

<<室内绿化设计>>

图书基本信息

书名：<<室内绿化设计>>

13位ISBN编号：9787111267096

10位ISBN编号：7111267095

出版时间：2009-5

出版时间：金胜 机械工业出版社 (2009-05出版)

作者：金胜 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内绿化设计>>

前言

运用植物及景园对居室进行装饰已成为现代人们向往自然、追求田园生活的一种潮流。

植物不仅具有装饰作用，而且还具有改善室内环境的效应。

植物作为生机勃勃的装饰元素与情趣别致的景园相互配合为居室展现出不同的风情，传递着不同的文化气息，使得居室的环境装饰达到事半功倍的效果。

本书以单元的形式设置知识模块，涉及从绿化设计实用理论、绿化设计原理、绿化设计的图面表达、绿化设计程序、绿化的栽地与材料、景园设计、不同类型空间的绿化设计到植物的养护等内容。

采取以单元下设课题的方式，开展专题性学习。

本着理论知识“够用适度”的原则，强调知识内容的针对性和实用性，并在所讲授的知识内容中对应了大量的国内外经典范例，为学习者提供了较理想的学习参考依据，达到了通俗易懂、图文并茂的阅读要求。

单元中的能力训练部分，题型新颖、联系紧密、有较强的操作性，对学生分析问题和动手能力提高有较好的帮助。

符合了高等职业教育人才培养对教材的要求。

《室内绿化设计》可作为高职高专院校、应用型本科院校环境艺术设计及相关专业的教材，也可供相关专业的工程技术人员参考使用。

<<室内绿化设计>>

内容概要

运用植物及景园对居室进行装饰已成为现代人们向往自然、追求田园生活的一种潮流。植物不仅具有装饰作用，而且还具有改善室内环境的效应。

植物作为生机盎然的装饰元素与情趣别样的景园相互配合为居室展现出不同的风情，传递着不同的文化气息，使得居室的环境装饰达到事半功倍的效果。

本书以单元的形式设置知识模块，涉及从绿化设计实用理论、绿化设计原理、绿化设计的图面表达、绿化设计程序、绿化的栽地与材介、景园设计、不同类型空间的绿化设计到植物的养护等内容。采取以单元下设课题的方式，开展专题性学习。

本着理论知识“够用适度”的原则，强调知识内容的针对性和实用性，并在所讲授的知识内容中对应了大量的国内外经典范例，为学习者提供了较理想的学习参考依据，达到了通俗易懂、图文并茂的阅读要求。

单元中的能力训练部分，题型新颖、联系紧密、有较强的操作性，对学生分析问题和动手能力的提高有较好的帮助。

符合了高等职业教育人才培养对教材的要求。

本书可作为高职高专院校、应用型本科院校环境艺术设计及相关专业的教材，也可供相关专业的工程技术人员参考使用。

<<室内绿化设计>>

书籍目录

前言单元1 绿化设计实用概述课题1 室内绿化概述课题2 设计要素课题3 设计原璋课题4 室内绿化的布置方式课题5 规划内容与设计程序单元2 绿化设计图面表达课题1 绿化制图与图例 课题2 绿化设计表现图单元3 室内绿化常用材料课题1 植物及栽地 课题2 水体与池课题3 石的利用及设计课题4 其他材料的利用及设计单元4 室内植物与景观制造课题1 运用植物装饰室内 课题2 室内植物配置方法课题3 室内植物的选择单元5 室内景观课题1 以植物为主的景园课题2 以石为丰的景园课题3 以水为主的景园课题4 以赏声为主的景同单元6 不同功能空间的绿化设计课题1 门厅与走廊的绿化设计课题2 客厅的绿化设计课题3 写字间与书房的绿化设计课题4 卧室的绿化设计课题5 餐厅、厨房的绿化设计课题6 卫浴室的绿化设计 课题7 阳台、小园的绿化设计课题8 大型公共厅堂的绿化设单元7 常见室内植物的养护参考文献

<<室内绿化设计>>

章节摘录

插图：(7) 崂山绿石崂山绿石产于青岛崂山东麓仰口湾畔，因佳者多蕴藏于海中，故又称为海底玉（图3-37）。

该石是以绿色为基调的名贵观赏石，是海底岩浆喷出后，在特定环境下沉积生成的。

其石质坚硬、细腻，具有透明的翡翠绿或黛绿色的石英晶面，内含金鳞似的云母和五彩斑斓的长石微粒。

有水石与旱石之分。

水石质地细腻润泽，黑里透亮；旱石则粗犷古朴。

石质具有一定的透明性，经过琢磨加工会显出玉石光泽。

崂山绿石根据其产出形态，主要可分两种，以翠面为主要特征，被崂山人称为“板子石”的画面石；

以石、翠混杂在一起纠结成块为主要特征，被崂山人叫做“镶嵌石”的形体石。

“板子石”亦称画面石，供人欣赏的是平展的翠面所表现出的画面效果，形态大多呈长方形，不太厚的板块状绿石。

六个面均自然包壳、无断裂者为佳。

它的精华所在是附着在板面上的一层翠绿色的结晶体，这种结晶体呈纤维状平行排列，这种物质就是赏石家大加赞赏的“翠”，所形成的分布平面称为“翠面”。

这种用翠面作出的画是靠垂直层次来描绘意象的，类似浅雕的风格。

“镶嵌石”所展示给人的是立体的山川景观或各种抽象形体。

其特征“翠”成束状，缕状，弯曲纠结在许多小块绿石之间，挤压成块产出。

这种翠的晶莹度虽稍差于画面石的平面翠，硬度也稍软，但色彩更丰富多变，绿色中掺杂着黄、白、赭、红，如湍流穿石，似彩云流锦。

崂山绿石的美首先在于它的绿色，其绿静穆古雅，像黛玉，像墨兰，像苍海，给人一种深沉静谧的感觉，艳而不俗，如梦似幻，极富情调；其次是脉理清晰、层次分明的结晶“翠面”，似云雾松涛林海，具有独特的艺术表现力。

在室内景观装饰上，崂山绿石主要是以加工成品面平展的薄面，嵌于墙面、床头、屏风之上，清灵高雅，超凡脱俗，极其名贵；或以自然的“镶嵌石”为抽象特征，配以精美的基座，玩赏于案头、几面、绿丛之间，天然成趣，雅致可人。

(8) 草花石草花石因石上画面多呈现单色或多色彩的草花状图案而得名。

产于广西象州县、来宾县、武宣县一带，生成于硅质岩或石灰碧夹层。

由于受上面覆盖的一层火山凝灰岩的影响，石体受到铁、锰等物质的渗透，故产出草花石的层位，上部为暗红，紫红色彩硅质灰岩，下部为深灰色钙质硅质岩，或硅质灰岩，风化后呈灰色、黄灰色斗米黄色。

<<室内绿化设计>>

编辑推荐

《室内绿化设计》可作为高职高专院校、应用型本科院校环境艺术设计及相关专业的教材，也可供相关专业的工程技术人员参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>