

<<作文本（增订版）>>

图书基本信息

书名：<<作文本（增订版）>>

13位ISBN编号：9787108042903

10位ISBN编号：7108042908

出版时间：2012-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：张永和

页数：278

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文本（增订版）>>

前言

直到现在，一写东西就想起中学时写作文。当时成绩总在四分或良的左右徘徊，上不去；老师说我的主要问题是该到高潮时感情抒发不出来。其实我自己也知道，但我觉得抒情实在是件尴尬的事儿。我连看演出有时都会低下头，替演员投入的表演不好意思。最怕就是诗。

高中朗诵考试抽题，先抽到文言文的《鸿门宴》，心中窃喜，以为天助我也，再抽抽到《海燕》，高分的奢望即刻化为乌有。

后来情况不但没有好转，反而恶化到根本无情可抒。逐渐走上了不懂浪漫、不会庆祝、反高潮的不归路。再后来学了建筑学，也是偏向理性建筑多些。

我对文学的兴趣倒未因此受到影响。读理论、哲学对我来说很困难，读小说有时还能有所领悟。特别发现了一马平川的60年代法国新小说后，还疯狂过一阵子。因为不懂法文，看了一堆英译本、中译本。杜拉斯用的法文句法很基本，我把她的电影剧本《广岛之恋》还英法对照地过了一遍，过足了平淡的瘾。

于是我在感情上也很同情意识流，但又无法忍受乔伊斯、普鲁斯特的费解与枯燥。

理想主义时期过去后，发现自己最喜欢的还是侦探小说。

作为一个建筑师，我很容易接受逻辑推理的思维方式。

更重要的是，通过侦探小说，阅读变成了消遣。

中国建筑界读侦探小说的前辈同好有刘开济先生，克里斯蒂曾经一晚上了一本还有张钦楠先生，每晚睡前读几行，第二天如记不起昨晚读到了哪儿，这几行还要重读，因此进展缓慢，一旦坚持到底，对该书也印象全无，又可重新开始。

理论上说，张先生只需要一本侦探小说来回读就够了。

我的状态在刘张二位之间：是早晨在马桶上和夜晚在被窝里读，一次一页两页。

阅读时间的零碎与军人于征途中在马背上吟咏或许有些相似；侦探小说也可以称为是我的“马、被”文学。

正由于此，其实也没读多少。

把建筑和文学扯到一块儿，还是刚到美国念书时上的一个设计课开的头。

当时任课的建筑老师请来一位作家带着学生一边写故事一边画房子。

尽管课上得稀里糊涂，但后来也总会想到这事儿。

回国从事建筑实践的这些年，作文，如果发生的话，就在上床看侦探小说的前一刻，起码十点以后。

写的内容基本上都与建筑有关。

有点儿晚上记录日间的思想活动的意思。

晚上的思维方式也受白天的影响，是白天的延续：建筑，盖房，设计结构，搭接材料，建造空间；写作，排字，建立框架，组织词句，制作文本。

于是有了本书书名的又一层意思。

另一个更直接的影响是：随着建筑实践越来越忙，文章越写越短。

这次在史建先生敦促下整理出书，发现二十年来一共没写几个字。

“是不多，”史建说。

然而，要不是《读书》的汪晖先生当年向我约稿，我目前已经极少的量恐怕还能打个折扣。

在此还要感谢汪晖对我的鼓励。

也不是每篇文章都适合收进这本书。

史建给人集的文字下了一个文学的定义，即脱离了建筑的线索也能提供阅读愉悦的。

<<作文本（增订版）>>

我作的文能满足这一苛求的本来不多，再排除了质量太差的、用英文写的来不及翻译的等等，勉强剩下三十来篇。

以前做的概念设计中，文本构成很重要的一个部分，所以占了很大比重。

还有就是对某些建筑学问题的讨论，如空间、城市等，以前都曾发表过。

收录文字中有一些很个人化的认识以及论述方法，可能对于即便是建筑专业的读者来说也难免莫名其妙，只好在此先抱歉了。

书中文章按写作时间先后为序，因此还是应该能读出一个建筑师思想变化的大概。

以后是不是还会写侦探小说，现在还拿不准。

也许，我与文学或文字之间相互折磨的时间已经太长了。

张永和 2005年

<<作文本（增订版）>>

内容概要

本书收入张永和回国后十几年间所作的随笔三十三篇，涉及内容广泛，包括建筑与文化、文学、艺术等，更多的是关于空间问题的独特思考。尤其值得一提的是，其文笔具有独到的“文学性”，这是其他当代中国建筑师所缺少的。

本书为作者随笔的第一次结集，收入的文章，绝大部分已在国内外一流专业刊物上发表，并引起广泛的关注，其中两篇长文曾发表于《读书》。书中配有部分作者创作的设计草图和漫画，颇有趣味。

近年来，随着人们对城市问题的关注，建筑文化类图书也日益受到读者的欢迎而逐渐畅销，但受知识结构与文化积累的局限，真正有分量的作品并不多见。作者的作品，在一定程度上填补了这一空白，因为它不再是对中国传统建筑文化的扫描式阐述，而是以一种独特的视角对建筑问题进行了文学式的解读。

