

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

图书基本信息

书名：<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

13位ISBN编号：9787108043801

10位ISBN编号：7108043807

出版时间：2013-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：毛宇宽 编著,毛翔宇 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

内容概要

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。

作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。

大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

书籍目录

序李德伦13 宇宽的话 14 异军突起俄罗斯 乐苑新强展英姿 《欢乐颂》让柴科夫斯基 初尝入世苦酒19 天才的预见 睿智的诤言22 艺术偏见令鲁宾斯坦失误23 伯乐慧眼识英才24 柴科夫斯基屡遭恶评26 恩恩怨怨耐人寻味27 同行相敬的典范28 值得纪念的一页29 优美的贗品30 绝无仅有的芭蕾奇趣30 老仆参与创作31 目睹刽子手的淫威31 灵感与勤奋32 奇女子令柴科夫斯基绝处逢生33 矿业学校学音乐36 宁要乐器不要皮大衣37 老爸的情书37 含冤而死死难瞑目 38 拉赫玛尼诺夫两度拜访托尔斯泰41 天才顽童拉赫玛尼诺夫43 堪称琴坛师表的兹维列夫44 不可思议的超人记忆力46 谁快谁慢47 再来比试比试47 魂牵梦萦游子心47 对付气管炎听众的心得48 心语49 家喻户晓的第十八变奏50 真的是“人靠衣装”吗51 借火52 音乐与赚钱53 不速之客成剧中角色54 里姆斯基—柯萨科夫成人之美56 桃李满天下57 冰释前嫌58 金色的D大调59 一个多余的音符也不要60 一念之间61 是慢还是快62 当年之勇 62 糊涂先生鲍罗丁63 何处是我家63 居然连这也忘了63 反主为宾64 三言两语幽它一默64 机不可失 父子感受角度不同 达尔戈梅日斯基 令人神伤的浪漫曲65 最大众化的四手联弹钢琴曲68 穆索尔斯基岿然不动的定力 69 令人捧腹的搞笑奇才69 舞文弄墨亦为高手71 列宾的音乐家肖像画神韵卓绝71 奋力拼搏——卡林尼科夫否极泰来74 以艺术创造迎战病魔74 第一个打击75 寒冬送暖76 艰难中又跨进一小步76 更加沉重的打击77 无可救药的总谱78 真金不怕火炼78 三言两语幽它一默79 妻子与胡子女王应该怎样恋爱 俄罗斯“乐”趣杂锦 81 记忆力惊人又一例82 干吗非搞这一行82 妙哉屠格涅夫的打油诗82 创作题材的活宝库84 多才多艺反遭诟骂84 俄罗斯夜莺真动听85 《莫斯科郊外的晚上》险成废品 86 一支美妙的单簧管88 一曲难忘88 作曲诀窍89 误会大串烧90 奥涅金和连斯基乃酒友耳90 随机应变91 挖空心思的感伤主义92 以牙还牙92 诡辩大王的无赖伎俩93 一鸣惊“牛” 93 三言两语幽它一默 94 四根弦不如四个轮 一片丹心 满腔悲愤 音乐神童普罗科菲耶夫96 少年才俊造访权威大师纪实96 推诿“罪”责102 忘年之交103 四十五载友谊由此始 104 自小是个歌剧迷105 机灵小鬼神气活现 107 求知若渴不丢脸109 洋洋得意的小老师110 天差地别的贬与褒111 艰辛地踏上新大陆113 对雄狮的失望114 奇文共欣赏114 音乐比锯木头更刺耳115 亲自测试116 闹得连斯特拉文斯基也受不了 116 “温柔心弦”喜迎“魔力”猛击117 决断难下117 伟大的仆人118 这支歌真的很甜118 跟朋友开个小玩笑 120 《罗密欧与朱丽叶》是悲剧还是笑剧 121 挖空心思的广告122 鲜橘陈皮各有所爱 122 文过饰非不可恕122 外交官的荒唐与机智 123 迎客妙招123 左右不是人123 荆棘丛生的苦难历程124 稀里糊涂自投罗网125 在劫难逃126 儿子的辛酸回忆128 呜呼为何这般死非其时132 三言两语幽它一默 132 不作违心之言 另类感触 同仇敌忾曲震寰宇 冷嘲热讽贼子胆寒 冒着敌人的炮火写出不朽伟作 134 可歌可泣的围城首演135 光辉记录136 记录正反有别均为世所罕见 137 赤色帝国炮制黑色笑话138 把斯大林当小丑嘲讽140 无畏加机智将斯大林一军 142 不屈不挠顶住极权高压144 嬉笑怒骂痛斥专制暴君145 两位巨匠大智若愚147 三言两语幽它一默148 可怜的误会 先下手为强 十指连心 畅抒至美真情 李斯特和他的恩师 150 贝多芬和小李斯特151 清道夫152 狮与犬 152 创举153 别开生面的独奏会154 唯一的幸运者155 让人无语的“观”众155 对肖邦的偏爱和偏见156 与肖邦比试比试157 肖邦报得“一箭之仇” 158 没有赫尔茨的赫尔茨 158 无巧不成曲 159 歌剧是李斯特的主要作品吗 159 令李斯特寒心的斯卡拉歌剧院 160 歌剧大师讥讽李斯特161 说不清道不明的尴尬场面162 向沙皇讨还艺术家的尊严 163 三言两语幽它一默164 天才新解 都是李斯特的错 肖邦不好卖165 肖邦《练习曲》点滴谈165 “轻功”高手166 力不从心167 猛男情节167 Rubato 168 玩得高雅169 身世各不相同 琴艺俱臻化境 弦外之音 异彩纷呈南北美

