

<<完全掌握After Effects CS>>

图书基本信息

书名：<<完全掌握After Effects CS4超级手册>>

13位ISBN编号：9787111290421

10位ISBN编号：7111290429

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：王红卫

页数：580

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

After Effects已经被广泛地应用于数字电影的后期制作中，而新兴的多媒体和互联网也为After Effects软件提供了宽广的发展空间。

一、主要特点 本书很好地把握了循序渐进和实例教学的教学模式，按照影视作品编辑的一般思路和应用层面组织内容，按学练结合的特点安排章节。

全书共分16个专题，前9个专题属于After Effects CS4影视动画编辑技术，第10、11个专题综合应用前面各个技术专题进行实例提高训练，后5个专题则为After Effects CS4最常见的5个应用领域的经典案例制作、剖析。

本书具有以下5个明显的特点： 通过实例学习After Effects CS4影视编辑技术：精心设计38个实例，学练结合，由易到难、由浅入深地介绍After Effects CS4的视频基础知识和操作技法。

实战演练提高综合应用技能：9个实例以业界最常用的方式综合应用After Effects CS4影视编辑技术完成设计任务，通过实战提高。

经典案例专题制作步入高手行列：5大应用领域共16个经典实例，step by step详细分析讲解，为读者向行业应用高手迈进加油。

每个实例都进行制作分析，归纳讲解用到的知识点，并在制作过程中随时给出注意事项及使用的技巧。

多媒体全程实录：配套DVD光盘提供了书中所有案例的素材和实例源文件，并对所有案例配备标准语音讲解的多媒体全程实录，播放时间达10个小时，真正实现轻松学习、快速掌握。

二、内容介绍 本书共分16章，各章内容具体如下： 第1章主要讲解数字视频基础知识、色彩模式的种类和含义、视频编辑的镜头表现手法、After Effects CS4的启动方法与使用、After Effects CS4默认参数设置，为以后的学习打下基础。

第2章主要讲解项目及合成的创建方法、合成项目的保存、素材的导入及常见素材的导入设置、素材的归类管理、文件夹的应用及编辑、素材的查看与移动、素材入点和出点的设置方法、辅助功能的使用技巧。

第3章主要讲解After Effects CS4 中层的概念、多种层的创建及使用方法、多种灯光的创建、摄像机视图的修改、层的排序设置、图像应用层混合模式的方法及层混合模式的含义、层列表的使用、常见层列表属性的使用及设置方法。

第4章主要讲解与关键帧相关的内容，包括关键帧的创建及查看方法，关键帧的选择、移动和删除，关键帧助理的使用，曲线编辑器的查看及关键帧进入与离开的设置方法，摇摆器和运动草图的使用，运动跟踪与稳定的使用。

第5章主要讲解蒙版及蒙版动画的原理，蒙版的应用，包括方形、椭圆形和自由形状蒙版的创建，蒙版形状的修改，节点的选择、调整与转换操作，蒙版属性的设置及修改，蒙版的模式、形状、羽化、不透明度和扩展的修改及设置，蒙版动画的制作。

第6章主要讲解文本工具的使用，字符和段落面板的使用，创建基础文字和路径文字的方法，文字的编辑与修改，文字动画的制作技巧。

第7章主要讲解各种色彩校正的方法及参数的含义，以及素材抠像的使用方法。

第8章主要讲解各种视频特效的应用。

第9章主要讲解影片的渲染和输出的相关设置。

第10章以具体实例为主，讲解Hue/Saturation（色相/饱和度）、4-Color Gradient（四色渐变）、Color Key（色彩键）抠像、Curves（曲线）和Change Color（改变图像颜色）特效、Mask（遮罩）、Opacity（不透明度）等特效在影视制作中的具体应用方法与技巧。

## <<完全掌握After Effects CS>>

### 内容概要

本书是专为想在较短时间内学习并掌握After Effects CS4 软件在影视制作中的使用方法和技巧而编写的实例教程。

After Effects CS4 是Adobe公司最新推出的影视编辑软件。

本书根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成，通过在实际工作中遇到的案例系统地介绍了该软件的主要内容，包括After Effects CS4 影视动画制作基础、创建项目与管理素材、层的使用、关键帧动画与运动跟踪、蒙版和文字动画的应用、色彩控制与素材抠像、内置特效、影片的渲染及输出、综合实战演练等内容。

本书采用大量实例，按照影视作品编辑的一般思路安排全文，语言简洁，思路清晰，结构安排合理，实例与知识点结合严密，使读者可以快速地了解软件的使用技巧，同时也能从中获取一些深层次的视频编辑理论。

