

<<六小龄童品西游（下）>>

图书基本信息

书名：<<六小龄童品西游（下）>>

13位ISBN编号：9787111260233

10位ISBN编号：7111260236

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：六小龄童

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<六小龄童品西游（下）>>

### 前言

《西游记》其实是一部童话。

童话是传播想象力的工具。

《西游记》显示了我们中华民族的先人有足够强大的想象力。

遗憾的是，如今我们中国人的想象力日渐式微，这要“归功”于应试教育。

知识是船，想象力是水。

没有水，再大的船也寸步难行。

从这个角度说，《西游记》对国人，是一副能够振兴想象力的灵丹妙药。

有了想象力，我们就能进行创造性劳动，而创造性劳动是富强的基础。

在国人中，和《西游记》距离最近的应该非六小龄童莫属。

自从饰演孙悟空后，六小龄童就和《西游记》结下了不解之缘。

2006年我曾经参观过吴承恩故居，那里竟然有六小龄童的展室，由此可见六小龄童和《西游记》的关系之深。

孙悟空表面看最大的特点是神勇和忠心耿耿；实际上，孙悟空是中国想象力的化身，他的魅力在于其变幻无穷。

六小龄童之所以将孙悟空演得出神入化，在于他对《西游记》的准确把握和对其想象力的深度共鸣。

应该说，六小龄童多年来饰演孙悟空不单是一项艺术活动，他是在将《西游记》的无穷想象力传播给大众。

现在，六小龄童不满足于用形体诠释《西游记》了，他要把他对《西游记》的理解和心得告诉大家。

六小龄童在拥有众多观众的同时，还要拥有读者。

对于《西游记》这本书，六小龄童最有发言权，否则他不可能将孙悟空演得惟妙惟肖。

于是我们看到了六小龄童撰写的这本《六小龄童品西游》。

看《六小龄童品西游》是一种享受。

其乐趣就在于，我们能和孙悟空一起读一回《西游记》。

## <<六小龄童品西游（下）>>

### 内容概要

电视连续剧《西游记》中孙悟空的形象，在中国妇孺皆知。

饰演该角色17年的六小龄童，对中国四大名著之一《西游记》这部传世之作有着深刻的感情和领悟。

本书对《六小龄童品西游》（第1版）内容进行了修订，增加了电视连续剧《西游记》中的大量剧照和六小龄童的照片，通过讲述吴承恩与《西游记》的故事、中国的猴文化以及《西游记》带给我们的启示等内容，将艺术形象拓展，将西游文化升华。

## <<六小龄童品西游（下）>>

### 作者简介

六小龄童：本名章金莱，汉族，1959年4月12日出生于上海，祖籍浙江绍兴，现为中央电视台、中国电视剧制作中心演员剧团国家一级演员。

六小龄童6岁从父六龄童（本名：章宗义，猴戏表演艺术大师，绍剧一代宗师，被誉为“南猴王”）练武学艺。

1982年初，六小龄童在杨洁导演

## <<六小龄童品西游（下）>>

### 书籍目录

推荐序一 郑渊洁推荐序二 王石推荐序三 冯军前言第1章 吴承恩与《西游记》 著作权之谜 吴承恩的生平 吴承恩的创作过程 《西游记》的章回分析 寻游孙悟空的“老家” 吴承恩故居与《西游记》 吴承恩墓的发现 “美猴王世家” 艺术馆第2章 《西游记》之谜 “西天”究竟在哪儿 吴承恩创作出的天宫 玉皇大帝为何要设个“弼马温” 老子与太上老君 “俺嘛呢叭咪吽”——六字真言之谜 小说中怎么会有那么多的昏君和道士 天篷元帅是如何变为猪八戒的第3章 佛光道影照儒骨 儒释道三教合一的典范 孙悟空 破石而出的孙悟空 佛的灵光 道影相随 国际道德经论坛的感言 儒学为根第4章 《西游记》启示录 《西游记》反映的社会现实 《西游记》人物的刻画 《西游记》的艺术精髓 巧妙的“西游记思维” 《西游记》中的人才观第5章 孙悟空生命历程的启示 对长生的追求 变化的魅力 对自由的诠释 悟空的斗战 吴承恩与孙悟空第6章 细品八十一难经典章回（续） 如来巧识真假猴王 孙悟空三进无底洞 小雷音弥勒擒黄眉 通天河观音现鱼篮 狮驼岭神僧战魔王 龙太子黑河战鼉妖 平顶山孙行者窃宝第7章 《西游记》的风采 《西游记》与东方文艺复兴 世界文化圈中的东方文学 东方的奇幻文学 神话与自然科学的结晶 幽默诙谐的风格 浓郁的喜剧风格是如何形成的第8章 中国的猴文化 猴与民俗 我与猴子 神猴与猴神 猴与中华武术 漫说猴戏第9章 猴缘于我 祖父和父亲 二哥小六龄童 我对猴文化的传承

## &lt;&lt;六小龄童品西游（下）&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 吴承恩与《西游记》 时至今日，当有人问起谁是《西游记》的作者，你会觉得这是个很简单的问题，会毫不犹豫地說出吴承恩这个名字。

可是，在从《西游记》诞生到五四以后经胡适、鲁迅等人考证，确认吴承恩是《西游记》的作者之前这三百多年里，吴承恩一直没有《西游记》的“著作权”。

因为最早的刻本——“金陵世德堂”刻本上只是署名“华阳洞天主人校，金陵世德堂梓行”。

刻本上还有序文，称此书“不知其何人所为”。

“华阳洞天主人”是谁？

今日仍无定论。

也有人推测，《西游记》是元代号长春真人的道士邱处机所写。

《西游记》到底是谁写的？

吴承恩能否当之无愧地拥有《西游记》的著作权？

他又怎样写成《西游记》的？

2007年我参加了电视连续剧《吴承恩与 西游记 》的拍摄，而且由我一人饰演吴承恩和孙悟空两个角色，我对吴承恩，这位了不起的小说家有了更深刻的认识，在品西游下册当中，我首先就带读者朋友们走近吴承恩... 著作权之谜 小说《西游记》手稿之上是没有作者署名的，大家可能感到奇怪。

作者辛辛苦苦写成的书为什么不留下名字呢？

这里的原因很多。

在那个年代，尽管人们开始读通俗小说，但小说作者并没有社会地位，人们还是把小说当成不入流或不登大雅之堂的作品。

在人们传统的眼光中，能显示出文人社会地位的，还是要看他的功名、诗文等。

而写小说这类作品的文人，难免会被人们耻笑，认为写小说的都是没出息、无聊之辈。

不像我们现在所处的社会，小说家是那么的受人尊重和敬仰。

所以《西游记》写成以后，作者没有署名可能是想回避这些嘲讽和耻笑。

另外小说中作者的语言随心所欲，对社会万象作了很多影射，也对当朝统治者予以了嘲讽。

在腐败黑暗的明代末期，统治者的着爪牙遍布各地，专横无比，作者不署名也是出于安全考虑，确保自己的身份不被暴露。

还有一点就是作者写《西游记》全凭个人兴趣，并没有打算身后留名或者光宗耀祖。

可是作者的不署名似乎给今天的我们留下了“麻烦”，产生了近代文学史上《西游记》的著作权之谜。

。

<<六小龄童品西游（下）>>

编辑推荐

文学泰斗季羨林为《六小龄童品西游（下）（全新版）》题写书名，著名学者、红学家冯其庸推荐。  
著名企业家王石、童话大王郑渊洁、著名企业家冯军专文推介。

<<六小龄童品西游（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>