

<<行摄无疆>>

图书基本信息

书名：<<行摄无疆>>

13位ISBN编号：9787111289234

10位ISBN编号：7111289234

出版时间：2010-3

出版时间：机械工业出版社

作者：李元

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行摄无疆>>

前言

我喜欢摄影，也喜欢旅游。

对于一个风光摄影爱好者来说，出外行走几乎是必需的，而到一些不同的环境，甚至不同文化的地方去旅游，既能为自己带来启发，也能扩展自己的见识和视野。

但是对我来说，旅游和摄影，虽然有相结合的可能，却也是两种不同的追求。

在赶鸭式团队旅游的情况下，拍到几张能够让自己满意的照片带有几分巧合，而在摄影时，走向野外却是把自己放在一个能够静得下心来的环境里，让周围的景物为自己带来好的感受和启发。

满意的作品不单是吸引人的景色、理想的光线和气候条件的结合，通过它也能表达出自己的感受。

不过是否碰到这样的机会不仅有赖个人的探寻和努力，而且最后能有什么样的效果确实还得靠运气。

出门拍摄风光不像在影棚里拍广告，缺乏自主性。

我常感到，一个风光摄影爱好者不能刚愎自用，他必须抱有“不是在于我想拍什么，而是体会老天爷让我拍什么”这样随和而善解天意的态度，去认识、预期并理解大自然所能带来最理想的机会依赖于摄影者敏锐的观察和能够随机应变的拍摄。

从组织和推动旅游的立场出发，为了吸引游客参与的兴趣，每一个旅行团总是需要各自的特色。为此，旅途上吸引人的景点就成了旅游的“卖点”，但是它们是否就是每一个摄影爱好者所追求的拍摄景色却就难说了。

虽然说名山大川可以使得一张拍自这样环境的作品，就像影剧歌星的照片一样，从题材的本身就有它内在的价值，不过对我来说，它就像在精品商店的橱窗里看名牌一样，每个人都能看到，很少有特别的效果。

它往往缺乏“第三只眼睛”的发现性，更谈不上什么原创性了。

即使是在最理想，甚至最难得条件下，在这种众所周知的景点所拍到的照片，尽管说有它的商业价值，但从创作的眼光来看，最多也只能被评赞为“挂历照”而已。

当然，我这个论点是建立在追求摄影的“原创性”和“发现性”的基础之上的。

我认为，在任何一类创意的追求上，如何能表现个人独立的思维和观察，创建出和过去所看到的有所差异的结果，应该是每个创意者的最终目标。

不论多么精致且吸引人的论点或画面，一旦变成“人日己日”的老套，不仅显得陈旧，也为观赏者带来一种老套的印象，这就是追求“原创性”的需要。

大自然本身就是一位无可比拟的艺术家，同时摄影又是建立在实物成像的基础上的，它能把客观的事实通过相机变成主观意识的观察和体会表现在照片上，这就是“发现性”的追求。

如果说文章可以表现出人类的智慧，那么今天的摄影也具有同等的效应，它就像使用文字一样可以完成不同类型的创作，每一位摄影爱好者也能够通过不同题材做不同的发挥。

<<行摄无疆>>

内容概要

本书根据李元多年来创作的经验，推荐了包括有新疆217国道、美国西南、甘肃青海、非洲纳米比亚和吉林5条摄影创作及旅游的路线，各有特色，而从整体来说，可以提供各种不同题材的拍摄机会。在拍摄的过程中，谈到作者在途中的一些观感，还包括了52篇摄影知识的短文，探讨他在各地拍摄时所体会到有关摄影拍摄的各方面知识，跳出了一般摄影教材或者旅游介绍的传统，是一本具有多方面实践价值的书籍，不论从旅游或是摄影的角度，都可以为读者带来阅读兴趣。

<<行摄无疆>>

作者简介

李元，美籍华人，祖籍宁波，美国印第安那大学哲学博士，现为美国新泽西州立鲁特格斯大学资深教授，世界华人摄影学会副会长。

1984年美国摄影出版社的《风光摄影》一书内，他被誉为八位近代风光摄影大师之一。

李元对摄影产生兴趣始于1970年。
在1972年拜师海伦曼扎尔

<<行摄无疆>>

书籍目录

青海甘肃行 1-1 把旅游转换为风光的拍摄 1-2 拍摄位置的选择 1-3 不要忙着赶路 1-4 我拍照片的理念 1-5 你把镜头的焦点对在哪里 1-6 环境与人 1-7 风光摄影与视觉语言的发挥 1-8 找寻画面上的平衡感 1-9 前景的运用 1-10 辅助光的运用 1-11 局部光有效的发挥 1-12 节奏感的应用

