

<<传统与时尚>>

图书基本信息

书名：<<传统与时尚>>

13位ISBN编号：9787108033673

10位ISBN编号：7108033674

出版时间：2011-7

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：周梦

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统与时尚>>

### 内容概要

这是一本从服饰风格入手对中西服饰进行比较，并试图找出二者融合的可能性的书。作者对中国从先秦到明清的服饰风格进行了较为详细的梳理，又对西方各个时期的服饰风格进行了简要叙述，认为中国的民国时期和西方的20世纪是东西方服饰风格相互碰撞、交流和融合最活跃的时期，并对能代表中西方服饰风格的旗袍与小黑礼服、传统盛装与高级时装进行了分析和叙述。

## <<传统与时尚>>

### 作者简介

周梦，女，1977年出生于河北省保定市。

毕业于北京服装学院。

任教于中央民族大学美术学院。

硕士（设计艺术学），博士（民族学）。

从事服装史论、民族服饰文化及设计等方面的教学与研究。

出版有《20世纪顶级时尚品牌——鞋帽》、《服装概论》（第二作者）、《少数民族传统服饰文化与时尚服装设计》、《周梦民族服饰文化文集》。

## <<传统与时尚>>

### 书籍目录

序

引言

两种文化

几组概念

- 1.传统与时尚
- 2.东方与西方
- 3.天人合一与人为塑造
- 4.平面与立体

中西服装差异

- 1.造型和结构差异
- 2.剪裁和缝制差异
- 3.外观差异

中西服装融合

- 1.东风西渐与东成西就
- 2.求异与求同
- 3.师心不师道
- 4.融合

时代与风格——中国篇

从先秦到清代

- 1.“垂衣裳而天下治”——先秦服饰
- 2.“美人赠我貂”——秦汉服饰
- 3.“广袖拂红尘”——魏晋服饰
- 4.“惯束罗裙半露胸”——隋唐服饰
- 5.“长愁罗袜凌波去”——宋代服饰
- 6.“峨峨然者名嗚嗚”——辽金元服饰
- 7.“双鬟短袖惭人见”——明代服饰
- 8.“一朝自有一朝制度”——清代服饰

西风东渐——民国服饰

- 1.民国服装款式
- 2.民国时期各类女子着装
- 3.时尚的传播途径

时代与风格——西方篇

从古埃及到19世纪

- 1.古代服饰
- 2.中世纪服饰
- 3.近世纪服饰
- 4.19世纪服饰

从传统到现代——20世纪西方服饰

- 1.影响西方20世纪时尚史的三股力量
- 2.异彩纷呈——百年时尚

碰撞·交流·融合

旗袍与小黑礼服

- 1.旗袍的前世今生
- 2.小黑礼服璀璨的80年

传统盛装与高级时装

## <<传统与时尚>>

1. 一生只此一件——中国传统盛装

2. 奢侈即美——西方高级时装

3. 比较

墙外之花——国际设计师运用中国传统文化元素的时尚设计

1. 保罗·波烈

2. 伊夫·圣洛朗

3. 乔治·阿玛尼

4. 约翰·加里亚诺

结语

后记

图片目录

主要参考书目

## &lt;&lt;传统与时尚&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：中西服饰融合 中西服饰的交流、融合与再设计是一个永恒的命题，尤其在21世纪的今天，中西设计师都为此作出了许多努力。

随着认识的提高，中西设计师都不约而同地开始从文化内涵等深层面去体味，探寻一种传统与时尚的最佳对接方式。

1.东风西渐与东成西就 中国服饰与西方服饰，互相吸引与影响由来已久，二者之间之所以有交流有碰撞，关键在于双方存在巨大差异，这种差异造成了一种具有神秘地域文化色彩的吸引力，这是引发设计师们借鉴和吸纳的内在动力。

从20世纪60年代开始，“年轻风暴”席卷全球，嬉皮士（Hippy）在反传统、反体制的同时也渴望对自然的回归，于是在时装圈兴起追求民族风味的流行趋势。

这股民族风最终也波及到了高级时装和高级成衣的舞台，设计师们纷纷从民族文化中汲取灵感。

同属东方民族的日本设计师也一改他们西化的设计风格，重新审视自己民族的传统，转而从本土文化中吸取养分：三宅一生（Issey Miyake）、高田贤三（Kenzo）、山本耀司（Yohji Yamamoto）、川久保玲（Rei Kawakubo）等设计师对东方经典进行了西方式的演绎，在国际时装舞台上赢得了很高的声誉

。这些设计师共同的特点是“求异”的设计思路。

无论是三宅一生那以日本面料改良的、同时具有平面和立体双重感觉的“一生褶”，还是高田贤三打破西方立体曲线的束缚、宽松了的人衣关系，无论是川久保玲颠覆传统审美的“破烂式”，还是森英惠（Hanae Mori）对日本传统图案的现代应用，在求异求变上他们都是个中好手，所以在历来是欧美设计师一统天下的国际舞台上占有了一席之地。

2.求异与求同 不可否认，对于东方民族元素的应用，西方设计师有着先天的优势：西方哲人曾经说过距离产生美感，东西方之间遥远的距离（不仅仅是空间上的，还包括意识形态等思想领域）给予他们从西方看东方、从现代看古代的得天独厚的视角。

他们站在地球的另一端看古老东方的中国，好奇者有之，喜爱者有之，猎奇者亦有之。

但无论抱着怎样的心理，他们在设计思想上没有什么禁锢与束缚，即使不能深层次地把握中国传统文化的深刻内涵，但依然可以毫无禁忌地运用天马行空的想象力来“诉说”他们眼中的东方。

无论是旗袍、水墨画还是折扇、盘扣，只要是东方的，就把它重新排列、组合，毫不相关的元素大胆地结合，不用对其文化底蕴进行深度挖掘，只要能带来强烈的视觉冲击即可。

他们的优势在于不必深究、不必刻意，只需把传统服饰的灵感用现代的手法、材质表现出来。

因而他们的这类作品往往能够出人意表，具有强烈的震撼力，这是与他们一贯的“求异”思想相吻合的。

<<传统与时尚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>