第一图书网, tushu007.com

<<秀场后台>>

图书基本信息

书名：<<秀场后台>>

13位ISBN编号：9787108033772

10位ISBN编号：7108033771

出版时间：2010-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：孟静

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

前年的时候，我又遇到了工作上的瓶颈，这是很自然的规律。
每过一段时间，会发现自己的那点东西已经全部掏空，何况我本来就没什么积淀。
那段日子四顾茫然，有了换工作的念头，后来还是没有走，我们主编让我做“秀场后台”这个栏目。
刚开始时总归要认真些，确立一个采访对象之前，会先找几个他的朋友前采，当然这样也会比较辛苦。
最早做的并不是明星，有刘震云、海岩、王跃文这种作家，也有时代曾经的“弄潮儿”，如汪国真、叶永烈、余秋雨……基本上是按照自己的兴趣。
因为演员对我来说，是老虎吃天，无从下嘴。
我都不知道让他们聊什么，聊某个角色，撑不起一篇文章；聊人生经历，大家耳朵也听出茧子，实际上，后来还是以人生经历为主。
有个同行说我：“我都替你担心你以后还怎么再写这个人，每次都从童年写起。
”我也苦恼这一点，自己都觉得乏善可陈，但我没法在每篇稿子中都找到新角度，只能先顾眼前。
刚开始我采访李雪健老师，直到现在，他也是我遇到的最好的采访对象，采访过程中他一直鼓励我，说：“这么早的事你也知道呀？
准备得真充分。
”说得我还挺有成就感的，好像自己真准备充分了，因为我碰上过几次采访对象嫌我准备不够，曾经有一次让我回家准备好了再来。
有的采访对象表示对我很失望，说我没有问出与其他记者不同的问题。
有次一个作家跟我说：我建议你看完我所有作品再来采访我。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《秀场后台》主要介绍了作者的一些优秀的文章比如李安：十年河东、文化商人赵本山、赵薇：一个女人的传奇、海岩的生活九曲十八弯、高圆圆：幸福感与美貌无关、邓超：这圈挺好、张涵予：痛饮生活的满杯等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孟静，出生在夏天，2002年来北京，2003年春进入《三联生活周刊》文化部任记者至今，这份工作是目前为止做得最长久的一个。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序No.1文化商人赵本山李安：十年河东刘震云：一地喜剧冯小刚：想上岸的人冯小刚为什么能辟开一条“血”路？
“林妹妹”的今生今世汪涵的哲学余秋雨：我已经不太需要名声了李雪健和他的历史人物邓超：这圈挺好陈建斌：这圈子，不存在埋没的天才陈数：这个圈子，不需要大家闺秀马燕红：体育就是这么现实王跃文：我是官场失败者吴刚的“井喷”徐克的压力俞飞鸿：我不会为了做导演而做导演傅彪：好人一个No.2赵薇：一个女人的传奇王朔：我现在有真正无所畏惧的感觉海岩的生活九曲十八弯高圆圆：幸福感与美貌无关监制章子怡蒋雯丽：我的表现和内心不吻合“包袱点”范伟汪国真：诗人，书法家，作曲家大变身冯远征：一样花开为底迟黄志忠：细节也决定命运柯蓝：做男子情怀的大女人陆天明：话剧改变命运陆毅：形象是天生的，我不能违背上天的意愿舒淇：我到现在还是很不自信王佩瑜：京剧界的“超级女声”“党支部书记”王学圻夏雨：先为自己负责叶永烈：时代与一个人的转行梁左：情景喜剧第一人张扬父子：时代留下的鸿沟No.3杨立新：我是个职业演员杨亚洲：“接地气”与“穷欢乐”袁泉和她的“简·爱”张涵予：痛饮生活的满杯徐峥的喜剧思考多面赵文碹郑晓龙：20年电视往事成龙：宁愿受骗也要做慈善功夫之死抑或功夫新生？
李连杰：从生到死就是一部电影张纪中：我的武侠剧就是要有强硬主题胡玫：用“新历史主义”的眼光拍历史剧崔永元：我没有那么愤怒一个青年的电影心得朱延平：台湾唯一商业片导演谢晋的喧嚣与寂寞徐枫：人是会死的，电影是永存的刘亦菲：我就是最像小龙女的那个人梁羽生：我不去打断徐克的构思No.4“春晚”启示录“春晚”语言的桎梏电影圈的水有多深琼瑶金色产业链人民需要什么样的娱乐主持大片是怎么编出来的大片之谜民间语文的专利权聊天改变生活偶像剧10年No.5“人艺”沧桑梅葆玖谈梅兰芳与杨贵妃梅兰芳：意态由来画不成梅兰芳与她们相声的圈里圈外红楼一梦二十载逝去的武林佐罗与黑客的声音悠悠一曲《长恨歌》脆弱一代男盗墓传奇：潜藏地下的文化暗流浮生若烟云每人都有一个麦兜魔界之秘饕餮之死被武侠催熟的一代与回忆有关的日子

章节摘录

插图：记者：很多娱乐主持人到一定年纪会转型，比如“ 访谈 ”这种相对所谓有深度的节目，可以做得长久一些。
你有什么打算？
汪涵：我对我的人生没打算。
我有个很好的朋友叫何厚华，他写过歌词《一天一点爱恋》、《有多少爱可以重来》，他有一段文字我特别喜欢：不管是即将繁华还是逐渐枯萎，此时此刻才是你结结实实的人生。
我没想过接受完采访之后我开车会不会被别人撞了，我也没想过接下来我会碰到什么样的朋友。
至于以后怎么样，想也没有用，人生就是当下。
过日子的过，是寸加足，一寸一寸地挪，所谓高瞻远瞩，离我太远。
我能做到今天是因为我什么都不想，明天做什么节目明天再说，我也是一步步挪到今天。
记者：这是你生病后的顿悟吗？
汪涵：佛教里讲，顿悟是渐悟的结果，渐悟是顿悟的过程。
中国古时候是这样的，15岁之前谓之学，15岁之后谓之悟。
15岁之前拼命读书，15岁之后有功名利禄、婚姻，要靠你去领悟。
我早过了15岁，每天都在悟。
所谓悟就是吾的心，悟了就知道心里想要什么。
人成不成熟有三点：一、知道自己想要什么；二、会不会去努力争取；三、争取到会不会倍加珍惜。
我想要的生活风清云淡，临高岗而振衣，临清泉而濯足。
小时很多理想在变，开始想当解放军，后来发现电影里解放军也会牺牲，这个不靠谱。
后来想当门客，无所事事，陪公子吃喝玩乐、强抢民女，出点主意公子赏一大笔钱，后来觉得也不靠谱，门客要替公子杀头。
想当名士，“ 竹林七贤 ”，我特别向往自由，但工作不让你自由，唯一好的是，疲惫的是你的身体，逍遥的是你的精神。
上学时老师说：“ 人在教室，人又走神了。
”神是可以走的，早飞到外面和麻雀一起玩了。
我希望自己经常走神。
记者：你所说的理想根本不可能实现，因为你的工作和梦想是背道而驰的呀。
汪涵：所以人就是这样，戴着面具，我们会说他们快乐似神仙。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《秀场后台》：三联生活周刊文丛

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com