

<<美术、神话与祭祀>>

图书基本信息

书名：<<美术、神话与祭祀>>

13位ISBN编号：9787108042187

10位ISBN编号：7108042185

出版时间：2013-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：张光直

译者：郭净

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术、神话与祭祀>>

内容概要

作者一向主张对古代中国的研究要跨出传统的专业局限，从史学、考古、美术史、古地理学、思想理论等方面进行跨学科的整合，而此书正是他本人所做的一次最彻底的试验。

本书利用考古学、人类学、历史学和神话学的各种材料，对中国文明的起源和它早期的特征作了精辟的阐述，可以看作是作者一生研究古代中国的综合性成果。

近三十年来，先后有英、中、日三种文字的译本在世界各地流传。

<<美术、神话与祭祀>>

作者简介

作者：（美国）张光直 译者：郭净 张光直（1931—2001），华裔考古人类学家。祖籍台湾，自称“番薯人”。

1950年一代在台湾大学读人类学，师从李济。

后负笈美国，哈佛大学人类学系研究生院毕业。

曾任哈佛大学人类学系教授兼系主任、台湾中研院副院长。

为美国科学院及美国文理科学院院士，台湾中研院院士。

张光直一生致力于中国考古学与考古学理论的研究和教学工作，他通过一系列有影响的专著和大量学术论文，把祖国古代文明的丰富考古材料介绍给世界。

更倡导以世界性的眼光来研究中国古代文明的形成及其在世界文明史上的地位，力求通过中国文明进程和发展模式的建立，对人类社会的发展和社会科学理论的内涵做出原创性的贡献。

<<美术、神话与祭祀>>

书籍目录

中译本作者前记 鸣谢 序言 第一章 氏族、城邑与政治景观 第二章 道德权威与强制力量 第三章 巫覡与政治 第四章 艺术：攫取权力的手段 第五章 文字：攫取权力的手段 第六章 对手段的独占 第七章 政治权威的崛起 附录 三代帝王表 后记 连续与破裂：一个文明起源新说的草稿 译者的话 2001年版校译者的话

章节摘录

版权页：插图：《左传》这段文字的关键，便是“物”这个词。

它不能解释为“物品”，而应作“牺牲之物”或“助巫覡通天地之动物”解。

其根据为两点事实：其一，我们所见的古代礼器上全是动物而无其他“物品”，所以《左传》中所谓“铸鼎象物”只能指动物；其二，这段文句说明，铸鼎象物之目的是“用能协于上下，以承天休”，这与上文《国语》关于青铜礼器功能的叙述完全一致。

如果青铜礼器是巫覡沟通天地所用配备的一部分，那么毫不奇怪，上面所铸的动物纹样也有对此予以辅助的功用。

“物”这个字能否这样使用？

它在《左传》里出现了六七十次，意义也不一，但在不少场合它都表示“神物”或“牺牲之物”。

定公十年（公元前500年）云：“叔孙氏之甲有物。”

根据我们对古代铠甲的认识，这个物象只能是动物纹样而非“物品”。

庄公三十二年（公元前662年）条有这样一段话：秋七月，有神降于莘。

惠王问诸内史过曰：是何故也？

对曰：国之将兴，明神降之，临其德也。

将亡，神又降之，观其恶也。

故有得神以兴，亦有以亡。

……王曰：若之何？

对曰：以其物享焉。

其至之曰，亦其物也。

<<美术、神话与祭祀>>

编辑推荐

《美术、神话与祭祀》的作者张光直一向主张对古代中国的研究要跨出传统的专业局限，从史学、考古、美术史、古文字、古地理学、思想理论等多方面进行跨学科的整合，而此书正是他本人所做的一次最彻底的试验。

<<美术、神话与祭祀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>