

<<仙骨佛心>>

图书基本信息

书名：<<仙骨佛心>>

13位ISBN编号：9787108032577

10位ISBN编号：7108032570

出版时间：2009-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：严克勤

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仙骨佛心>>

内容概要

上世纪六十年代初，我曾听过一学期朱光潜先生讲授的《西方美学史》。朱先生说，有志于研究美学的人，必须至少懂得一门艺术，如文学、绘画或音乐等，以免成为空头美学家。这个对初学者的忠告，朱先生在他的文章中也曾多次提出过。

我是学中国文学的，工作性质几经变化，后来主要从事中国古代文学批评史的教学工作。受朱先生这番话的启发，我觉得搞中国古代文学理论，应该对中国古代艺术如绘画、书法、音乐等也有一定的修养。但由于主客观条件的限制，我至今仍对中国古代艺术知之甚少，因而不能把中国古代文论与整个古代艺术精神结合起来进行考察。

读了严克勤先生的《仙骨佛心——家具、紫砂与明清文人》一书，更使我深感自己的不足。

克勤先生的这部专著，正如其副题所表明的那样，不同于一般的介绍鉴赏明式家具和宜兴紫砂壶的书籍，而是论述明清文人与家具及紫砂壶的关系的理论性著作。

<<仙骨佛心>>

作者简介

严克勤，文化学者、画家，南京艺术学院、中国传媒大学客座教授、江南大学书画艺术研究所研究员、中国美术家协会会员，现在南方某城市传媒集团任职，出版多部文化专著及个人画集。

<<仙骨佛心>>

书籍目录

序

一花一世界 一树一菩提——明清文人的精神载体

狷狂清高 自心是佛——明清文人的精神素描

心神之器 天宇之思——明清文人的生命追求

简素 空灵 闲逸——明清文人画对家具、紫砂的影响

璞玉浑金 文质合一——明式家具、紫砂壶的本真之美

几案一具 闲远之思——明式家具、紫砂壶中的市隐诗意

以文入器——泥与木构筑的才情别院

仙骨佛心——明式家具、紫砂中的心灵意趣

志于道游于艺——陈曼生与紫砂壶

不失神采 但得精妙——从唐寅《临韩熙载夜宴图》看明式家具

跋

引用图片著录书目

<<仙骨佛心>>

章节摘录

插图：因此，当宜兴紫砂被用于制壶之后，人们迅速认识到了紫砂壶在泡茶性能上的优越性。

《阳羡名陶录》称“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”。

朱权所著的《茶谱》是明代出现最早的茶书，在此后的百年中没有新的茶书出现，新茶书的出现是在明晚期，这期间紫砂壶已成为流行的茶具。

《阳羡茗壶系》中记载：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶……名手所作，一壶重不数两，价重一二十金，能使土与黄金争价。

”学者依此推算，紫砂壶在茶事中出现，当在明代中期。

一般学者认为，南京中华门外马家山油坊桥明代嘉靖十二年（1533）司礼太监吴经墓中出土的紫砂提梁壶是目前唯一有绝对年代可考的明嘉靖早期紫砂壶。

这把紫砂壶的特征，与宜兴近年窑址地层考古发掘中发现的明代紫砂壶陶片吻合，其壶嘴的形制和口沿形制等相同，与金坛金沙广场古井中出土的几把明代晚期提梁壶也类似。

“紫砂壶”是陶瓷艺术中与茶文化结合最紧密的艺术品。

烧成后的紫砂壶能呈现出特有的肌理效果，透气性比一般陶泥制品要好得多，一经泡养把玩，其壶面“包浆”光泽的雅趣不在玉器之下。

紫砂的主要产地是著名的陶都宜兴。

<<仙骨佛心>>

媒体关注与评论

《仙骨佛心——家具、紫砂与明清文人》有以下数端：一“打通”，即打破作为工艺美术层面的明式家具、紫砂壶与古代文学史、艺术史等领域之间的壁障，进行整体性的考察，藉以阿答“明式家具和紫砂壶为什么能达到功能性与审美性的高度统一”的问题。

二“互训”一方面由于文人的参与，才使明式家具、紫砂壶确立了在海内外无与伦比的地位；另一方面，明清文人们也通过对明式家具、紫砂壶的研发制作的参与介入，使自己的日常生活方式更多地体现了一种诗意的、审美的性质。

三“提升”，即将通常被视作实用器具的明式家具、紫砂壶放到全景艺术史观、哲学史观的背景下来进行考察，进行理性分析，深入地挖掘其中所蕴含的审美价值、艺术价值。

——刘睦秋

<<仙骨佛心>>

编辑推荐

《仙骨佛心:家具、紫砂与明清文人》是由生活·读书·新知三联书店出版的。

<<仙骨佛心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>