第一图书网, tushu007.com

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787111249764

10位ISBN编号：7111249763

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：孙大莉 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高职高专土建类专业规划教材：设计素描》是按照高职高专建筑装饰工程技术专业和相关专业的教学基本要求编写的，全书共分6章，内容包括设计素描概述、结构素描、光影素描、速写、创意素描、设计素描在建筑装饰中的运用等。

《高职高专土建类专业规划教材：设计素描》具有较宽的专业适用面，在内容组织上以必需、够用为原则，取材注重实用性，力求体现职业教育教材的特点。

《高职高专土建类专业规划教材：设计素描》适用于高职高专院校、成人高校以及二级职业技术院校、继续教育学院和民办高校的建筑装饰工程技术专业，也可作为相关从业人员的培训教材。

书籍目录

出版说明序言前言第1章 设计素描概述1.1 绘画素描的发展历史1.2 设计素描的形成与发展1.3 设计素描的培养目的1.4 设计素描的工具与材料第2章 结构素描2.1 结构素描的定义与思维方式2.2 形、体与结构2.3 结构与透视2.4 结构与空间2.5 结构与技法2.6 结构素描技法训练结构素描作品欣赏第3章 光影素描3.1 光影的产生3.2 光影与明暗3.3 光影与空间3.4 光影与质感表现3.5 光影与色彩感表现3.6 光影与技法表现3.7 光影素描技法训练光影素描作品欣赏第4章 速写4.1 速写定义4.2 速写在设计中的任务与作用4.3 速写分类4.4 慢写技法4.5 速写技法4.6 默写技法4.7 速写综合技法训练速写作品欣赏第5章 创意素描5.1 创意素描的定义5.2 创意素描的视觉表现形式5.3 创意素描表现形式训练创意素描作品欣赏第6章 设计素描在建筑装饰中的运用6.1 构思与创意6.2 建筑造型徒手绘6.3 室内设计徒手绘设计素描实例欣赏参考文献

章节摘录

第2章 结构素描　　2.2　形、体与结构　　从上一节中我们知道，丰富的客观物象都有自己特定的结构，形、体与结构的关系是密不可分的。

在纷繁复杂的大干世界里，形无处不在，我们可以这样描述：形是客观物体在人类视网膜上的表现形式，是人类认识世界的开端。

形的定义：形是二维的、平面的，是三维物体在二维平面上的投影，例如，篮球的外形是圆的、黑板的外形是方的、圆锥的外形是三角形的。

体的定义：体是三维的、立体的，是占有一定空间的形的组合。

形和体是彼此相联系的、是不可分割的。

形是体的表现，体是形在三维空间的客观存在。

形存在于一定的体当中，有体必有形。

无形的体是不存在的。

有什么样的结构就有什么样的外在表现，结构决定形体，形体是结构的外在表现形式。

结构从某一角度上表现出的是物体的外轮廓，体是结构在空间中存在的形式。

因此要表现物象的形、体，就必须抓住物体的结构特征。

2.3　结构与透视　　要想将三维物象真实的表现在二维空间内，使二维形象具有体积和空间感，就必须掌握科学的观察方法，以帮助我们实现维度的转换，透视学原理就是一个有效的工具。

广义透视学泛指各种空间表现的方法，而狭义透视学则是指开始逐步确立的描绘物体、再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。

2.3.1透视学的基本概念　　1. 视点指画者的眼睛位置。

2. 足点指画者的立足点。

3. 画面指模型上的玻璃板，即研究透视的假设画面，看景物时可扩展成很大的画面。

4. 基面指放置物体的水平面，画风景时指地面。

5. 基线指画面与基面的相交线。

6. 视角指眼睛看物视线所成的角，以60。

视角为最清楚的角度。

7. 视域即在画法上以60°视角发射的视线转360°在画面形成假设的视圈，是眼前看得最清楚的范围。

人距离画面远则视圈大、距离画面近则视圈小。

在透视作图时，应把图形画在视圈之内，超出视圈所画的图形要变形。

8. 心点也称主点，在眼睛正前方的画面上，正好在视圈的中心。

9. 视心线也称视中线，是视点与心点相连的视线，它必须与画面垂直。

编辑推荐

古今中外，建筑装饰与绘画艺术有着密不可分的联系，同样追求创新，追求美的形态，相同的特质使得两者紧密结合。
随着社会环境艺术与环境科学的不断演变和发展，建筑装饰与绘画艺术的关系也进入了一个新的阶段。
《高职高专土建类专业规划教材：设计素描》名为“设计素描”，是建筑装饰技术类课程的一门基础教材。
在这里，“设计素描”既不完全等同于传统意义上的素描，也不是单纯的设计基础训练。
它是传统绘画技法与现代创新理念相结合的产物，它是塑造一名学生并使之成为合格设计师的必备基础，也是通往艺术设计殿堂的必由之路。
本教材在教学内容方面强调应用与开拓相结合的理念，将创造性与实用性相结合，在教学手段上则着重强调教学过程中的可操作性和可实施性，注重基础技法与创新意识相结合。
使本课程由单纯的基础课程培训上升到培养创造型和实用型复合型人才的平台，为下一阶段的专业设计提供良好的先决环境。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com