美国西南行 2-1 晨雾的拍摄 2-2 随气候应变 2-3 拍摄倒影 2-4 沙漠里的动感 2-5 什么吸引了你的注意 2-6 摄影的发现性 2-7 画面里的呼应 2-8 反射光的运用 2-9 风光摄影与组照 2-10 长焦镜头为画面所带来的压缩感 2-11 在海边找题材 2-12 拍摄旧金山附近的“湾区”

新疆217国道 3-1 摄影与纪实 3-2 拍摄街头 3-3 拍摄人像 3-4 你想表达的是什么 3-5 相机里测光表的应用 3-6 气候条件的掌握 3-7 雪山与前景 3-8 摄影是光的描绘 3-9 镜头的焦距和景深 3-10 景深的控制与所谓“景深对焦”

纳米比亚行 4-1 使用广角镜头 4-2 从风、光看沙漠 4-3 云霞与斜阳 4-4 航拍和地平线 4-5 沙滩 4-6 从沟通探讨人物的拍摄 4-7 拍摄野兽 4-8 树木的拍摄 4-9 瀑布上的彩虹

吉林长白行 5-1 冬日的野外 5-2 冬日拍摄的用光 5-3 找寻对比 5-4 秋林的拍摄 5-5 散射光与秋林 5-6 水里的色彩 5-7 浓雾与前景 5-8 画面上图形的比例和分割 5-9 画面上视觉的连贯

5-10 拍摄流水

旅游与摄影 1-1 把旅游转换为风光的拍摄 1-3 不要忙着赶路 镜头的运用 1-5 你把镜头的焦点对在哪里 2-10 长焦镜头为画面所带来的压缩感 3-9 镜头的焦距和景深 3-10 景深的控制与所谓“景深对焦”

4-1 使用广角镜头 摄影是光的描绘 1-10 辅助光的运用 1-11 局部光有效的发挥 2-8 反射光的运用 3-5 相机里测光表的应用 3-8 摄影是光的描绘 4-3 云霞与斜阳 5-2 冬日拍摄的用光 5-5 散射光与秋林

拍摄的理念 1-2 拍摄位置的选择 1-4 我拍照片的理念 1-6 环境与人 1-9 前景的运用 2-5 什么吸引了你的注意 2-9 风光摄影与组照 3-1 摄影与纪实 2-6 摄影的发现性 3-4 你想表达的是什么 2-1 晨雾的拍摄

摄影知识目录 3-6 气候条件的掌握 视觉的语言与构图 1-7 风光摄影与视觉语言的发挥 1-8 找寻画面上的平衡感 1-12 节奏感的应用 2-7 画面里的呼应 5-3 找寻对比 5-8 画面上图形的比例和分割 5-9 画面上视觉的连贯

不同题材的拍摄 2-2 随气候应变 5-7 浓雾与前景 2-3 拍摄倒影 5-6 水里的色彩 2-11 在海边找题材 2-12 拍摄旧金山附近的“湾区” 2-4 沙漠里的动感 4-2 从风、光看沙漠 4-4 航拍和地平线 4-5 沙滩 3-2 拍摄街头 3-3 拍摄人像 4-6 从沟通探讨人物的拍摄 4-7 拍摄野兽 4-9 瀑布上的彩虹 3-7 雪山与前景 5-1 冬日的野外 4-8 树木的拍摄 5-4 秋林的拍摄 5-10 拍摄流水

章节摘录

青海甘肃行 1.1 把旅游转换为风光的拍摄 随着经济的发展，旅游和摄影都成为群众喜爱的消遣项目，旅游摄影也就成为很受欢迎的一种结合。

记得在早年美国游客热衷于到欧洲旅行的时候，好莱坞曾经拍过一部带有几分讽刺性的喜剧片，定名为《如果是周二，那就必然是比利时》。也就是说，在每个国家面积都不是太大的欧洲，旅行社带着游客一天游览一个国家，就是我们形容的“走马看花”。

不过，即使在这样的情况下，它也为那些从摄影角度出发的爱好者带来了不是司空见惯的拍摄题材。毕竟，这样的照片不单可以使旅游的经历和亲友们共享，也说不定能得到那些少见这类题材的评委们赞赏，满足了更多人的好奇心。

从一般旅游的角度来说，可以将它比喻为走进一家供应丰富的自助餐厅，一般人的愿望都是希望“什么都尝一尝”。

但是，当他们进入第二轮选择时，每个人就说不定会集中在几种自己喜爱的美食上。

摄影也是如此，一个摄影爱好者在旅游摄影的途中，毕竟也需要有机会去拍摄一些自己特别关注的题材，这就是旅游摄影与纯粹旅游之间的差异。

<<行摄无疆>>

编辑推荐

《行摄无疆：李元大师讲风光摄影》是一本讲解风光摄影中构图、用光以及拍摄技巧的书。这是一本讲哲学思想与摄影深度结合的书。这是一本国内首次采用双目录的形式方便读者阅读的书。这同时也是一本介绍国内外热门经典旅游线路的导游书！让我们沿着大师的足迹，在行走领略摄影的魅力！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>