第一图书网, tushu007.com

<<园林设计>>

图书基本信息

书名：<<园林设计>>

13位ISBN编号：9787111252757

10位ISBN编号：7111252756

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：王其钧

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古代建筑有很多种门类，其中艺术性最高的就应该数园林艺术了。
园林艺术在中国古代建筑中美学特点突出，是中国古代建筑中最为精彩的一利，艺术代表形式，在世界建筑艺术中也占有一个独特的位置。
中国园林的历史悠久，最早可以追述到距今3000多年前的商周时期。
当然最初的园林还是以自然风景为主体的粗犷形式。
在其后的发展过程中，中国园林逐渐形成了独特的民族形式与风格，而迥异于法国园林，在世界造吲史、世界园林史中独树一帜。
从秦汉时期起，中国园林就开始了大规模的兴建。
到了南北朝时期，中国园林开始形成独特的风格。
其后的宋、元、明、清儿个朝代都是中国园林的鼎盛时期。
将自然的景色浓缩集中到人工园林之中是中国园林的最大特色。
欧洲园林是极大地夸张了人们按照主观意愿所刨造出的一种梦幻模式：将花园没汁成规则的几何形平面，并将花木修剪成强烈的人工意味的手工艺品。
中国园林却与之相反，尽力让其在有限的空间内呈现出园画中的自然山水构图感，让花木能尽可能地呈现出一种苍老的、经过风雨摧残的、人们平时较难见到的、甚至是人们想象不到的造型与形式。
这种艺术取向上的截然不同，便产生了中国园林和欧洲园林这两大园林体系。
中国的造园艺术在公元8世纪时传入日本，18世纪后半叶又传入英国等欧洲国家。
由于年代久远和时代变迁等原因，中国早期吲林的具体视觉形式已经不可知晓。
今天我们所能看到的中国吲林，最早也是元代以后的遗存。
而现存的绝大多数古典园林，都是明清时期的作品。
皇家苑吲和私家园林是中国园林的两大类型。

内容概要

《园林设计》是一本以中国古典园林设计知识为基本内容的书籍。
以图配文的形式，详细地介绍了中国古典园林设计的基本知识，其中以园林设计的发展历史为主框架，穿插介绍了中国园林的分布状况、地域特色以及园林中的建筑、布局、叠山、理水、文化意蕴等方面的内容。
由于篇幅的限制，书中所选实例及相应的图片都十分具有代表性，是一本十分实用和的园林设计理论著作。
其目的是在轻松阅读的状态下，使读者能够对中国园林设计有一个更客观、更系统的认识。

书籍目录

前言第一章 总论 第一节 中国古典园林的类型 第二节 中国古典园林设计发展的几个阶段 第三节 中国古典园林的主要特点第二章 古典园林的起源与生成 第一节 殷周时期中国古典园林设计的起源 第二节 秦代皇家园林的设计 第三节 汉代皇家园林的设计 第四节 汉代私家园林的设计第三章 设计的内涵与形式的成熟 第一节 魏晋南北朝的历史背景与文化特征 第二节 魏晋南北朝时期皇家园林的设计 第三节 魏晋私家园林的设计第四章 园林设计的全盛时期 第一节 隋唐时期的历史背景与都城的情况 第二节 隋唐皇家园林的设计 第三节 隋唐时期家园林的设计 第四节 隋唐时期其他园林的设计第五章 园林设计的发展时期 第一节 宋、辽、金时期园林设计的发展综述 第二节 宋代皇家园林的设计 第三节 北宋私家园林的设计 第四节 宋代公共游豫园林和寺观园林的设计第六章 园林设计的高峰期 第一节 元明时期的历史背景与皇家园林 第二节 清初皇家园林的设计 第三节 清中叶和清初皇家园林的设计 第四节 家园林的设计第七章 皇家园林设计实例 第一节 大内御苑设计 第二节 行宫御苑设计 第三节 离宫御苑设计第八章 江南私家园林设计实例 第一节 扬州园林设计 第二节 无锡园林设计 第三节 苏州园林设计第九章 其他地区私家、寺观园林设计 第一节 北方私家园林设计 第二节 岭南私家园林设计 第三节 景观与自然的山水园林设计 第四节 寺观园林设计 第五节 其他地区园林设计第十章 造园理论与园林建筑设计 第一节 造园家和造园著作 第二节 园林建筑设计 第三节 叠山、理水设计后记参考文献选图索引

