔集《落帆集》、《晦庵书话》等，论文集《向鲁迅学习》、《鲁迅的美学思想》、《海山论集》等，主编《中国现代文学史》，另辑有《鲁迅全集补遗》、《鲁迅全集补遗续编》。
1978年兼任中国社会科学院研究生院教授、硕士生和博士生导师。
1992年1月4日唐弢在北京病逝，终年78岁。
唐弢一生写了大量的散文、杂文、时评，并以《晦庵书话》的形式记录了现代文学史上的重要出版活动。
唐弢是鲁迅研究学科的奠基人之一和海内外公认的权威学者，曾参加过1938年版《鲁迅全集》的编辑工作，还编辑出版了《鲁迅全集补遗》、《鲁迅全集补遗续编》，辑录、考订了鲁迅佚文。
他的一系列关于鲁迅创作的著述，在鲁迅研究史上享有很高声誉。
唐弢又是中国现代文学研究领域的开拓者之一，在史料、史论方面有重要贡献，他主编的《中国现代文学史》（3卷本）、《中国现代文学史简编》是学习现代文学的重要著作，被列为高等院校文科通用教材。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序（一）唐弢序（二）唐弢一、开头语二、从文字到文章三、古文·骈文·八股文四、白话文及其他五、关于文体六、句读和段落七、向书本学习还是从生活提炼八、题材的搜集和主题的确定九、字和词·土话和成语十、句子的构造和安排十一、明喻·暗示·借代·比拟十二、铺张和省略十三、怎样写会话十四、所谓“文气”

章节摘录

二、从文字到文章　　当人类没有文字的时候，因为要表达情意，曾经想过种种方法，起先是用一些足以代表其他意义的实物，譬如送一支箭给人家，那就是表示要和他打仗；如果是讲和呢，就送过一根烟筒去，因为烟筒是代表和好，而箭却是象征着战争的。
后来的绑匪们在恐吓信里缄子弹，朋友们在见面时递纸烟，也正是这意思。
不过单是箭、烟筒等等轻便的东西，自然还可以，倘使有一种事情，非用大石柜或是大铁鼎来代表不可，这就无法照办了，请七八个人抬着，送到几十里或是几百里外去么？
我想，即使是古人，也还不至于这样愚昧的。
而且事实上，复杂的情意，也决不能用简单的实物来表现，直到以后，终于无法应付，渐渐地有碰壁之势了。
　　一碰壁，于是就另想别法，结果是采用了结绳。
《易经》里说，“ 上古结绳而治 ”，就正是这时期。
但怎样结法呢？
有一件事情，就打一个结，做完了，就解开么？
但这不但不能表达情意，就是要备忘，也是很成问题的。
打的时候虽容易，但历时既久，结一多，记起来可就困难了。
这方法可不行。
《九家易》里说，“ 古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。
”照这说法，结绳只是一种契约，我看也未必尽然的。
那么究竟是怎样结法的呢？
现在秘鲁的乡间，还存在着一种结绳文字，那方法是用一条极粗的横绳，上面挂满着长短不齐，颜色不同的细绳子，结网似的打起来，每一种打法，就代表一种固定的东西，这作用，就和文字相仿佛。
听说东方的琉球也还遗留着这制度。
我们古代的结绳，推想起来，恐怕也是和这差不多的吧。
　　但结绳的时期，究竟延长了多久呢？
这很难说。
《易经》是一部很早的书，它也只告诉我们：“ 上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸央。
”大家根据这段话，以为代替了结绳的，就是书契——文字，但也有人不同意，说是书契并不是文字，仍旧不过是一种契约之类的东西，和文字毫无关系。
但我想，无论如何，结绳和“ 图画文字 ”，在时间上，决不会距离得很久的。
　　到这里，我们还是来推测一下文字的起源吧。
　　每一种对人类文化较有影响的工具，人们对于它的产生，总不免有些近于神话的传说，文字自然也不能例外。
《河图玉版》里说：“ 仓颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于元扈洛油之水，灵龟负书，丹甲青文以授。
”这是说，文字原是一种天赐的东西。
类似的记载还很多，见于《水饰》里的，如：“ 神龟负八卦出河，授伏牺。
”“ 玄龟衔符出洛水。
”“ 黄龙负图出河。
”“ 尧与舜坐舟于河，凤凰负图，赤龙载图，出河，并授尧。
”“ 龙马衔甲文出河，授舜。
”“ 鲈鱼衔篆图，出翠妫之水，并授黄帝。
”“ 白面长人而鱼身，捧河图授禹，舞而入河。
”等等，都是关于文字产生的传说。

自然，神话是总不免于稀奇古怪的，但也并非全无原因，《路史》里说：“ 仓帝俯察龟文鸟羽，始创文字。
”许慎的《说文解字》自序里也说：“ 黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。
”可见其实是古人看了龟背的条纹，鱼的形状，蛇游的痕迹，这才有所领悟，因而造出“ 图画文字 ”来。

编辑推荐

一大特色是平易、简洁而生动，没有教科书式的枯燥和刻板，也没有“八股气”。作者以史代论，大量征引感性的文学材料，包括诗词曲赋、古今小说和外国文学等，言必有据，富有说服力，又明白晓畅，设身处地地照顾到普通读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com