第一图书网, tushu007.com

<<电影×音乐>>

图书基本信息

书名：<<电影×音乐>>

13位ISBN编号：9787108037510

10位ISBN编号：7108037513

出版时间：2011-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：罗展凤

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

软：最强烈的一次被电影音乐触动，是朱赛佩。托尔纳托雷（Giuseppe Tornatore）的《天堂电影院》，艾利奥?莫里康（Ennio Morricone）主责音乐。
没想到，往后便展开了电影音乐的探险旅程，并从聆听者、消费者，进而成为这方面的研究者、文字生产者。
过程随意，但也付出努力（还有与收入不相称的金钱），有主动争取，有无心插柳，最重要的，还是相信：由心出发。

第一位心目中的电影音乐家，多年地位不倒，是普列斯纳（Zbigniew Preisner），虽然，他的多年拍档、我最爱的导演基耶斯洛夫斯基，已经不在了。
心爱程度至收藏同一张专辑的不同版本，或同一专辑竟多购一张，是恐怕某天光碟刮花了，买不回来（其实是自己的不安全感在作祟吧）。
由于这一对“天下无双”，我向自己许下心愿：下一站，波兰。

硬：2007年心愿实现，展望有天把这段波兰电影之旅，以文字整理纪录，与读者分享。

现任香港公开大学创意写作与电影艺术讲师，专研电影音乐，为华语世界少数研究此领域的研究者，自2004年起，有关著作包括《电影×音乐》、《流动的光影声色：罗展凤映画音乐随笔》及《必要的静默：世界电影音乐创作谈》。

香港中文大学文化研究文学硕士、中国语言及文学学士（副修哲学及性别研究）。
曾任职电视台编剧、副刊记者、杂志及出版社资深编辑等工作。
另客席任教于香港演艺学院电影电视学院及香港艺术学院，教授电影音乐、电影理论及欣赏课程。
亦为《看电影》（上海）及《香港电影》（香港）撰写电影音乐专栏。

2010年获亚洲文化协会颁发半年期“利希慎基金奖助金”，游学纽约。
2011年获香港艺术发展局颁发香港艺术发展奖——年度最佳艺术家奖（艺术评论）。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗展凤，香港中文大学毕业。
主修中国语言及文学，副修哲学及性别研究，后获现代语言及文化研究文学硕士。
香港电影评论学会会员。
从事传媒工作多年，繁重工作之余，勉力以电影音乐建立自己的秘密花园，有时开开门户请君进来。
电影音乐专栏文章见于《看电影》，另散见于《电影欣赏》及《香港经济日报》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序：我的冷文学
序二：惊喜后的享受
序三：展凤的书
序四：享受结合学习
哲理音符
一、“蓝、白、红”的三色人生
二、双生故事配乐
——关于《维罗尼卡的双重生命》与《情书》的命定与偶然
三、《一生何求》的诗化调子
四、小津安二郎×斋藤高顺
——生之悠悠，宁静致远
给古典音乐另一段生命
五、库布里克电影中的古典音乐叙事
六、当瓦格纳遇上科波拉
——从霸权主义到反战思想的《现代启示录》
七、另一面的贝多芬
——《缺席的人》
八、舒伯特的爱情苦难物
理论与实践
九、王家卫电影音乐图鉴
十、《花样年华》的拼凑音乐符码
十一、解构音乐配置
-《杀手莱昂》
十二、《教父》三十年
一场景×音乐
十三、后现代红磨坊
一向雷诺阿致敬
十四、镜头与音乐共舞
——-《不夜城》
十五、以配器营造距离
——《天浴》
论尽阿莫多瓦
十六、《我为何命该如此》+《我的秘密之花》
——阿莫多瓦电影歌曲中女性的情、欲与生命
十七、被遗弃的歌声
——《欲望规则》
十八、生之赞歌
-《捆着我，绑着我》
十九、母女情意结
——《情迷高跟鞋》
简约主义配乐大师
二十、华丽与腐朽的共生
——迈克尔-尼曼
廿一、冷音乐与冷音乐家
——菲利浦·格拉斯

廿二、格拉斯冷音乐外传
——《此时·此刻》女性生命的永劫回归
廿三、王家卫的心头好
——迈克尔·加拉索故事
廿四、普列斯纳的另一个名字
廿五、光影与音乐大师的友谊
——基耶斯洛夫斯基与普列斯纳
廿六、替儿子主理电影配乐
——卡迈恩·科波拉
廿七、不喜用电影配乐的导演
——阿萨亚斯
廿八、配乐家对导演的不满
——坂本龙一与阿莫多瓦
廿九、偶然造就合作
——《天使爱美丽》
三十、《水牛66》的男主角、导演与配乐
——文森特·加洛
后记
参考书目
鸣谢

章节摘录

相对基耶斯洛夫斯基在《维罗尼卡的双重生命》电影中那种不能言说的神秘主义，岩井俊二的《情书》对两名外貌相同（但名字不同）的女主角的生命则多倾向一种因果式的解释。
她们的相遇点来自男子藤井树——他小时候单恋与自己同名同姓的同班女孩，长大后则与另一名和幼时单恋女孩长得一模一样的渡边博子在一起，他的死，联系了两名女子的通讯。
电影外，观众可以得知两名女孩的共通外貌。
除此以外，会发现她们两个人在本质上的共通点不见得多，可说性格迥异。
外形之相同，说来不过是一种巧合。
导演在这里似乎更想深入探讨两名女孩对死亡、回忆与忘却的看法。
两个女孩先后遇上至亲的离开，死亡对她们来说，可不是哭哭啼啼下的表现，而是更根深蒂固的心结，直接影响她们对自己生命的选择。
渡边博子在未婚夫的死亡阴影下，一直未能把感情交付给喜欢她的秋叶。
与她同貌的藤井树则多年在父亲死亡的阴影下讳疾忌医，长期在重感冒下生活，说来都是一场心病。
《情书》的电影配乐对于这种因果与偶然而推展的故事，有着一种超然式的处理，音乐中带着一种距离的叙述，平添几分冷静。
电影以上帝式的观点叙事，我们只可以尽量借着当中角色的行为表现以了解她／他们。
电影内的氛围，着重细腻情感而非无病呻吟式的激情，尽管电影中触及死亡、回忆与忘却种种厚实的主题，但当中的音乐却没有太大的沉重感，反而更倾向一种与大自然的交感呼应。
生老病死，如花开花落。
……

编辑推荐

也不知是我选择了电影音乐，还是电影音乐选择了我，因为喜爱，就开始为它们书写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com