本书适用于欲从事影视制作的读者，同时也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

## &lt;&lt;完全掌握After Effects CS&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 影视动画制作基础	1.1 数字视频基础	1.1.1 视频基础	1.1.2 电视的制式
1.1.3 视频时间码	1.2 色彩模式	1.2.1 RGB模式	1.2.2 CMYK模式
1.2.3 HSB模式	1.2.4 YUV (Lab) 模式	1.2.5 灰度模式	1.3 镜头一般表现手法
1.3.1 推镜头	1.3.2 移镜头	1.3.3 跟镜头	1.3.4 摇镜头
1.3.5 旋转镜头	1.3.6 拉镜头	1.3.7 甩镜头	1.3.8 晃镜头
1.4 After Effects CS4 工作界面简介	1.4.1 启动After Effects CS4	1.4.2 After Effects CS4 工作界面介绍	1.4.3 保存工作界面
1.4.4 工具栏的介绍	1.4.5 浮动面板的介绍	1.5 After Effects CS4 参数设置	1.5.1 General (常规) 设置
1.5.2 Previews (预览) 设置	1.5.3 Display (显示) 设置	1.5.4 Import (导入) 设置	1.5.5 Output (输出) 设置
1.5.6 Grids & Guides (网格与参考线) 设置	1.5.7 Label Colors (标签颜色) 设置	1.5.8 Label Defaults (默认标签) 设置	1.5.9 Video Preview (视频预览) 设置
1.5.10 User Interface Colors (用户界面颜色) 设置	1.5.11 Auto-Save (自动保存) 设置	.....	第2章 创建项目
与管理素材	第3章 层的作用	第4章 关键帧动画与运动跟踪	第5章 蒙版动画
第6章 文字的应用	第7章 色彩控制与素材抠像	第8章 内置特效	第9章 影片的渲染及输出
第10章 影视动画案例进阶	第11章 影视动画技能提高	第12章 电影特效表现	第13章 写意景场效果表现
第14章 水墨风格特效表现	第15章 电视栏目包装表现	第16章 娱乐节目风格表现	附录A After Effects CS4外挂插件的安装
附录B After Effects CS4快捷键			

章节摘录

电视的制式就是电视信号的标准。

它的区分主要在帧率、分辨率、信号带宽以及载频、色彩空间的转换关系上。

不同制式的电视机只能接收和处理相应制式的电视信号。

但现在也出现了多制式或全制式的电视机，为处理不同制式的电视信号提供了极大的方便。

全制式电视机可以在各个国家的不同地区使用。

目前各个国家的电视制式并不统一，全世界目前有以下3种彩色制式。

1.PAL制式 PAL制式即逐行倒相正交平衡调幅制。

它是西德在1962年制定的彩色电视广播标准，它克服了NTSC制式色彩失真的缺点。

中国、新加坡、澳大利亚、新西兰、西德和英国等一些国家和地区使用PAL制式。

根据不同的参数细节，它又可以分为PAL-G、PAL-I、PAL-D等制式，其中PAL-D是我国大陆采用的制式。

2.NTSC制式（N制） NTSC制式是由美国国家电视标准委员会于1952年制定的彩色广播标准，它采用正交平衡调幅技术（正交平衡调幅制）；NTSC制式有色彩失真的缺陷。

美国、加拿大等大多西半球国家以及日本、韩国、中国台湾地区等地区采用这种制式。

3.SECAM制式 SECAM是法文“顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制”的缩写。

它在1956年被提出，1966年制定的一种新的彩色电视制式。

它也克服了NTSC制式色彩失真的缺点，采用时间分隔法来产生两个色差信号。

目前，法国、东欧国家和中东部分国家使用SECAM制式。

<<完全掌握After Effects CS>>

编辑推荐

深入内涵·全盘理解·一次到位 46个实例, After Effects CS4操作技能从入门到精通 5大领域: 16个专业案例, 影视片头制作从新手到高手 10小时67堂多媒体视频讲座, 成倍提高学习效率  
2DVD 613分钟 67课 多媒体视频讲解 创意无限·燃烧灵感 由业界高级CG动画师、8年教学经验培训师鼎力奉献 双色印刷, 直接在插图中标注文字解说, 直观易学 来自实践的62个典型范例, 体现实际工作技巧 第1章4堂课, 共计26分钟 第2章8堂课, 共计53分钟 第3章7堂课, 共计71分钟 第4章6堂课, 共计48分钟 第5章3堂课, 共计25分钟 第6章5堂课, 共计42分钟 第7章2堂课, 共计9分钟 第8章2堂课, 共计24分钟 第9章6堂课, 共计30分钟 第10章5堂课, 共计49分钟 第11章4堂课, 共计48分钟 第12章5堂课, 共计40分钟 第13章3堂课, 共计24分钟 第14章2堂课, 共计29分钟 第15章2堂课, 共计358分钟 第16章3堂课, 共计60分钟

<<完全掌握After Effects CS>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>