

<<日出而作>>

图书基本信息

书名：<<日出而作>>

13位ISBN编号：9787108034595

10位ISBN编号：710803459X

出版时间：2010年10月

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王振忠

页数：569

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日出而作>>

### 内容概要

《日出而作》是作者近十年在日本、美国的大学访学，以及在从事徽州文书研究方面搜集了大量文献资料后写作的学术随笔。

本书汇集的文字分为三组，即与中日文化交流史有关的文字、与徽州文书研究有关的文字、与中朝历史上的文化交流和近现代中国社会文化嬗变有关的文字。

这些文章的材料皆出于作者近年的搜集开掘；全书贯穿了作者的读书研究心得，也体现了作者史学家严谨的治学态度和典雅而多姿的文字风格。

<<日出而作>>

作者简介

王振忠，福建福州人，历史学博士。

现为复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师，主要从事历史地理、中国史、社会史、徽学、中外文化交流史的研究。

著有：《明清徽商与淮扬社会变迁》(1996年)、《乡土中国·徽州》(2000年)、《中国历史人文地理》(合作, 2001年)、《徽州社会文化史探微——新发现的16至20世纪民间档案文书研究》(2002年)、《水岚村纪事：1949年》(2005年)、《(新发现的徽商小说)我之小史》(2008年)、《千山夕阳：王振忠论明清社会与文化》(2009年)、《新安江》(2010年)等学术专著。

1996年，曾出版学术散文集《斜晖脉脉水悠悠》(“书趣文丛”第四辑)。

1998年起，在《读书》杂志开设“日出而作”专栏，发表学术随笔。

<<日出而作>>

书籍目录

前言九连环洗澡剃头中国漂流民笔下的富士山回首崎阳落日沉日本人的竹枝词太平天国战乱中逃亡日本的徽商我的徽州文书缘搜读人间未见书徽骆驼老鼠与黄猫儿的官司风水先生的家传秘本.....

## &lt;&lt;日出而作&gt;&gt;

## 章节摘录

九连环 任何人无论生前如何风光，最终都要踏上漫漫的黄泉之路，这大概是一桩无可奈何的事吧！根据中国民间传说，人死了之后要经过一座桥，这座桥就叫做“奈何桥”。

跨过此座阴阳之隔，生人就变成了死鬼。

在这座桥上，生人的心和魂魄都将失去。

近代翻译家、福州人林纾（琴南）曾说：闽人延请道士设醮，为死者祈增冥福。

到第七天，支起木板为桥，桥下燃着莲灯，上面插满幡幢，其名就称“奈何桥”。

子孙用纸糊成“尸”。

（代表死者），并将之安放在纸舆之中，然后抬着它哭哭啼啼地走过桥，再将纸舆在门外焚烧，才算最后送走了死鬼。

福州的东岳庙附近，在旧中国迎神赛会颇为繁盛。

为了向善男信女展现因果报应生死轮回的恐怖，附近不少地点都冠以凡人踟躅黄泉途中所需历经的场景之名，其中也就有“奈何桥”这样的遗迹。

中国典籍中形象化地展示人、鬼之间的这种阴阳递嬗，源起何时我未暇查考，但至迟不晚于十六世纪的明万历中叶，则是断无疑义的。

在当时由徽州祁门人郑之珍所作的《目连救母劝善戏文》之插图中，我看到一个面带戚容的女人由阴间的牛头、马面两个鬼卒（相当于阳世间衙门的胥役）用锁链牵着，正走过这座桥，桥下则是沸腾的血海和挣扎着的狰狞死鬼。

值得注意的是，这座桥的名称题作“阴府爱河桥”。

——不知这是画工的笔误呢，还是郑之珍的匠心别具？

“爱河”与“奈何”的二字之差，似乎有点耐人寻味：想来较之生老病死，爱河惊涛之阴差阳错，有时丝毫不亚于生离死别之无奈。

怪不得郑之珍时代的传奇小说中，男女主人公无论是于情爱的巅峰还是在失乐的低谷，口口声声总离不开“死”这个字！

<<日出而作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>