

<<百年衣裳>>

图书基本信息

书名：<<百年衣裳>>

13位ISBN编号：9787108035653

10位ISBN编号：7108035650

出版时间：2010-11

出版时间：三联书店

作者：袁仄//胡月

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年衣裳>>

### 前言

“云想衣裳花想容”，诗也。

云想，花想，其实是人想。

衣是人的生活必需，是艺术要求、美学追索，是人的文明史，文化史中的大篇章，非大手笔难书也。

袁仄、胡月这一双小儿女居然写出了这么一部可称宏伟的《百年衣裳》。

称这一对年轻中年的夫妻为小儿女，我是由衷地叫得出的。

胡月是我的好友、密友胡石言的爱女，袁仄是爱婿，把他俩的此生交付了服装此一行业，此一美业。

石言是电影《柳堡的故事》并其主题歌《九九艳阳天》的创作者，而我是他的首席伴奏。

历经了历史性的坎坷，我们仍有着共同的心声、理想：“我是一个爱国主义者，更是一个‘人类主义’者。

”（见胡石言旧札中的一句遗言） 这三言两语里有着我们共同的历史性的乐观的悲剧，并悲观的喜剧。

我也没想到百年衣裳却包容了我们和我们的父母子女所经历的百年历史。

且不说慈禧太后为洋人摆样拍照，蒋介石与毛泽东均着中山装合影……就说“柳堡”中小战士的旧军装，石言和我俩人都穿了大半生。

在祖国大动乱后的一个早晨，我仍着旧军装，在什刹海边晨练，一位京韵老太太悄悄走过来，悄悄说：“您怎么还穿这个，谁看着都不合适！”

”俱往矣，如今谁看着都还合适，且可自以为荣。

又没想到此书借用了不少我的私家照，我几乎看到了我个人的家史与自传。

别位读者当然不可能经历相同，但你总能感到自己亲历过的或远或近的历史。

那就很有意思了，是吧？

我这欲言又止的三言两语能勾起你一阅一翻的兴趣吗？

那也就算对得起大时代小儿女历史性的重托，为之小序，如斯。

## <<百年衣裳>>

### 内容概要

中国历经的20世纪是社会激荡的百年，亦是新旧观念混杂、东西文化碰撞的百年。

本书以国人“衣”。

生活的视角，梳理了服装这一领域的历史变迁，评述服饰兴衰，探究风尚源流，笑谈百年“衣裳”。

作为服装学者的两位作者从政治、社会、文化角度加以钩沉，于生活史的广阔空间纵横开阖：从文献、报章，N / J,说、俚语，所呈现的公共记忆与私人记忆，立体地勾画出中国人穿衣现象中的时代烙印。

385帧图像，既有历史照片、家庭写真、服装实物及老月份牌画、老插图等作为重现，亦有当代名家的水墨题图、淡彩插图以为点睛。

<<百年衣裳>>

作者简介

袁仄，1948年生于上海。

毕业于苏州丝绸工学院，文学硕士，哲学硕士，北京服装学院教授。

从事服装史论、传统服饰文化抢救及设计艺术史等方面教学研究。

胡月，1957年生于江苏南京。

毕业于苏州丝绸工学院，北京服装学院教授，中国女装品牌“例外”设计总监，从事服装设计教学和服饰文化理论研究。

## <<百年衣裳>>

### 书籍目录

为衣作序

代序

第一章 世纪初(1901 - 1910)

1. “垂衣裳而天下治”

2. 固守其旧为社稷

3. 洋货与洋风渐入

4. 长袍马褂瓜皮帽

5. 满汉融合的女装

第二章 1910年代(1911 - 1920)

1. 新旧之间

2. 剪辫与放足之径

3. 服制立法为先

4. 亦破亦立，服饰教化

5. 舶来洋装与长袍马褂

6. 中西莫辨，伦类难分

7. 摒弃流风遗俗

第三章 1920年代(1921 - 1930)

1. 旧的不去，新的不来

2. 政治理想催生中山装

3. “女人穿上了长袍”

4. “美的人生观”

5. 中西不悖，土洋结合

6. 扮美的自觉

第四章 1930年代 ( 1931 - 1940 )

第五章 1940年代 ( 1941 - 1950 )

第六章 1950年代 ( 1951 - 1960 )

第七章 1960年代 ( 1961 - 1970 )

第八章 1970年代 ( 1971 - 1980 )

第九章 1980年代 ( 1980 - 1990 )

第十章 1990年代 ( 1991 - 2000 )

后记

## &lt;&lt;百年衣裳&gt;&gt;

## 章节摘录

抨击封建军阀的警察厅。

妇女剪发引发社会对女性解放、男女平等问题的广泛讨论与关注。

当时大多是受过教育、追求新思想的新一代年轻女性实施剪发，而支持女子剪发的则是“五四”新思想的新派学者和进步人士。

剪发派与蓄发派针锋相对，蓄发派谓女子剪发有破坏“礼教之忧”，如此下去，“国将不国”，呜呼哀哉！

剪发派的批驳立场鲜明，指出女性的头发乃至身姿不应当服从男权要求，“女子剪发全然不成问题，要剪便剪，要留则留！

”更有力主剪发的人称：“蓄发不便洗涤，有碍卫生……所以称什么‘鬢发如云’和什么‘东方人之美在发’还不如说‘含垢纳污之具在发’之为得当。

”云云。

毕竟广大女性受新文化运动的影响而日渐独立，剪发遂成潮流。

从通邑大都的青年女性到北伐军女兵，从读书女生到大家闺秀，纷纷剪却长辫发髻。

20年代后期，女子剪发越来越不是鲜见的现象了。

之后的剪发与蓄发之争，仍然持续了十余年。

这种争论实质上是女权与男权之争，是民主与专制之争。

一个没有经过新思想荡涤过的封建国度，女子剪发竟也是如此地艰难。

毋庸置疑，在中国这样一个封建文明高度发展和完善的国度里，女性所承受的礼教压迫尤为深重，中国妇女解放运动也走过了一个极其艰难的历程。

1920年2月，有八名女生被北京大学录取，她们是来自各地的王兰、奚涑、邓春兰等。

她们的合影刊登在当年的《妇女杂志》上，这足以在当时引起社会震动，不过她们还裹着小脚。

但在奉行“男女授受不亲”的中国，男女学生同坐在一间教室听老师授课，其本身是一种历史性的突破。

1921年，北洋政府教育部批准在中学也可以实行男女同校。

到1922年，已有二十八所大专学校招收了女生。

20年代后期，一批职业女性陆续走上社会舞台，有女店员、女教员、女纺织工等。

严珊珊在影片《庄子试妻》中扮演使女，成为我国第一位电影女演员。

清末开始的妇女解放运动并非靠妇女自身发起，而是由男子倡导、鼓动起来的。

辛亥革命后，由于革命者们的积极倡导和鼓励，加上临时政府一再颁发剪发放足令以及提倡男女平权，一时间，知识女性放足兴学、参与社会活动者众。

受教育的年轻女性对妇女解放、争取自身权利的愿望变得越来越自觉。

## <<百年衣裳>>

### 媒体关注与评论

没想到百年衣裳包容了我们和我们的父母子女所经历的百年。  
读者当然不可能经历相同，但你总能感到自己亲历过的或远或近的历史。

——黄宗江 这本书始终与时代的变幻息息相关地谈论着服装，道出了此中消息。

服装史的研究是一种文化史的研究，不同时代的服装变换，晓示着不同时代人们的审美观念和审美趣味的变换，这种文化心理又与政治因素交织在一起，是个相当复杂的问题。

——许觉民

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>