

<<限制是天才的磨刀石>>

图书基本信息

书名：<<限制是天才的磨刀石>>

13位ISBN编号：9787108038142

10位ISBN编号：7108038145

出版时间：2011-10

出版时间：三联书店

作者：张继钢

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<限制是天才的磨刀石>>

内容概要

《限制是天才的磨刀石：张继钢论艺术》启迪智慧的宝典，艺术创造的秘籍。值得摆放在你的床头，携带你的身边，跟随着你的旅行。

<<限制是天才的磨刀石>>

作者简介

张继钢，著名艺术家、教育家；解放军艺术学院院长、教授。中国文联第八届全国委员、中国特殊艺术委员会主席、中国舞蹈家协会副主席、中国舞蹈界唯一“世纪之星”称号获得者、“中华民族二十世纪舞蹈经典”获奖人；北京2008年奥运会开闭幕式副总导演，残奥会开闭幕式执行总导演，大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总导演。

曾担任国际、国家级大型晚会总导演70余次，创作舞蹈作品500多部。代表作有：舞蹈《千手观音》、《黄土黄》、《一个扭秧歌的人》、《红蓝军》；杂技作品《肩上芭蕾——东方的天鹅》；舞剧《野斑马》、《一把酸枣》、《花儿》、《千手观音》等。大部分作品曾在60多个国家和地区上演或移植上演，先后获得好莱坞最佳导演奖1次、法兰西共和国总统奖1次、维杰勃斯克国际舞蹈比赛大奖1次、国际比赛金奖3次、国际“金小丑”奖3次；40多次获国内金奖，多次获得国家舞台艺术精品工程“十大精品”剧目。在舞剧、歌剧、京剧、杂技、歌舞剧、说唱剧、舞蹈诗等多种艺术领域都有突出建树和重大贡献，积累了宝贵而丰富的创作实践经验，对当代中国和世界文化艺术产生了广泛影响。

解放军艺术学院系列学术活动创始人、“院长学堂”主讲人；在国家重要报刊上发表数十篇学术理论、艺术创作研究文章；担任北京大学、清华大学、国防大学、中国艺术研究院兼职教授及国内多所文艺院团终身首席艺术指导；先后赴全国各地和世界20多个国家及地区讲学访问，广泛开展学术交流活

动。曾在中宣部、文化部、外交部、最高人民法院、国防大学、北京大学、清华大学、美国俄亥俄州大学、夏威夷杨百翰大学、德国慕尼黑大学等国内外几十所大学做了《与完美对望》、《朝有梦的方向行走》、《寻根与塑造》、《真诚与觉悟》、《文化的力量》、《文化的承传》等100多场专题学术讲座，对于当代中国文化艺术创新发展起到了积极的推动作用。

先后获得党中央、国务院授予“北京奥运会残奥会先进个人”、中宣部第三届全国中青年艺术家“德艺双馨”文艺工作者以及“2005·中国十大魅力英才”、2008年“中国八大文化人物”、“和谐中国·2009年度十大影响力人物”和2010年第三届华鼎奖“中国舞蹈家公众形象满意度调查第一名”等近20项国家荣誉称号。

<<限制是天才的磨刀石>>

书籍目录

绝处逢生

- 一 解题：关于“绝处逢生”
 - 二 怎样到达“绝处”
 - 三 如何面对“绝处”
 - 四 什么是“逢生”
 - 五 范例归纳
- #### “限制”是天才的磨刀石
- 一 什么是“限制”
 - 二 自觉寻找“限制”
 - 三 限制的要求及其与“解放”的关系
 - 四 范例归纳

经典参照

- 一 解题：“经典参照”的内涵
- 二 如何面对艺术经典
- 三 “经典参照”，自成一家
- 四 范例归纳

起手就在巅峰上

- 一 何为创意
- 二 创意在艺术创作中的地位
- 三 好创意的必备条件
- 四 创意三昧
- 五 创意与相关因素
- 六 创意行程及法则归纳

寻找原点

- 一 原点是什么
- 二 原点与艺术创作环节的关系
- 三 寻找原点的关键步骤
- 四 延展原点

麦芒上能站几个人

- 一 关于“再现生活”
- 二 关于“表现抽象”
- 三 艺术和生活的关系
- 四 麦芒上要站两个人
- 五 关于“象”与“场”

<<限制是天才的磨刀石>>

章节摘录

一 解题：关于“绝处逢生” 作为成语，“绝处逢生”有其寻常的含义，但我们今天要讲的，是从艺术创作过程中获取的一种特殊理解和感悟，不同于一般的“绝处逢生”。

（一）话题的导入：历史典故中的“绝处逢生” 在我们熟知的历史典故中，有一些描述“绝处逢生”的极好的例子。

比如，曹植的《七步诗》可以说是耳熟能详、妇孺皆知。

“煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！”

这首诗最早在《世说新语·文学》记载：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法，（植）应声便为诗曰……” 曹植与曹丕是亲兄弟。

曹植少年时，因才华出众而深得父亲曹操的赏识，几乎被立为太子。

但是，到了曹丕继位建立魏朝时，曹植虽然身居侯王之位，却始终遭受到曹丕的迫害。

本诗就是遭受威迫时隋思的集中体现。

诗人满怀被胁迫的激愤心情，七步刚止便脱口而出，说来如此自然贴切，就连阴狠冷酷的曹丕，听到此诗后也不免“深有惭色”。

陈祚明评此诗云：“窘急中至性语，自然流出，繁简二本并佳。

……

<<限制是天才的磨刀石>>

编辑推荐

张继钢是一位传奇的艺术家，一位追求完美的艺术家，他创作了500多部艺术作品，舞蹈《千手观音》、《肩上芭蕾》以及北京2008年奥运会开闭幕式等作品，令世界为之惊叹。

最近，他出版专著《限制是天才的磨刀石——张继钢论艺术》，又一次让世人瞩目。

这是一本什么样的书呢？

现在，就让我们翻开此书，一起走进他的艺术世界。

<<限制是天才的磨刀石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>