

<<居住建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<居住建筑设计>>

13位ISBN编号：9787111275909

10位ISBN编号：711127590X

出版时间：2009-7

出版时间：机械工业出版社

作者：顾强 主编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;居住建筑设计&gt;&gt;

## 前言

建筑设计是一个复杂的艺术创作过程。

当一位建筑专业的学生成为一名建筑师，并面对业主进行设计项目的初步接触时，就会发现有很多实际的、建筑师必须考虑的问题自己解决不了。

即使是一位从业多年的建筑师，也往往会在深思中感叹：自己在学校时，怎么没有学到呀！

发出这种感叹的建筑师都是优秀的建筑师。

因为他们真正接触了客户，并且真正想自己带有创造性地来设计一些自己的作品。

但是在学校里学的建筑设计知识，仅限于一种概念上的摹拟。

许多学校的教学大纲都是让学生在五年的中把美术馆、托儿所、住宅、车站、商业建筑、办公楼等作为设计课的内容，在授课的时间内把上述项目都让学生自己跟老师做一遍，这样就算学生出师了。

但学生到社会上去以后，遇到稍微复杂一点的项目时，仍无所适从，想设计出一点自己独创的风格，结果发现细部、节点、结构、材料等都变成了问题，感到自己什么都要学。

这就解释了为什么许多著名建筑师在大学毕业以后，都是先到一家大师的事务所去打工，去学习大师自己独到的设计方法和处理特殊细部的能力。

当然，不是所有人都有机会去大师事务所打工的。

近年来，大师的事务所门槛很高。

当著名的建筑师丹尼尔·里伯斯金 (Daniel Libeskind) 在纽约接下一个项目进行设计时，要求到他的工作室来打工者不仅白干，自己管饭，反而还要交给他学费。

既然去大师的事务所学习这样不容易，那么从书上来了解一下大师的设计也就变得更加现实，也更加方便。

本套丛书就是基于这一现实情况而编写的。

本套丛书将包括：居住、商业、办公、教育、医疗、体育、旅游、园林、景观等多主题的建筑设计实例。

从书中选择的绝大多数建筑，都是已经闻名于世的建筑大师的作品，还有一部分作品虽然名气不是最响亮，但也是真正的优秀设计。

从这些设计中，我们很容易学习到高雅的、富有艺术空间想象力的、材料运用出众的、令人耳目一新的设计手法。

## <<居住建筑设计>>

### 内容概要

本书是有关居住建筑设计的优秀参考书。

本书共分为私人住宅、集合住宅、公寓与宿舍三章，收集了大量世界著名建筑师的著名设计作品，内容包括建筑设计作品的详细介绍、平面图、立面图、剖面图、节点详图、室内外效果图、景观效果图等。

书中所展示的精美、具有现代感的设计作品，可为建筑设计及相关人员提供借鉴和参考；激发创作灵感。

## &lt;&lt;居住建筑设计&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 私人住宅 史密斯住宅 芝加哥住宅 那不勒斯的纽格鲍尔住宅 丫形别墅 拉各伯格住宅 迈尔·迫斯特9住宅 亨德森海景住宅 芬特斯房屋 阿维利诺·杜阿尔特住宅 戴维·维埃拉·卡斯特罗住宅 莫列多住宅 卡斯卡伊斯的住宅 塞拉·阿拉比达的住宅 加利西亚住宅 达尔亚娃别墅 荷兰房子 布劳德威克住宅 “匕首海湾”住宅 罗斯的房子 银色小屋 马入泽的家 熊本住宅 练马住宅 东玉川住宅 4×4住宅 远离喧嚣 为下一代的成长 提升空间 拥抱大海 开发风景 被国家公园吸引 怀念1950s 感悟风中花语 寻觅一份清静 余晖中的房屋 追忆1950s和1960s 以此为例 彻底的改变 海滨别墅的典范第二章 集合住宅 综合住宅楼 塔特兹沃姆住宅 SEG住宅塔楼 博阿维斯塔居住综合体 乔治式联排住宅的扩建 小名村庄 福冈住宅 日本熊本集合住宅 日本千叶县集合住宅 六甲集合住宅二期 日本茨城集合住宅 密斯·沙伐布瑞克住宅 纽伍特瑞戈住宅 英龚斯塔特·荷勒斯敦社会住宅 贝岑山上的连排屋 EL MaSr城堡集合住宅 B001探戈住宅 鲸鱼之家 .....第三章 公寓与宿命后记参考文献选图索引

## &lt;&lt;居住建筑设计&gt;&gt;

## 章节摘录

埃瑞克·科布建筑师事务所不但精于细节上的设计，而且也喜欢挑战非常的建筑地形与多样的要求，诸如岛屿、恶劣环境等极端不寻常的地形，还有工作环境、贫民区、紧迫的工期要求，以及业主多方面的需求等。

事务所对于这些人看起来困难的条件，却非常乐于去接受，因为这些带有挑战性的项目能让他们创造出更多的新颖作品。

迈尔·珀斯特9住宅就是一处位于极端差强人意的基址环境中的建筑。

这是一处面向普吉湾的陡峭山坡，常常不是狂风暴雨，就是骄阳当头，每天有20辆运货列车从这里呼啸而过，新住宅即要建造在陡峭山坡的坡顶上。

这样的条件对于设计者与居住者无疑都是一种挑战。

住宅的设计很好地利用原有地形，略为依坡而建，并让住宅尽量处在山坡林木之中，以减少暴风的侵袭和骄阳的暴晒。

建筑整体采用了几何元素的组合，简单大方，但不同体块上下有所交错，以产生简而不俗的效果。

住宅的外部色彩主要为深红和纯白两种，并且这两种颜色是作为实墙体外表面的色彩，在这两种色彩之间，门、窗处使用了透明玻璃，阳台则相对开敞外向。

这几种色彩与元素的组合，使住宅形成了最终的稳重、大方、纯净又明朗的风格。

实墙的保护，透明玻璃的联系，加上树林、灌木丛的掩映，减少了外部噪声、净化了空气、阻隔了暴风，而大海、列车与山坡林木景观未被阻隔。

经过埃瑞克·科布建筑师事务所的精心设计，此处条件较差的地形与地景环境，却反而产生了非比寻常的居住感受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>