章节摘录

第二章 古典园林设计的起源与生成　　第二节 秦代皇家园林的设计　　秦国原为周代的一个诸侯国，春秋争霸时成为“五霸之一”。
秦孝公任用商鞅进行变法，而一跃成为战国七强之一。
公元前221年，秦王嬴政灭六国统一天下，建立了中央集权的君主专制国家。
他以传说中三皇、五帝的尊号，宣布自己为这个封建统一国家的第一个皇帝，而称始皇帝，以后子孙则世代相承，为二世、三世。
他规定皇帝以“朕”自称，并制定了一系列尊君卑臣的朝仪和文书制度。
这些措施都是为了显示封建统一国家最高统治者的无上权威。
同时为了巩固国家统一，加强中央集权的统治，制定了一套适应封建国家需要的新的行政机构，改诸侯为郡县，统一度量衡和文字，思想上焚书坑儒。
为了抵御北方匈奴人的侵扰，把原秦、赵、燕三国北方长城连接起来，形成西起临洮、东至辽东的防御工程（图2-30秦始皇确定了一套与皇帝地位相适应的复杂的祭典以及封禅大典，臣民不得僭越。
他在成阳城附近仿照关东诸国官殿式样营建了许多宫殿。
如气势磅礴的阿房宫、咸阳宫、骊山宫等宫殿建筑群拥有巨大的尺度和规模，按照天上星座的名称布局建置，并命名，体现了天人合一的哲理。
秦始皇在位时，曾在先代基础上大建离宫别苑，《史记》记载“关中计宫三百，关外四百余”。
建于咸阳渭水南岸的有甘泉宫、林光宫、兴乐宫、信宫、章台宫、上林苑等。
其他见于文史的还有兰池宫、望夷宫、长杨宫、梁山宫等。
上林苑　　秦始皇在渭水之南营建上林苑，南起终南山北坡，北至渭河，东到宜春苑，西跨周至，规模宏大之极。
苑内宫殿参差巍峨，最主要的一组即阿房宫（图2-4），是上林苑的核心。
阿房宫早在惠文王时即已创建，在《三辅黄图·秦宫》中记：“阿房宫，亦日阿城。
惠文王造，宫未成而亡。
”秦始皇在其旧址上扩建成“东西五十步，南北五十丈，上可坐万人，下建五丈旗”的宫殿建筑群。
阿房宫通过复道北连咸阳宫，东接骊山宫，复道为两层的廊道，上层封闭，下层开敞，形成以阿房宫为核心的辐射状交通网络。
这也是对天体星象的模拟：从“天极”星座经“阁道”星座，再横过“天河”而抵达“营室”星座。
正如《三辅黄图》所述：“周驰为阁道，自殿下直抵南山。
表南山之颠为阙，为复道自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极，阁道绝汉抵营室也。
”秦代这种网状的交通，打破了地域间的闭塞，促进了不同地域城市间的经济文化交流，对社会经济的发展、国家的统一具有深远的影响。
上林苑有作为狩猎专用的离宫射熊馆，位于苑的最西边；有专为圈养野兽而修筑的兽圈，如虎圈、狼圈等；还在旁边建馆、观之类的建筑，供皇帝观赏动物和射猎之用。

编辑推荐

如果能够把花草、树木、流水、光和风根据人们自己的意愿从自然界中提炼出来，那么人间就接近天堂了。

——安滕忠雄

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com