

<<寻找韩国之美的旅行>>

图书基本信息

书名：<<寻找韩国之美的旅行>>

13位ISBN编号：9787108035158

10位ISBN编号：7108035154

出版时间：2010-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[韩] 裴勇俊 撰文/摄影

页数：415

译者：薛舟,徐丽红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找韩国之美的旅行>>

前言

好像是在日本举行的莫茨记者见面会上把，记者很多，有人曾提出过这样的问题：你有没有想要推荐的韩国旅游景点或名胜古迹我记得，听到这个问题的时候我没有作答。

当时我想：我们对我们的文化究竟有多少了解呢？

很惭愧，我所知无多。

我从来没有想到过自己能有今天这样的人气，而且至今仍然充满怀疑，甚至常常感到过分。

但是，我的心里也总是满怀着感激。

有什么办法能回报我的感恩之情呢？

我能做的事情又有什么？

苦恼之余，我忽然想到，何不写本书！

可以学习从前的不甚了解的传统文化，还能在这个学习的过程中重新找到自我，而且，我感觉我能否做到。

一直以来，究竟是什么始终默默的守护在我的身旁，我觉得现在我好像找到了。

我想将我找到的美妙的传统文化，当作礼物送给珍惜我，热爱我的朋友们。

我希望，这次出现在各位面前的，不是演员裴勇俊，而是一个渴望寻找，依然孤独的普通人。

我真想怀着最初的平常心回到从前，回到刚刚开始演员生涯的日子，回到对人生满怀热情的和真诚的青涩岁月，我希望重新开始。

正如喜爱我的每一位家人（粉丝）一样，我也只是个奔波于生活的人。

忙忙碌碌，却充满好奇。

近来，我深刻地感觉到，如果我心里值得思念的东西消失了，那样的生活该是多么荒凉。

我要到文化中，到人海中，到内心深处去寻找。

这本书绝对代表不了韩国文化。

相反，我反而感到恐惧，唯恐会说错什么。

作为一个初级追寻者，我的旅行虽然稚却力求真诚。

本书只是这次旅行的纪录，还请各位理解。

不足之处虽多，我还是希望自己的心意能够传达出来，如果本书能让读者关心韩国的文化，进而关心整个亚洲的优秀文化，我就别无所求了。

虽然这只是个小礼物，我却希望它能带给您大喜悦.....

<<寻找韩国之美的旅行>>

内容概要

本书的立意，即触碰、理解、体悟韩国传统文化，使更多的人（包括韩国本地人以及外国人）了解韩国的内核。

本书作者一路拜访了许多传统匠人，其中既有闻名遐迩的漆器设计师、专业的韩服研究者，也有侍弄茶园的无名农夫、寂寥山寺的比丘尼……通过与这些人的缘分，以及传统工艺的再现，裴勇俊找到了“韩国之美”。

循着裴勇俊的“寻找”脉络，韩国泡菜、韩服、韩纸、陶瓷器、茶艺、寺院遗址、韩文、博物馆、韩屋……逐一展现在读者面前；旅行中，裴勇俊还亲自染布、制作漆器，亲手炒茶、酿酒、烧制陶器，亲身体悟传统工艺的“手工制作”过程和一种“天然的生活”。

如此地深入和细致，也是市面上普通旅行书少有的深度。

相信读罢此书再去旅行，大家所找到的会是一个不一样的。

更可贵的是，在“寻找”的过程中，我们也能看到一个男人的成长。

裴勇俊是在寻找韩国传统文化，同时，他也是在寻找自己，寻找生存的意义和价值——这种寻找和体悟，是裴勇俊的，也是我们每一个人的。

2010-2012韩国观光年，裴勇俊是韩国形象宣传大使，在这个时点出版本书的中文版，无论是对“俊迷”，还是对广大旅行爱好者，或者对越来越多的希望了解韩国的朋友，本书都会带给你一个不一样的裴勇俊，一次不一样的旅行。

