

<<AutoCAD2010室内装潢设计>>

图书基本信息

书名：<<AutoCAD2010室内装潢设计>>

13位ISBN编号：9787111288589

10位ISBN编号：7111288580

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：胡仁喜 等编著

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

室内（interior）是指建筑物的内部空间，而室内设计（interior design）就是对建筑物的内部空间进行的环境和艺术设计。

室内设计作为独立的综合性学科，于20世纪60年代初形成，在世界范围内开始出现室内设计概念，开始强调室内空间装饰的功能性，追求造型单纯化，并考虑经济、实用和耐久。

室内装饰设计是建筑的内部空间环境设计，与人的生活关系最为密切，室内设计水平高低直接反映着居住与工作环境质量的好与坏。

现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小。

为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的布置设施。

室内设计的根本目的，在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。

因此，室内设计具有物质功能和精神功能的两重性，设计在满足物质功能合理的基础上，更重要的是要满足精神功能的要求，要创造风格、意境和情趣来满足人的审美要求。

随着科技的进步和发展，计算机辅助设计（CAD）得到飞速发展，其技术已有了巨大的突破，已由传统的专业化、单一化的操作方式逐渐向简单明了的可视化、多元化的方向发展，以满足设计者在CAD设计过程中尽情发挥个性设计理念和灵感、表现个人创作风格的新需求。

其中最为出色的CAD设计软件之一是美国Autodesk公司的AutoCAD。

在二十多年的发展中，AutoCAD相继进行了20次升级，每次升级都带来一次功能的大幅提升。

近几年来，随着电子和网络技术的飞速发展，AutoCAD也加快了更新的步伐，继2008年推出AutoCAD 2009中文版之后，在2009年又推出了AutoCAD 2010中文版。

AutoCAD不仅具有强大的二维平面绘图功能，而且具有出色的、灵活可靠的三维建模功能，是进行室内装饰设计最为有力的工具。

使用AutoCAD绘制建筑室内装饰图形，不仅可以利用人机交互界面实时地进行修改和快速地把各人的意见反映到设计中去，从多个角度任意进行观察，而且可以感受修改后的效果。

伴随人们对生活居住环境和空间的不断需求，我国将迎来住宅及写字楼等建设高潮，建筑室内装饰工程领域都急需掌握AutoCAD的各种人才。

对一个室内设计师或技术人员来说，熟练掌握和运用AutoCAD创建建筑装饰图形设计是非常必要的。

本书以最新简体中文版AutoCAD 2010作为设计软件，结合各种建筑装饰工程的特点，在详细介绍室内设计常见家具、洁具和电器等各种装饰配景图形绘制方法外，同时精心挑选常见的和具有代表性的建筑室内空间，如单元住宅、别墅、宾馆、办公室、餐厅、休闲娱乐场馆等多种室内型式，论述了在现代室内空间装饰设计中，如何使用AutoCAD绘制各种建筑室内空间的平面、地面、天花吊顶和立面以及节点大样等相关装饰图的方法与技巧。

本书所讲解的知识和案例内容既翔实、细致，又丰富、典型。

本书密切结合工程实际，具有很强的操作性和实用性，十分适合建筑设计、室内外装饰装潢设计、环境设计、房地产等相关专业设计师、工程技术人员和在校师生作为学习AutoCAD绘制装饰图的参考书。

内容概要

本书全面介绍使用AutoCAD 2010绘制室内装潢设计图的各种方法和技巧。

全书共13章，主要内容包括：室内设计制图的准备知识，AutoCAD基础知识，室内装饰设计AutoCAD功能命令，快速绘图工具，装饰设计中主要图例的绘制，住宅室内装潢设计平面图绘制，住宅室内装潢设计立面图、顶棚图与构造详图绘制，别墅室内装潢图设计图绘制，宾馆大堂室内装潢设计图绘制，宾馆客房室内装潢设计图绘制，卡拉OK歌舞厅室内装潢设计图绘制，办公空间室内装潢设计图绘制，餐厅室内装潢设计图绘制。

