

<<设计素描写生>>

图书基本信息

书名：<<设计素描写生>>

13位ISBN编号：9787111262633

10位ISBN编号：7111262638

出版时间：2009-4

出版时间：机械工业出版社

作者：陈伯群，陈艺峰 著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描写生>>

前言

近几年,我国高职高专艺术设计类专业发展迅猛,招生规模迅速扩大,已跃为第三大类热门专业。

造型基础课教学改革如日中天,出版的教材种类繁多,其中不乏佳作。

总体看来,普遍存在三大问题:一是部分教材基本沿用纯艺术专业写实素描、色彩的教学体系,与高职高专艺术设计类专业严重脱节,学生反映学了素描、色彩,到专业设计时用不上;二是取消设计素描、色彩写生,全力提高学生设计能力、创造思维能力,搞想象素描(色彩)、抽象素描(色彩)、构成素描(色彩)训练;三是想法很好,方向正确,但起点定得太高,脱离目前高职高专艺术设计类专业学生实际,无法实施。

高职高专艺术设计类专业主要培养企业一线需要的技术人才,确切一点,是助理设计师一类技术人才。

职业岗位(群)任职能力要求这类人才需有一定的设计创造意识,有较强的设计、造型表达能力。

目前的状况是,学生来源面广,有艺术类,也有文、理科。

艺术类学生入学前在中学或社会培训班受的是应试教育,学的是写实画法。

内容上,素描不外乎是石膏像、人物头像、人物简单动态速写。

色彩则是坛坛罐罐、碟盘水果之类,造型基础整体偏低。

文理科学生更是一张白纸,一点基础都没有。

在这种背景下,取消设计素描、色彩写生教学,搞纯粹的想象、抽象、构成创意素描、色彩训练,真是难为学生,就是想得出来也无法用“图样”呈现出来。

我从事高职高专艺术类专业造型基础课教学已近20个年头,从1996年秋起,我就根据高职艺术设计类专业特点,开始在自己所担任的班级的造型基础课教学中进行改革实践尝试,经过长期的实践探索,近两年我总结出“五性写生”教学方式,即写实性设计素描(色彩)写生、装饰性设计素描(色彩)写生、组合性设计素描(色彩)写生、速写性设计素描(色彩)写生、创意性设计素描(色彩)写生。

“五性写生”的共性是以面对客观物象写生为载体,通过不同方式的写生训练,在提高学生造型能力的同时,有效提高设计能力和创造能力。

这种通过写生训练提高设计意识和创造能力的方法更贴近高职艺术设计类专业学生的实际,也更易为学生所接受,更能激发学生的学习兴趣。

经过两年的教学实践,教学效果十分明显,深受学生欢迎,使造型基础课教学训练与专业设计有效对接。

艺术设计类专业造型基础课教学与艺术设计一样,是一种创造性的活动,不可能只有一种模式,应鼓励不同方式的改革探索。

实践是检验真理的唯一标准,只要经过实践取得良好效果的,就是好的,百花齐放,殊途同归。

“五性写生”虽是自己集20年高职高专艺术设计类专业造型基础课教学经验的总结,但毕竟是一家之见,肯定有许多不足之处,恳请专家、同仁赐教。

<<设计素描写生>>

内容概要

《高等职业教育“十一五”规划教材：设计素描写生》最大的亮点是通过写实性、装饰性、组合性、速写性、创意性五种不同方式的设计素描写生训练，有效提高学生素描造型能力、设计能力和创造思维能力，使造型基础课教学训练与专业设计对接。

《高等职业教育“十一五”规划教材：设计素描写生》内容分为两部分，第1部分为前两章，主要介绍设计素描写生的概念、表现方式、技法、透视、构图等基础知识；第2部分为后三章，系统介绍“五性”设计素描静物写生、室内环境写生、建筑环境写生的步骤方法。

通过实物照片、范画步骤图与说明文字结合，使学生易学易懂。

第2部分每章均附有相应的项目设计应用案例、学习小结、思考训练、作业点评、作品欣赏，具有理论与实训结合、技能与应用对接的鲜明特点。

是编者20年教学实践经验的总结。

《高等职业教育“十一五”规划教材：设计素描写生》主要供高职高专院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰设计、建筑设计等专业使用，综合性本科院校相似专业亦可使用，也可作为相关专业人员自学参考书。

<<设计素描写生>>

书籍目录

第1部分 基础知识?理论第1章 概论1.1 设计素描写生的界定1.2 设计素描写生与绘画素描写生、传统白描的区别1.3 设计素描写生的性质及定位1.4 设计素描写生的作用及意义1.5 兴趣、勤奋、自信是学好设计素描写生的动力与保证学习小结思考训练第2章 基础知识2.1 设计素描的类型2.2 设计素描的表现语言2.3 设计素描的表现方式2.4 设计素描的表现技法2.5 透视基本知识2.6 构图基本知识2.7 几何形体基本常识学习小结思考训练第2部分 写生实训?应用第3章 设计素描静物写生3.1 写实性设计素描静物写生的步骤方法3.2 装饰性设计素描静物写生的步骤方法3.3 组合性设计素描静物写生的步骤方法3.4 速写性设计素描静物写生的步骤方法3.5 创意性设计素描静物写生的步骤方法3.6 设计素描在家具设计中的应用学习小结思考训练作业点评作品欣赏第4章 设计素描室内环境写生4.1 写实性设计素描室内环境写生的步骤方法4.2 装饰性设计素描室内环境写的步骤方法4.3 组合性设计素描室内环境写生的步骤方法4.4 速写性设计素描室内环境写生的步骤方法4.5 创意性设计素描室内环境写生的步骤方法4.6 设计素描在室内设计中的应用学习小结思考训练作业点评作品欣赏第5章 设计素描建筑环境写生5.1 设计素描建筑环境局部写生5.2 写实性设计素描建筑环境写生的步骤方法5.3 装饰性设计素描建筑环境写生步骤方法5.4 组合性设计素描建筑环境写生的步骤方法5.5 速写性设计素描建筑环境写生的步骤方法5.6 创意性设计素描建筑环境写生的步骤方法5.7 设计素描在环境艺术设计中的应用学习小结思考训练作业点评作品欣赏附录《设计素描写生》课程 / 课时安排后记参考文献

章节摘录

第1部分 基础知识·理论 第1章 概论 1.1 设计素描写生的界定 “设计素描”是改革开放以来艺术设计专业造型基础教学改革提出的一个新理念，在我国最早出现于1985年上海人民美术出版社出版的瑞士巴塞尔设计学校基础教学大纲《设计素描》一书中，目前还没有一个权威的明确界定。

林家阳教授在《设计素描教学》一书中说：“绘画素描与设计素描都属于视觉艺术的表现范畴，也属于视觉艺术表现行为，其区别只在于服务目的、服务对象和服务功能的不同。

”设计素描是为设计艺术服务的，带有明显的实用功能。

本书对设计素描写生的界定是：面对客观物象，带有明确设计、创意意识和目的的素描写生方式和作品。

狭义上指带有设计、创意意识的结构素描写生，广义上也包括带有设计、创意意识的绘画素描写生。

如果说绘画素描是纯艺术的基础，那么设计素描则是实用艺术的基础。

设计素描写生是提高学生造型能力、设计能力和创造能力的有效载体。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>