增订版增加了三篇文章，即《第三警察局》、《设计“谋”》、《问题建筑》。这是作者近几年的作品。

<<作文本（增订版）>>

作者简介

张永和，美国伯克利加利福尼亚大学建筑系硕士，北京大学建筑学研究中心主任，非常建筑工作室主持建筑师，2005年出任美国麻省理工学院建筑系主任，成位第一位执掌美国建筑研究重镇之牛耳的华裔人士。

<<作文本（增订版）>>

书籍目录

写作文
自行车(的故事)
窥视剧场——实地考察
匡溪行
四间房——单身公寓
书房——建筑师会所
泰山和克里斯托的启示——环境艺术的意义
四函(评译)黄土钧评译
蒲公英(面店)——概念性物体
马达客栈
后窗
烟斗——概念性物体
过程思想
垂直玻璃宅
幼儿(墙)园
策划家居 附：英文原文
十二月令
园 / 宅
文学与建筑
坠入空间——寻找不可画建筑
时间城市，又及超薄城市 附：英文原文
文学与空间
平常建筑
设计逻辑
建筑改变我们
小城市
向工业建筑学习 张永和+张路峰
基本建筑动词化
关于建筑教育
浮出空间 附：英文原文
物体城市 又名：欲望城市 附：英文原文
向现实学习
第三种态度
我的红楼梦，或三考
问题建筑
设计：“谋”
第三警察局——一场全球化的荒诞
补记

<<作文本（增订版）>>

章节摘录

版权页：1982年初的一天，隆冬晴雪，我们一行人在匡溪艺术学院（Cranbrook Academy of Art）校园里到处寻找建筑系。

遍寻不着，叫住一个学生问路，他指着我们前面不远的一行三人说道：“跟他们走就到了建筑系，如果你们认为那是建筑系的话。”

听得出他话中有话。

没时间多问，我们便尾随那三人进了一个半地下的工作室。

等到在明亮的雪地里缩得极小的瞳孔放大了之后，才发现眼前满是艺术作品：炭笔画、丝网印刷版画、各种雕塑——木头的、陶瓷的……我正在琢磨这里到底是绘画系还是雕塑系，旁边一个同来的朋友已恍然大悟地告诉我：“这儿就是建筑系！”

这里静悄悄的；不像我们自己的工作室，摇滚乐总是放得震耳欲聋。

天花板很低，使本来已挺拥挤的工作室，到处显得满满的。

建筑系主任，也是这里惟一的建筑教授，对我们抱怨道：“地方实在太小，每年最多只能招收十五个学生。”

他姓李布斯金，名丹尼尔，波兰人，三十来岁，个子不高，一张方脸，有棱有角的。

在工作室里遛了一圈，除了一个日本留学生搞的东西看得出是房子，其余的似乎都是绘画或雕塑，和建筑没什么联系。

然而细看之下，就发现它们与一般的绘画和雕塑不同。

卡尔朱的雕塑看上去更像一个尺度结构的缩小模型，人们很容易想象自己（人形）处于这个雕塑之中的情形。

也就是说这个雕塑暗示了一种不是雕塑而是建筑的性质：可居性。

泰国留学生塔拿普拉的“都市世界”也是异曲同工。

雕塑家贾柯梅蒂对这些作品的影响是很明显的。

我印象最深的是他的雕塑《城市广场》：一块平板上几个人形向不同的方向走去；人形的动感创造了广场的空荡感觉。

王泽的作品比较容易读，是建筑元素的组合构成，可能是分析性质的，也可能是表现废墟。

这里建筑好像是用作素材，被作者变形了、抽象了。

我最喜欢的一个作品在一间没有窗子的小房间里，是两个年龄较大的学生的合作。

我也不知为什么喜欢它：它显然象征着什么，我也琢磨不出来，人家讲给我听，我也没听懂。

这件作品有种神秘的力量深深地感动着我。

至于它的建筑性在哪里，恐怕只有天知道。

一个穿着围裙、浑身是土的学生匆匆走了进来，手里捧着一件刚出炉的陶塑。

他的眼睛和他的同学们一样，放出一种特殊的光芒，令人联想到修道士。

其实他们的生活和真的修道士也差不多。

匡溪艺术学院在密歇根州一座与世隔绝的小山上，离最近的城市底特律开车也要一个小时。

建筑系没有任何课程安排，学生从入学起搞一个题目（极少数人搞两至三个），搞完了就毕业，一般总要两三年。

多数学生一年365天全部在工作室里，难怪泡出了这种献身建筑（或艺术）的目光。

李布斯金教授的目光好像不及学生们的来得清澈，却也明亮。

他一听我是中国来的，就马上提到有一位中国建筑教授是匡溪的毕业生，并请我代他问候。

我想大概是清华的吴良镛先生。

如果不错的话，就在此转代匡溪建筑系向吴先生的问好。

<<作文本（增订版）>>

编辑推荐

《作文本(增订版)》收入张永和回国后十几年间所作的随笔三十三篇，涉及内容广泛，包括建筑与文化、文学、艺术等，更多的是关于空间问题的独特思考。尤其值得一提的是，其文笔具有独到的“文学性”，这是其他当代中国建筑师所缺少的。

<<作文本（增订版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>