<<寻找韩国之美的旅行>>

作者简介

裴勇俊

裴勇俊喜欢与人交流。

裴勇俊看重人与人之间的缘分，看重与过去和未来的沟通，并懂得在作品中以温暖的情怀创造性地传递自己的感悟。
他是东亚顶尖的演员。

1994年出演KBS电视剧《爱的问候》出道。
1995年出演《年轻人的阳地》跻身明星行列。
后参演过多部电影和电视剧，从事着稳定的演艺事业。
2002年，饰演《冬季恋歌》中“俊尚”一角，从而跃升为韩国最耀眼的明星之一。

裴勇俊经过长达一年的时间，专心创作了《寻找韩国之美的旅行》一书，以一颗诚挚之心去接近、学习和感悟韩国文化，并以真诚的文字写下了自己作为韩国人对传统文化的好奇。
本书为希望了解韩国的朋友们提供了一个文化交流的切入点。

<<寻找韩国之美的旅行>>

书籍目录

开始了.....居 01.家常便饭 02.泡菜 03.韩服和生活就 04.漆艺 05.寺院寄宿 06.茶 07.陶瓷捐
08.皇龙寺址、弥勒寺址观 09.韩文和世宗大王 10.景福宫和《天象列次分野之图》 11.国立中央
博物馆归 12.酒与风流 13.韩屋再回 14.风景来自旅行地的信旅行结束了.....Route Route1 首
尔特别市 Route2 庆尚北道 Route3 京畿道, 江原道 Route4 全罗南道

<<寻找韩国之美的旅行>>

章节摘录

陶瓷器的文化史 理解陶瓷器，是理解文化的最重要途径之一。

现存的文化遗产中，陶瓷 占据的比重最大，数量远远多于画作或雕塑作品。

分散在朝鲜半岛各地的瓷 窑有一千五百个之多，现在仍然可以从中得到丰富多样的信息。

从陶瓷的发展过程，可以看出每个时代的文化水平，还可以看到对外交 流的痕迹。

陶瓷器其实就是餐具，可以盛食物，也可以盛酒，是人们日常生 活中的重要物品。

理解陶瓷器，也就理解了使用陶瓷器的人们的生活、精神 和梦想。

从古至今，存在着多种材质的餐具，比如银器、陶器、瓷器、木器、漆 器等。

铁容易腐蚀，而且也不容易获得；漆器制作繁琐，而且价格不菲。

相比之下，陶瓷可以使用随处可见的泥土来制造，而且不容易腐烂，还可以制 作出想要的尺寸；并且，一次就可以生产出大量的陶瓷器，供很多人使用。

陶瓷器是陶器和瓷器的总称。

一般来说，施釉之后的陶土，在1300 高温中烧制出来的称为“瓷器”，在900 高温下烧制出来的 叫做“陶器”。

如果使用陶土，加热到1200 以上就会毁掉。

以1000 为界限，陶器分为“软陶”和“硬陶”两种。

在700 ~ 900 下烧制的软陶器，常被用做加热容 器，放在火上当甑子；在1000 以上高温下烧制的 硬陶器，主要用于食品的 储存和运输。

从古至今，除了公寓之外的大部分韩国家庭都少不了一样物品，这件物 品同时也具有装饰作用，这 就是被称为“缸”或“坛子”的家伙。

我小的时候，每家每户都可以看到排成排的缸，里面盛着泡菜或豆酱、辣椒酱、酱油 等发酵食品。

如今这种风景已经不多见了。

这些放在后院里的缸，透露出女 人们的辛苦，那是过去的悠悠岁月中最有代表性的生活方式。

还在上学之前，某天家里的大人说星星很好，就在出门前打开了所有的 酱缸盖子。

我独自留在家里，突然下起了雷阵雨。

年幼的我也不知道是怎么 想的，冒着雨把几十个沉重的盖子全部都盖上了。

也许是平时看见母亲这样 做过，于是就照着做了。

那天我受到了大人 们的表扬，还得到了蜂蜜水做奖励。

那种甜蜜和清爽，还有洋溢在内心深处的满足感，是我对瓮器最持久的 记忆。

各地的气候不同，生活方式不同，瓮器的形状也各不相同。

王宫里也有 负责管理大量食瓮的“酱库”，负责的尚宫叫做“酱库娘娘”，即使位高权 重的官吏也 不敢对酱库娘娘有所怠慢，在《大长今》等讲述韩国王宫生活的 电视剧中，酱库娘娘被描写成了威风 凛凛的人物。

