第一图书网, tushu007.com

<<传统与时尚>>

图书基本信息

书名：<<传统与时尚>>

13位ISBN编号：9787108033673

10位ISBN编号：7108033674

出版时间：2011-7

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：周梦

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本从服饰风格入手对中西服饰进行比较，并试图找出二者融合的可能性的书。作者对中国从先秦到明清的服饰风格进行了较为详细的梳理，又对西方各个时期的服饰风格进行了简要叙述，认为中国的民国时期和西方的20世纪是东西方服饰风格相互碰撞、交流和融合最活跃的时期，并对能代表中西方服饰风格的旗袍与小黑礼服、传统盛装与高级时装进行了分析和叙述。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周梦，女，1977年出生于河北省保定市。
毕业于北京服装学院。
任教于中央民族大学美术学院。
硕士（设计艺术学），博士（民族学）。
从事服装史论、民族服饰文化及设计等方面的教学与研究。
出版有《20世纪顶级时尚品牌——鞋帽》、《服装概论》（第二作者）、《少数民族传统服饰文化与时尚服装设计》、《周梦民族服饰文化文集》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
引言
两种文化
　几组概念
　　1.传统与时尚
　　2.东方与西方
　　3.天人舍一与人为塑造
　　4.平面与立体
　中西服装差异
　　1.造型和结构差异
　　2.剪裁和缝制差异
　　3.外观差异
　中西服装融合
　　1.东风西渐与东成西就
　　2.求异与求同
　　3.师心不师道
　　4.融合
时代与风格——中国篇
　从先秦到清代
　　1.“垂衣裳而天下治”——先秦服饰
　　2.“美人赠我貂□□”——秦汉服饰
　　3.“广袖拂红尘”——魏晋服饰
　　4.“惯束罗裙半露胸”——隋唐服饰
　　5.“长愁罗袜凌波去”——宋代服饰
　　6.“峨峨然者名罟罟”——辽金元服饰
　　7.“双鬟短袖惭人见”——明代服饰
　　8.“一朝自有一朝制度”——清代服饰
西风东渐——民国服饰
　1.民国服装款式
　2.民国时期各类女子着装
　3.时尚的传播途径
时代与风格——西方篇
　从古埃及到19世纪
　　1.古代服饰
　　2.中世纪服饰
　　3.近世纪服饰
　　4.19世纪服饰
　从传统到现代——20世纪西方眼饰
　　1.影响西方20世纪时尚史的三股力量
　　2.异彩纷呈——百年时尚
碰撞·交流·融合
　旗袍与小黑礼服
　　1.旗袍的前世今生
　　2.小黑礼服璀璨的80年
　传统盛装与高级时装

第一图书网, tushu007.com

1.一生只此一件——中国传统盛装
2.奢侈即美——西方高级时装
3.比较
墙外之花——国际设计师运用中国传统文化元素的时尚设计
1.保罗·波烈
2.伊夫·圣洛朗
3.乔治·阿玛尼
4.约翰·加里亚诺
结语
后记
图片目录
主要参考书目

章节摘录

版权页： 插图： 中西服饰融合 中西服饰的交流、融合与再设计是一个永恒的命题，尤其在21世纪的今天，中西设计师都为此作出了许多努力。
随着认识的提高，中西设计师都不约而同地开始从文化内涵等深层面去体味，探寻一种传统与时尚的最佳对接方式。
1.东风西渐与东成西就 中国服饰与西方服饰，互相吸引与影响由来已久，二者之间之所以有交流有碰撞，关键在于双方存在巨大差异，这种差异造成了一种具有神秘地域文化色彩的吸引力，这是引发设计师们借鉴和吸纳的内在动力。
从20世纪60年代开始，“年轻风暴”席卷全球，嬉皮士（Hippy）在反传统、反体制的同时也渴望对自然的回归，于是在时装圈兴起追求民族风味的流行趋势。
这股民族风最终也波及到了高级时装和高级成衣的舞台，设计师们纷纷从民族文化中汲取灵感。
同属东方民族的日本设计师也一改他们西化的设计风格，重新审视自己民族的传统，转而从本土文化中吸取养分：三宅一生（Issey Miyake）、高田贤三（Kenzo）、山本耀司（Yohji Yamamoto）、川久保玲（Rei Kawakubo）等设计师对东方经典进行了西方式的演绎，在国际时装舞台上赢得了很高的声誉。
这些设计师共同的特点是“求异”的设计思路。
无论是三宅一生那以日本面料改良的、同时具有平面和立体双重感觉的“一生褶”，还是高田贤三打破西方立体曲线的束缚、宽松了的人衣关系，无论是川久保玲颠覆传统审美的“破烂式”，还是森英惠（Hanae Mori）对日本传统图案的现代应用，在求异求变上他们都是个中好手，所以在历来是欧美设计师一统天下的国际舞台上占有了一席之地。
2.求异与求同 不可否认，对于东方民族元素的应用，西方设计师有着先天的优势：西方哲人曾经说过距离产生美感，东西方之间遥远的距离（不仅仅是空间上的，还包括意识形态等思想领域）给予他们从西方看东方、从现代看古代的得天独厚的视角。
他们站在地球的另一端看古老东方的中国，好奇者有之，喜爱者有之，猎奇者亦有之。
但无论抱着怎样的心理，他们在设计思想上没有什么禁锢与束缚，即使不能深层次地把握中国传统文化的深刻内涵，但依然可以毫无禁忌地运用天马行空的想象力来“诉说”他们眼中的东方。
无论是旗袍、水墨画还是折扇、盘扣，只要是东方的，就把它重新排列、组合，毫不相关的元素大胆地结合，不用对其文化底蕴进行深度挖掘，只要能带来强烈的视觉冲击即可。
他们的优势在于不必深究、不必刻意，只需把传统服饰的灵感用现代的手法、材质表现出来。
因而他们的这类作品往往能够出人意表，具有强烈的震撼力，这是与他们一贯的“求异”思想相吻合的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com