第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro CS3完全自学>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787111251392

10位ISBN编号：7111251393

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：王红卫

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

市场上有关Premiere视频编辑的书很多，但大部分都是枯燥地讲解软件本身，读者并不能从中掌握视频编辑的理念与技巧。

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵的经验编写而成的，内容按照由浅入深的顺序安排，将每个实例与知识点的应用结合讲解，让读者在学习基础知识的同时，掌握视频编辑的技巧。
使读者可以快速地了解软件的使用方法。
同时也能从中获取一些深层次的编辑设计理念。

内容概要

本书以图解的形式，采用“基础讲解+实例演示”的方法，按影视作品编辑的一般思路，全面介绍Premiere Pro CS3的各种功能，以及影视素材、动画、图片、音效的剪辑处理技术及应用技巧。

全书共分12章，介绍Premiere Pro CS3数码影像制作基础、新项目的创建及素材的管理、视频素材的编辑技巧、关键帧与运动特效的使用、各种视频特效和转场特效的使用方法和功效、键控合成抠像技术、字幕动画的创建、音频特效的使用、影片的渲染与输出；通过6个数码影像综合实例及一个大型电子相册的制作，阐述Premiere Pro CS3在实际工作中的应用方法和技巧。

本书配套光盘提供有相关的素材和源文件，以及长达10小时的交互式多媒体语言教学软件，可以使读者像看电影一样便捷地学习影视制作工具。

本书实例与知识点紧密结合，适合欲从事影视制作的初学者和爱好者使用，也可作为大中专院校相关专业的教学用书以及社会培训班的教材。

书籍目录

第1章　Premiere Pro CS3视频编辑基础　1.1　视频基础　1.1.1　帧的概念　1.1.2　帧率和帧长度比　1.1.3　场的概念　1.1.4　电视的制式　1.1.5　视频时间码　1.2　镜头一般表现手法　1.2.1　推镜头　1.2.2　移镜头　1.2.3　跟镜头　1.2.4　摇镜头　1.2.5　旋转镜头　1.2.6　拉镜头　1.2.7　甩镜头　1.2.8　晃镜头　1.3　Premiere Pro CS3简介　1.3.1　Premiere Pro CS3的启动　1.3.2　Premiere Pro CS3的4种工作界面　1.3.3　工作界面的调整　1.3.4　练习：自定义工作界面　1.4　Premiere Pro CS3菜单功能　1.4.1 File（文件）菜单　1.4.2 Edit（编辑）菜单　1.4.3 Project（项目）菜单　1.4.4 Clip（素材）菜单　1.4.5 Sequence（场景）菜单　1.4.6 Marker（标记）菜单　1.4.7 Title（字幕）菜单　1.4.8 Window（窗口）菜单　1.4.9 Help（帮助）菜单　1.5 Premiere Pro CS3的工作窗口和面板　1.5.1 Project（项目）窗口　1.5.2 Timeline（时间线）窗口　1.5.3 Tools（工具栏）　1.5.4 Source（来源）监视器窗口　1.5.5 Source（来源）窗口参数介绍　1.5.6 Program（节目）监视器窗口　1.5.7 Effects（特效）面板　1.5.8 Effect Controls（特效控制）面板　1.5.9 Audio Mixer（混音器）面板　1.5.10 History（历史）面板　1.5.11 Info（信息）面板　1.6 Premiere中的非线性编辑流程第2章　创建项目文件与管理素材　2.1　Premiere Pro CS3项目与环境参数设置　2.1.1　项目参数设置　2.1.2　环境参数选择设置　2.1.3　练习：创建PAL.VCD格式的项目　2.2　管理素材文件夹　2.2.1　创建文件夹　2.2.2　重命名文件夹　2.2.3　分类管理素材　2.3　导入素材　2.3.1　素材导入的基本方法　2.3.2　练习：导入常见静态素材和动态素材　2.3.3　练习：导入分层格式素材　……第3章　视频素材的编辑技巧第4章　关键帧与运动的特效第5章　神奇的视频特效第6章　视频转场特效第7章　键控合成技术第8章　字幕动画第9章　音频特效第10章　视频影片的渲染与输出第11章　数码影像制作实战演练第12章　综合实践：电子相册——金色童年

章节摘录

第1章 Premiere Pro CS3视频编辑基础 1.1 视频基础 1.1.4电视的制式 电视的制式就是电视信号的标准。
它的区分主要在帧频、分辨率、信号带宽以及载频、色彩空间的转换关系上。
不同制式的电视机只能接收和处理相应制式的电视信号。
但现在也出现了多制式或全制式的电视机，为处理不同制式的电视信号提供了极大的方便。
全制式电视机可以在各个国家的不同地区使用。
目前各个国家的电视制式并不统一，全世界目前有三种彩色制式： 1.PAL制式 PAL是Phase Alteration Line的英文缩写，其含义为逐行倒相，PAL制式即逐行倒相正交平衡调幅制；它是西德在1962年制定的彩色电视广播标准，它克服了NTSC制式相对相位失真敏感而引起色彩失真的缺点；中国、新加坡、澳大利亚、新西兰和西德、英国等一些西欧国家使用PAL制式。
根据不同的参数细节，它又可以分为G、I、D等制式，其中PAL.D是我国大陆采用的制式。
PAL制式电视的帧频为每秒25帧，场频为每秒50场。
2.NTSC制式（N制） NTSC是Natonal Televjsion System Committee的英文缩写，NTSC制式是由美国国家电视标准委员会于1952年制定的彩色广播标准，它采用正交平衡调幅技术（正交平衡调幅制）；NTSC制式有色彩失真的缺陷。
NTSC制式电视的帧频为第秒29.97帧，场频为每秒60场。
美国、加拿大、等大多西半球国家以及中国台湾、日本、韩国等采用这种制式。
3.SECAM制式 SECAM是法文Sequentiel Couleur A Memoire的缩写，含义为“顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制”的缩写；是由法国在1956年提出，1966年制定的一种新的彩色电视制式。
它也克服了NTSC制式相位失真的缺点，它采用时间分隔法来两个色差信号，不怕干扰，色彩保真度高，但是兼容性较差。
目前法国、东欧国家中东部分国家使用SECAM制式。

编辑推荐

实例与知识点紧密结合，适合欲从事影视制作的初学者和爱好者使用，也可作为大中专院校相关专业的教学用书以及社会培训班的教材。

《Premiere Pro CS3完全自学教程》有以下特点：　　实力作者：从业8年，项目和教学经验丰富，将经验融入教学案例，为零基础用户量身定制。

内容全面：结合近百个代表性强且经课堂检验的案例，全方位讲解Premiere的功能及应用技巧。

学习轻松：全新图示详解+45堂课长达10小时的多媒体视频教学，极大提高学习效率。

实例专业：从影视编辑特效中挑选扫光字、神奇万花筒、渐现文字效果、闪光粒子动画、宣传片头、电子相册等30个案例，实现从入门到入行。

全新图示详解，感受读图时代的学习快乐　　影视动画详解+案例实战，轻松掌握软件强大功能和应用技巧　　从入门到入行，掌握影视动画基础知识与专业设计创意手法，提升专业应用技能　从基础到实战，全程多媒体视频语音教学，聆听专业老师面对面的讲解　　6个影视特效+家庭电子相册设计实例，突出重点技巧，穿插技术提示，达到举一反三学以致用的目的。

《Premiere Pro CS3完全自学教程》配套光盘提供有相关的素材和源文件，以及长达10小时的交互式多媒体语言教学软件，可以使读者像看电影一样便捷地学习影视制作工具。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com