王宫的东侧、西侧和南侧 都有酱库，排列着几百口的大缸，这样的画面出现在位于景福宫东侧的昌德 宫和昌庆宫的“东阙图”（国宝249号）上。

瓮器和缸一样，曾经在韩国人的生活中占了很大的比重，其中的一种就 是两侧带把手的“罐子”， 用它可以搬运水和各种物体。

朝鲜时代的画家金弘道、申润福的画作，就描绘了女人们聚集在井边的温馨场面。

除此之外，还有很多其他陶器也有重要的作用。

能把酒、水或粪尿等背 在背架上的“尿桶”，仍能在饭店餐桌上看到的用来装调料的“小坛”…… 这些东西很久以前就被做成瓮器在使用了。

每到冬天，藏在仓库里准备偷吃 粮食的老鼠都会引来蛇。

为了在看得见的地方管理讨厌而且危险的蛇，古人索性在角落里放置一个坛子，叫做“业坛”，也就 是蛇的住处。

我最感兴趣的是“火筒”，“火筒”通常是用陶瓷碗做成，形状像炉灶，分为“外筒”和“内筒”。

<<寻找韩国之美的旅行>>

实际保存火种的是“内筒”，用掺杂很多瓷土的松软黏土做成，筒身都适当地加入了上等木炭。

从前，没有火柴和打火机，在厨房里怎样点火，又怎样保存火种呢？

火种相当重要，保管不善导致火种熄灭的行为，被列为“女人八恶行”之一。

“火”被视为财运的象征，交出火种就意味着交出财运。

而用火筒保存火种，能保持一周左右。

冬天，在房间一角放上火筒，既能取暖，又能保存火种。

储存虾酱等发酵食品的“虾酱缸”，大多产自海边的瓷窑，便于直接装箱、运送当地产的虾酱。

此外，还有蒸粘糕用的笼屉、喝酒用的烫酒器、灯笼等陶器，散见在我们生活的每个角落，陪伴我们度过了漫长的岁月。

瓷器不同于陶器，是一种有光泽的器皿，具有透光性，敲打时发出清脆的响声。

陶器粉碎时发出“啪”的声音，而瓷器则发出“当啷”的声音。

韩国最具代表性的瓷器是“镶嵌青瓷”，不同于追求“形态”多样性的中国瓷器，“镶嵌青瓷”的特征是追求“图案”的多样性。

“镶嵌青瓷”的制作灵感源于“青铜银人丝”技术，就是在青铜碗上挖个小洞，放入银线，就会出现花纹。

与中国的青瓷不同，镶嵌青瓷的颜色和玉一样，与软玉尤为相近。

软玉产自韩国，质地优良，色彩莹润，线条单纯朴素。

中国是世界陶瓷器的出口大国，为了满足全世界的需要，制造出了多种形态的青瓷。

韩国在陶器方面创造了多样的形态，但是在瓷器方面，似乎故意追求单纯。

线条似乎取自“缸”的意向，又像是在模仿韩国山川，断断续续，行云流水。

镶嵌青瓷的这种美，衬托出了粉青瓷的自由奔放和白瓷的朴素端雅。

不过，这些魅力尚未被大家所了解，我想这不仅仅是韩国的损失，也是世界在美学方面的损失。

温克尔曼在《古代艺术史》中提到，希腊杰作的重要特征就是“高贵的单纯和宁静的伟大”，“即便表面发生动摇，大海深处却依然宁静。

希腊人也是这样，即使表情因为激情而兴奋，也无时无刻不表现出伟大而沉静的灵魂”。

我最初发现这种“高贵的单纯”，并不是因为希腊雕刻，而是得益于韩国瓷器。

韩国陶瓷器并没有达到色彩和形态的极致，却具有一种单纯之美。

我想，这很大程度上是受了自然环境的影响。

也许正是宁静的山川风景，平息了人类的执著和欲望，于是汹涌的美丽则融入了韩国的陶瓷器。

为了重新获得宁静，克服战乱带来的动荡，15世纪日本室町时代的人们喜欢上了茶道。

那时，流行的美学观是寂寞和凄凉。

