

<<摄影艺术论>>

图书基本信息

书名：<<摄影艺术论>>

13位ISBN编号：9787108033147

10位ISBN编号：7108033143

出版时间：2011-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：林茨,王瑞

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影艺术论>>

内容概要

本书从摄影艺术最直观，最初始的“暗箱”开始了对摄影艺术学的论述与阐释：暗箱——意即黑暗的房间——是一项有趣的发明。

千百年来，人们对此制作出各种模型。

公元前4世纪，中国的墨家最早创制出暗箱进行科学研究，从而发现了“小孔成像”的光学原理。

公元8世纪，暗箱在伊斯兰国家也像在中国那样被广泛运用。

达·芬奇也用过这类设计来迷惑人，在他作于1519年的一张图画中显示了暗箱的用法。

手提式的暗箱制做得甚至只有人们衣服上的口袋那么大，16世纪画家们还将它改造用以描绘暗箱外面物体的投射像。

到了19世纪，凹凸透镜和镜子开始被用于产生正立和倒立的像。

公元1824年和1826年，法国人约瑟夫·尼埃普斯通过暗箱把一个影像投射在涂有感光剂的纸上，结果导致了摄影术的发明。

<<摄影艺术论>>

作者简介

林茨(张谦), 1982年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院), 1992年毕业于中国艺术研究院研究生部。

曾任职于南京江苏省美术馆研究部, 现为中国艺术研究院美术研究所副研究员。

曾任《中国摄影家》杂志副主编。

主要著述:《风化与凝聚——雕塑艺术比较研究》(京华出版社1995年)、《福音谷》、《百褶裙》(河北教育出版社2003年)、《中国绘画艺术》(五洲出版社2006年)。

林茨在拍摄与研究中国西南少数民族原住民的文化生活领域独树一帜。
获选为《像素》杂志2009年度中国最重要摄影批评家。

王瑞, 1985年毕业于长春教育学院美术系。

1988年游学于美国南伊利诺大学、艺术中心设计学院, 修习摄影艺术。

现为独立摄影师、自由撰稿人、策展人、从事摄影批评、摄影史论研究和国际影像文化交流工作。

曾在美国和中国举办多次个展和参加国际范围的联展, 摄影作品被中国和美国的多家博物馆等机构永久收藏。

发表大量摄影评论、史论、西方摄影事物介绍等摄影文化方面的专业文章, 在中国多所大学任客座教授。

于2005-2010年期间曾独立策划和协调中国平遥国际摄影大展、中国济南当代国际摄影双年展等跨国界跨文化的摄影展览项目。

<<摄影艺术论>>

书籍目录

前言

第一章 摄影原理

- 1 发明摄影
- 2 长时曝光
- 3 “当量
- 4 三种画面
- 5 摄影与写作
- 6 摄影的终结

第二章 摄影表现

- 1 摄影与绘画
- 2 具象与抽象
- 3 作为“美术”的摄影
- 4 影像乌托邦
- 5 摄影调查
- 6 纪实运动
- 7 布勒松的解构
- 8 报道的王者?

.....

第三章 他山之石

第四章 摄影与中国

第五章 大叙事，构建与消解

第六章 摄影作为中国当代艺术

结语 全球化时代的人文主义者

<<摄影艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>