

<<中国扬州园林>>

图书基本信息

书名：<<中国扬州园林>>

13位ISBN编号：9787109144422

10位ISBN编号：7109144429

出版时间：2010-5

出版时间：中国农业出版社

作者：何小弟 等编著

页数：97

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国扬州园林>>

内容概要

扬州是一座有着两千五百年悠久历史的文化名城。

历史的印记清晰地勾勒出岁月流逝的时空长廊，现实的保护精致地展现出绿杨城郭的秀美长卷：5.09平方千米明清古城、13.26平方千米唐宋历史城区，是一个曾对中国古代经济、政治、文化发展作出巨大贡献，对世界文化产生重要影响的的东西方文化交融的千古福地。

这里，曾是“街垂千步柳，霞映两重城”的“东南大都会”，商贾云集、富甲天下的“淮左名都”，钟灵毓秀、珠翠填咽的“竹西佳处”。

巍巍蜀冈，记载着古城千年的沧桑与繁盛；滔滔运河，见证着扬城民众开拓奋进的智慧与力量。

<<中国扬州园林>>

作者简介

何小弟，1948年生，江苏南通人。
1982年毕业于南京农学院园艺系。
扬州大学风景园林与旅游规划研究所所长、教授。

曾编导《园艺植物组织和器官培养》科教片1部，编著《园林艺术教育》精品教材1部，《园林树木景观建植与赏析》、《彩色树种选择与应用集锦》等专著6部。
全国

书籍目录

前方第一章 扬州园亭胜第二章 诗画瘦西湖第三章 淮东第一观“大明寺”第四章 晚清第一园“何园”
第五章 四大名园之“个园”参考文献

<<中国扬州园林>>

章节摘录

唐代的扬州，水陆通衢、商业繁盛，人文荟萃、富庶繁华，为东南第一都会，时有“扬一益二”之誉：“见说西川景物繁，维扬景物胜西川。

青春花柳树临水，白日绮罗人上船。

夹岸画楼难惜醉，数桥明月不教眠。

送君懒问君回日，才子风流正少年。

”（杜荀鹤《送蜀客游维扬》）经济的发展、风光的秀丽，扬州在进一步发展官园营造的基础上，私家园林更是竞为风尚：“夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛”（李绅）、“园林多是宅，车马少于船”（姚合）的盛景，不禁引动诗人骚客“烟花三月下扬州”（李白）、边关西域“商胡离别下扬州”（杜甫）的感慨。

宋代的统一结束了数十年的纷乱，扬州经济虽有一定的复苏，但已远逊盛唐的繁荣；北宋一百五十余年间，扬州私家建园甚少，造园活动绝大部分属官府所为。

南宋建炎三年（1129）、绍兴三十一年（1161）、隆兴二年（1164），金兵数次大举南侵，扬州园林尽毁，七百年后竟又成一座空城：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

”（姜夔《扬州慢》）元代近百年间，扬州的经济文化水平皆远不及唐宋两代，是一个造园的低潮时期，比较有影响的仅“平野轩”（倪瓒诗：“雪筠霜木硬参差，平野风烟望远时。

回首十年吴苑梦，扬州依约鬓成丝。

”）和“明月楼”（赵孟頫书联“春风阆苑三千客，明月扬州第一家”）。

明代的扬州经济日渐复兴，大部分山水园林皆为私家所建，且较之以往更为讲究整体规划和花木配置，营造的水平也达到了相当的高度。

特别是造园家计成（苏州吴江人，字无否，生于明万历十年，即1582年，卒年不详；能诗善画，一生造园甚多，然现今可查考者，仅常州吴又“予园”、仪征汪士衡“寤园”、扬州郑元勋“影园”三座）凭借数十年的实践感悟，全面总结造园经验、系统论述造园艺术，在寤园的扈冶堂完成了世界上第一部经典园林专著《园冶》（1631），书写了扬州园林史上具有划时代意义的辉煌一页。

清初，扬州很快从战争创伤中恢复过来，作为经济盛衰象征的园林也有了较快的发展，特别是康熙、雍正年间造园风气重又转盛：城内有康山草堂、万石园、小方壶、休园、小玲珑山馆、吴园等，东郊有乔氏冬园，北城河两岸至湖区有冶春园、依园（韩园）、大涤草堂、梅花书院等。

乾隆年间，扬州又凭借南北通衢的地理优势，成为两淮区域的漕运之都，盐业的繁荣加上乾隆六次巡幸，私家园林如雨后春笋般大批出现，有：退园、易园、容园、双桐书屋、柳林、小秦淮、秦氏意园、罗聘之朱草诗林、鲍之道之静休养俭轩、江春之秋集好声寮以及南湖九峰园等；特别是乾隆二十二年（1757），高恒开莲花埂新河以通东西、造莲花桥横跨南北，形成水陆立交模式，瘦西湖及城北一带直至蜀冈形成“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的绮丽风光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>