随书多媒体教学光盘包含所有实例的源文件和实例制作过程的录音讲解多媒体动画，可以帮助读者形象直观地理解和学习本书。

本书可作为AutoCAD初学者的入门与提高教程，也可作为建筑设计相关专业本专科教材，还可作为广大工程技术人员的自学用书或参考书。

书籍目录

前言第1章 室内设计制图的准备知识 1.1 室内设计基本知识 1.1.1 室内设计概述 1.1.2 室内设计中的几个要素 1.2 室内设计制图基本知识 1.2.1 室内设计制图概述 1.2.2 室内设计制图的要求及规范 1.2.3 绘制A3图纸样板图形 1.2.4 室内设计制图的内容 1.2.5 室内设计制图的计算机应用软件简介 1.2.6 学习制图软件的几点建议 1.3 室内装饰设计欣赏 1.3.1 公共建筑空间室内设计效果欣赏 1.3.2 住宅建筑空间室内装修效果欣赏第2章 AutoCAD基础知识 2.1 绘图环境设置 2.1.1 操作界面 2.1.2 系统参数配置 2.1.3 设置绘图参数 2.2 基本输入操作 2.2.1 命令输入方式 2.2.2 命令的重复、撤销、重做 2.2.3 透明命令 2.2.4 按键定义 2.2.5 命令执行方式 2.2.6 坐标系与数据的输入方法 2.3 图层设置 2.3.1 建立新图层 2.3.2 设置图层 2.3.3 控制图层 2.4 绘图辅助工具 2.4.1 精确定位工具 2.4.2 图形显示工具 2.5 文字样式与标注样式 2.5.1 设置文字样式 2.5.2 设置标注样式 2.5.3 设置表格样式 2.5.4 绘制A3图纸样板图形第3章 室内装饰设计AutoCAD功能命令 3.1 AutoCAD平面图形的绘制方法 3.1.1 基本平面图形的绘制 3.1.2 复杂不规则平面造型的绘制 3.2 AutoCAD图形的编辑与修改方法 3.2.1 平面图形基本编辑和修改方法 3.2.2 特殊平面图形的编辑和修改方法第4章 快速绘图工具4.1 图块及其属性 4.1.1 图块操作 4.1.2 图块的属性 4.2 设计中心与工具选项板 4.2.1 设计中心 4.2.2 工具选项板 4.3 对象约束 4.3.1 建立几何约束 4.3.2 几何约束设置 4.3.3 建立尺寸约束 4.3.4 尺寸约束设置 4.3.5 自动约束第5章 装饰设计中主要图例的绘制 5.1 家具平面配景图绘制 5.1.1 绘制沙发和茶几 5.1.2 绘制餐桌和椅子 5.1.3 绘制床和床头柜 5.1.4 绘制办公桌及其隔断 5.2 电器平面配景图绘制 5.2.1 绘制电冰箱 5.2.2 绘制洗衣机 5.2.3 绘制液晶显示器 5.3 洁具和厨具平面配景图绘制 5.3.1 绘制洗脸盆 5.3.2 绘制燃气灶 5.4 各种建筑配景图形绘制 5.4.1 平面配景图形绘制.....第6章 住宅室内装潢设计平面图绘制第7章 住宅室内装潢设计立面图、顶棚图与构造详图绘制第8章 别墅室内装潢设计图绘制第9章 宾馆大堂室内装潢设计图绘制第10章 宾馆客房室内装潢设计图绘制第11章 卡拉OK歌舞厅室内装潢设计图绘制第12章 办公空间室内装潢设计图绘制第13章 餐厅室内装潢设计图绘制

章节摘录

3.空间布局 人们在室内进行生活、学习、工作等各种活动时,每一种相对独立的活动都需要一个相对独立的空间,如会议室、商店、卧室等;从一个相对独立的活动过渡到另一个相对独立的活动,这中间就需要一个交通空间,如走道。

人的室内行为模式和规范影响着空间的布置,反过来,空间的布置又有利于引导和规范人的行为模式。

此外,人在室内活动时,对空间除了物质上的需求,还有精神上的需求。

物质需求包括空间大小及性状、家具陈设、人流交通、消防安全、声光热物理环境等;精神需求是指空间形式和特征能否反映业主的情趣和美的享受、能否对人的心理情绪进行良性的诱导。

从这个角度来看,不难理解各种室内空间的形成、功能及布置特点。

在进行空间布局时,一般要注意动静分区、洁污分区、公私分区等问题。

动静分区就是指相对安静的空间和相对嘈杂的空间应有一定程度的分离,以免互相干扰。

例如在住宅里,餐厅、厨房、客厅与卧室相互分离;在宾馆里,客房部与餐饮部相互分离等。

洁污分区,也叫干湿分区,指的是诸如卫生间、厨房这种潮湿环境应该跟其他清洁、干燥的空间分离。

公私分区是针对空间的私密性问题提出来的,空间要体现私密、半私密、公开的层次特征。

另外,还有主要空间和辅助空间之分。

主要空间应争取布置在具有多个有利因素的位置上,辅助空间布置在次要位置上。

这些是对空间布置上的普遍看法,在实际操作中则应具体问题具体分析,做到有理有据、灵活处理。

室内设计师直接参与建筑空间的布局和划分的机会较小。

大多情况下,室内设计师面对的是已经布局好了的空间。

比如在一套住宅里,起居厅、卧室、厨房等空间和它们之间的连接方式基本上已经确定;再如写字楼里办公区、卫生间、电梯间等空间及相对位置也已确定了。

于是,室内设计师在把握建筑师空间布局特征的基础上,需要亲自处理的是更微观的空间布局。

比如,住宅里应如何布置沙发、茶几、家庭影视设备,如何处理地面、墙面、顶棚等构成要素以完善室内空间;再如,将一个建筑空间布置成快餐店,应考虑哪个区域布置就餐区、哪个区域布置服务台、哪个区域布置厨房、如何引导流线等。

4.室内色彩和材料 视觉感受到的颜色来源于可见光波。

可见光的波长范围为380~780nm,依波长由大到小呈现出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色及中间颜色。

当可见光照射到物体上时,一部分波长的光线被吸收,而另一部分波长的光线被反射,反射光线在人的视网膜上呈现的颜色,就被认为是物体的颜色。

颜色具有3个要素,即色相、明度和彩度。

色相,指一种颜色与其他颜色相区别的特征,如红与绿相区别,它由光的波长决定;明度,指颜色的明暗程度,它取决于光波的振幅;彩度,指某一纯色在颜色中所占的比例,有的也将它称为纯度或饱和度。

进行室内色彩设计时,应注意以下几个方面。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>