章节摘录

版权页：插图：战争结束后，妈妈显然已彻底明白，父亲是不会回来的了，于是她决定回法国去跟她的母亲生活。

那个时候这还是可以办得到的，情况相若的邻居瓦因什坦办理了各种必要手续后离去了。

妈妈也同样整理好一应文件，她的申请被接纳，但随即又遭到拒绝。

1948年2月20日夜妈妈被逮捕了。

邻居看见她完全是被推着上了停在大门外的汽车的。

抄家立即开始，折腾了整整一夜。

我痛心地回想，有多少父亲生活和创作的珍贵文件、书信、笔记本、照片和纪念品被搜掠一空。

第二天，我跟弟弟去父亲的别墅找他。

那是严寒的冬季，冰天雪地，朔风刺骨，公共汽车停驶，我们步行了13公里才走到位于尼科林山的别墅。

我们敲门，来开门的是门德尔松，她睁大双眼，没有出声便把门关上了。

过了一会儿，父亲出来了，我们立即告诉他发生了什么。

“等一等”，他进去穿了件衣服。

我们3个在路上走着，我们向他讲述了逮捕和抄家的事，他也追问了一两句。

他显得心情压抑，沉默寡言。

当然，也许他感到自己也负有一部分责任：如果他们不离异，这件事也许就不会发生。

后来大家往回走，我们还是被请进了屋。

稍后我才得知，就在此前不久，即2月16日，父亲刚刚给正在讨论日丹诺夫报告的莫斯科作曲家和音乐学家会议写了一封信，其实这也就是被党中央扣上“反人民的形式主义作曲家”这顶政治大帽子后，父亲不得已而低头认罪的“悔过书”。

由于不知如何是好，我们便去求肖斯塔科维奇帮忙。

他十分亲切地接待了我们，也表示很愿意给予帮助，但他又能做些什么呢，像我们所处的这种境况，他自然是爱莫能助的。

后来我们找到一位律师，在他的协助下写了各种各样的请求、申诉，当然，这一切都是白费劲。

我们徒劳无功地四处打听妈妈的下落，甚至跑到国家安全部（MGB）的问讯处去查问。

过了很久才得知她被关押的地点，于是我们想给她送去一点物品，但是在审判前是不许她接受我们的任何东西的。

然后是法庭审判，当然这既非法庭，也非审判，而是“三驾马车”：那里坐着3个人，几十个囚犯排队从他们面前走过，在几分钟内由他们3人决定每人的命运。

他们指控妈妈是间谍，背叛祖国，判处她在西伯利亚劳改20年。

在那个时期，我常常在音乐学院大厅的交响音乐会上碰到帕斯捷尔纳克。

每一次他都要关心地问：“妈妈怎样啦？”

有什么妈妈的消息吗？

”消息是有，但都是老消息。

他听了面色沉重，只能安慰安慰我们。

丽娜·鲁贝拉在劳改营服刑8年后，于赫鲁晓夫执政的1956年获释，经过长期争取，于1974年获准移居英国。

斯维亚托斯拉夫继续说：妈妈后来没有谈论过狱中情况，但从一些个别非常简略的回忆中我得知，她被关过单人牢房，受过夜间严刑拷问、强光照射，等等。

在刑讯时，他们用“这个叛徒”、“这个白俄”之类的字眼来辱骂父亲。

编辑推荐

《不亦乐乎集:乐苑雅趣逸史3》由生活·读书·新知三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>