对于追求这种审美趣味的茶道人来说，朝鲜的粉青瓷是最适合不过的茶具了。

粉青瓷并非出自官窑，而是分散在全国各地的陶工们的作品，具有庶民风味和超然物外的境界，正好符合室町茶道人的美学观。

朝鲜粉青瓷茶碗被日本人称为“高丽茶碗”或“朝鲜茶碗”，16世纪朝鲜的第一个大碗“喜左卫门大井户”有着各种各样的传说，如今在日本被定为国宝。

关于朝鲜茶碗的使用，大致存在四种意见：一是随便使用的生活瓷器，二是僧人使用的钵盂，三是祭祀使用的祭器，四是喝茶用的茶具。

我喜爱茶，所以我猜茶碗应该是用来喝茶的。

“美丽”是世界的共同语，因此，即使对于茶碗一无所知，只要给他看一看，对方就会双手捧起，看个不停地连说“漂亮”。

陶器和我最近我在练习制作陶瓷器，家里摆上一台模具，照着书做；其实不用像在闻庆那样的过程，也可以制造出来。

使用“真空土炼机”就能得到不需搅拌的泥土。

不过，为了取得更好的效果，我还是亲自搅拌。

搅拌泥土之后，全身都是汗，感觉很畅快。

泥土放在转轮上面，先深呼吸一下，然后用脚(踩蹬)使转轮旋转，手不停地上下移动，是为了不输给

<<寻找韩国之美的旅行>>

泥土。

只有聚精会神，才能把持住泥土的重心。

如果输给泥土，重心就会涣散。

一旦重心偏离，就制作不出匀称的陶瓷器了。

也就是说，我要和泥土融为一体。

和泥土亲近以后，心情就轻松了，然而我就可以模仿着做了。

但是，想要制作出厚度和形状都很匀称的作品，绝非易事。

转过转轮，整理之后，至少三四个小时就过去了。

距离做好器皿，修理碗足这步还远着呢。

第一次削过碗足之后，发现自己削掉了太多，甚至可以用削掉的泥土做另一件器皿了。

从那之后，我就把模型放在转轮上反复练习，直到做出碗的模样。

老师说过，“一口气放上去，一口气展开，一口气做完”，我反复触摸泥土多次之后，终于明白了这句话的意思。

不管做什么事情，如果想成为大家，都需要一万个小时。

假设每天练习三个小时，那就需要十年的时间。

昔日的陶工，每天都要做出三百多个碗，最初可能是出于无奈才走上这条路，经过无数次的反复练习，自然而然走上了匠人的道路。

制作陶瓷器需要很多步骤，随时都可能失败。

每个步骤都不能有丝毫闪失，如果没有相当的实力做基础，根本无法做到。

即使每个步骤都很完美，也很难诞生“真品”。

现在，我只是在反复练习形态的制作和烧制，等经过初次烧制和再烧制的作品出现时，我肯定做不到毫不留恋地将其粉碎。

好不容易做出了满意的碗，开始削碗足的时候，却被我削坏了。

唉，如果每次都练习削碗足的话，也许就不是这样的结果了……当然，这只是马后炮罢了。

……

<<寻找韩国之美的旅行>>

编辑推荐

2008年，裴勇俊中断工作，花了一年时间，潜心创作了《寻找韩国之美的旅行》一书，以一颗诚挚之心去触碰、学习和感悟韩国文化，并写下了自己作为韩国人对传统的好奇。

《寻找韩国之美的旅行》作者一路拜访了许多传统匠人，其中既有闻名遐迩的漆器设计师、专业的韩服研究者，也有侍弄茶园的无名农夫、寂寥山寺的比丘尼……通过与这些人的缘分，以及大量相关资料的爬梳，裴勇俊找到了“韩国之美”。

<<寻找韩国之美的旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>