第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷史>>

13位ISBN编号：9787108034151

10位ISBN编号：7108034158

出版时间：2011-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：叶喆民

页数：665

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

古陶瓷学界耆宿叶喆民先生的这部通史巨著，是在其《中国陶瓷史纲要》一书基础上结合近年新发现、新成果倾力著成，集中体现了作者的治学方法：科学研究与传统鉴定方法并重；注重实地考察，并同文献和传统经验相结合，而非孤立、片面地轻断真伪、迟早；同时，不轻易放过窑址出土的特殊品种或典型瓷片。
对于各大窑系的分类，作者运用比较学方法来对比观察相似品种及其烧成方法，联系地质特征与历史渊源，找出其主流或分支而理清脉络，例如他在1977—1985年对汝窑窑址的发现和认定，即是用此种方法取得的重大成果。

在古陶瓷鉴定与鉴赏方面，作者提倡“既识真假，亦辨美丑”，“既以物稀为贵，亦讲难能可贵”；对于古陶瓷与书画艺术的有机联系，特别是对唐宋陶瓷的推崇，多有阐发。
行文雅秀、旁征博引而不失明晰；注释、附录亦堪称周备。

蒙读者厚爱，本书在初版三年后得以再版。
新版增订至近55万字，图版增换计170余帧，其中既有出自各博物馆及私人珍藏，也有作者实地考察所摄罕见之物。

作者简介

叶喆民，字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院离休教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。
1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。
1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。
曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

八九十年代兼在北京大学、中央工艺美术学院、中央美术学院讲授“中国陶瓷史”、“中国书法史”课，并赴日、英、美、意、印尼、香港等地十所著名大学讲学，同时考察所藏中国古陶瓷、书画藏品。

现受聘担任故宫博物院客座研究员、首都师范大学美术学院特聘教授、中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问、中国古陶瓷学会顾问、北京中国书画研究社顾问等职务。
被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还多次为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。
自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》、《中国陶瓷史纲要》、《中国古陶瓷文献备考》、《寻瓷访古漫记》、《汝窑聚珍》、《隋唐宋元陶瓷通论》、《中国书法史通论》、《饮流斋说瓷译注》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。
八十岁后仍主编《中国磁州窑》(2009年由河北美术出版社出版，翌年荣获第三届中华优秀出版物奖)；负责《中华大典·艺术典》副主编工作，并为美术院校研究生及中、青年学者们举办专题讲座，敬业乐群，老而弥笃。

第一图书网, tushu007.com

<<中国陶瓷史>>

书籍目录

序言
Brief Introduction
前言
第一章　陶器?起源
第二章　新石器时代陶器的分布与分期
　第一节　黄河流域的新石器时代陶器
　　一、仰韶文化
　　二、马家窑文化
　　三、齐家文化
　　四、大汶口文化
　　五、龙山文化
　第二节　长江流域的新石器时代陶器
　　一、大溪文化
　　二、屈家岭文化
　　三、河姆渡文化
　　四、马家浜文化
　　五、崧泽文化
　　六、良渚文化
　第三节　其他地区的新石器时代陶器
　　?、北方草原地区的细石器文化
　　二、西南地区的古代陶器
　　三、东南地区的古代陶器
　第四节　新石器时代陶器的制作和烧成方法
　　一、轮制法
　　二、选择原料
　　三、烧造方式
　第五节　新石器时代陶器的造型与装饰艺术
　　一、彩陶造型的基本特征
　　二、彩陶装饰的基本特征
第三章　夏商周时期主要制陶工艺
　第一节　夏代初见端绪的灰、黑陶与白陶
　第二节　中原地区商代陶器的主要成就
　　一、釉的出现
　　二、精致白陶的烧制
　　三、烧窑技术的改进
　第三节　其他富有地方特点的青铜时代陶器
　　一、西北地区
　　……
第四章　秦汉时其陶器的发展与瓷器的出现
第五章　魏晋南北朝时期的陶瓷
第六章　隋代陶瓷的普及和提高
第七章　唐代陶瓷的辉煌成就
第八章　宋代陶瓷的历史高峰
第九章　辽金西夏陶瓷的民族风格
第十章　继往开来的元代陶瓷

第一图书网, tushu007.com

第十一章　明代陶瓷业的崭新面貌
第十二章　清代陶瓷业的繁荣昌盛
附录
初版后记
再版后记

章节摘录

版权页：插图：第一章　陶器的起源在世界文化历史上，不仅瓷器是中国人民发明的，而且陶器的制作在中国也有超过万年的悠久历史。
中国是世界上文明发达最早的国家之一。
我们的祖先同其他人类一样，从长期的采集、渔獾过渡到以农业为主的经济生活，在种植五谷、驯养牲畜的同时，开始懂得用黏土制作陶器。
从此以后，各个方面都发生了深刻的变化。
关于陶器的制作，在原始社会除了主观上的生活需要(如贮水、汲水、贮存或蒸煮食物等)以外，客观上还因为有了“火”——人工取火方法的掌握，而具备了制造陶器所必需的条件。
另一必要前提是“定居”。
因为陶器不易携带，既笨重又容易破损，所以必须具备定居的条件。
反之，陶器的产生某种程度上又促使定居生活逐渐巩固下来。
陶器的制作成功，不仅对当时人们的经济生活有巨大的影响，也为后来铜器、铁器的出现创造了有利的条件。
就是说，可以利用它的耐火性能作为>台炼金属的工具。
考古发掘的结果表明，早期铸铜遗址中发现的炼锅，有的是陶制的缸、尊之类，有的是用带草泥±制成的器皿。
晚期的炼锅则用带草的泥条盘筑而成。
因此，陶器的发展在人类冶金技术史上的重要作用也是不容忽视的。
总之，陶器是新石器时代遗址中最常见的遗物。
它不但是当时人们最需要的生活用具，而且还是反映当时生产技术和工艺水平的代表作品。
它的产生和发展，对于人类文化做出了极大的贡献。
特别是中国陶瓷器鲜明的继承关系和悠久的历史传统，在世界上很少有能与之相比的。
陶器的出现是中国古代灿烂文化的重要组成部分。
大量的考古发现证实，我国农业和陶器的产生与发展始终同祖国大地联系在一起，绝不是什么外来影响的结果。
新石器时代制陶工艺上所取得的卓越成就，是与我国的社会发展和文化传统密不可分的。
例如陶器的制作，从原始的泥片贴塑、泥条盘筑到慢轮修整，最后过渡到轮制，经历了漫长的发展过程。
特别是轮制陶器的产生，标志着农业和手工业这样的社会分工已经出现，这也是氏族公社行将解体的一种象征。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com