第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max 2009/VRay中文 >

图书基本信息

书名：<<3ds Max 2009/VRay中文版效果图灯光、材质、渲染技法精粹>>

13位ISBN编号：9787111290926

10位ISBN编号：7111290925

出版时间：2010-1

出版时间：机械工业出版社

作者：雷波

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

灯光、材质和渲染参数与效果图制作　　灯光、材质和渲染参数基本上就是VRay软件的主体，是渲染效果图必用的几种技术，是否掌握这几种技术也是衡量一个效果图制作人员是否掌握了此软件的标准。

光线是一切造型艺术的基础，没有光线再好的材质与造型都是枉然，因此灯光的运用是每一个学习者都必须优先学习与掌握的技能，学习光线可以分为两个方面。

第一是软件层面的，要多做测试，多做练习，深入理解每一种不同的光线、每一个灯光参数，使效果图发生怎样的变化。

第二是认知层面的，要认真观察周围的真实世界，理解这个世界中的真实光影关系，只有这样，在渲染效果图时，才可以凭借虚拟的灯光，营造出真实的世界。

材质是效果图美观与否的基础，再漂亮的光线，如果材质看上去粗糙、虚假，都会给人一种假的印象，从而影响效果图的表现效果。

渲染参数是效果图渲染精度与速度的保证，只有理解不同的渲染参数对效果图渲染精度与速度的不同影响，才能够随心所欲地通过调整参数，改变效果图的出图效果。

可以看出，对效果图制作人员而言，灯光、材质、渲染参数三者缺一不可，都是必须掌握的技能。

本书特色　　本书全面讲解VRay灯光、材质、渲染参数，相信凭借本书全面的技术剖析、通俗易懂的讲解、全面详细的案例步骤解析，必将有助于读者快速入门，成长为VRay渲染技术高手。

技术点全面 本书通过第1～5章详细讲解了VRay的灯光、材质和渲染参数，可以帮助读者在这三个方面打下扎实的理论基础。

案例丰富 为了帮助各位读者寓学于练，本书第6～13章，讲解了如何在实践中进行渲染效果图，从而在学中练、练中学，更好地掌握软件的使用方法与技巧，渲染出更逼真的效果图。

视频教学 本书配套光盘中还提供了部分案例教学视频，最大限度地帮助读者快速掌握本书内容。

资源丰富 本书光盘中附赠大量笔者经常使用的材质、模型库，可为读者节省资源的搜集整理时间，更能够提高效果图的制作效率。

本书内容　　本书共包括13章，各章主要内容介绍如下。

第1～5章，详细介绍了VRay的要素要点，包括：灯光类型与相关参数，材质类型与相关参数，渲染面板参数及其设置，等等。
有助于读者全面深入地掌握VRay的材质、灯光、阴影控制参数，是读者学习VRay、提高制作效果图水平的理论学习基础。

第6～13章为案例部分，讲解了8个完整的室内家居空间表现案例，涵盖了各类风格空间、各类灯光，有助于读者真正掌握效果图渲染的精髓。

使用环境　　本书写作时使用的软件版本是3ds Max 9.0中文版，操作系统环境为Windows XP，VRay版本为VRay 1.5RC3，因此希望读者在学习时尽可能使用与笔者相同的软件环境，以降低出现问题的可能性。

本书作者　　本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、郜琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

联系方式　　如果希望就本书问题与笔者交流，可发邮件至Lbuser@126.com；如果希望获得笔者更多图书作品请浏览www.dzwh.com.cn，也可以登录http://byzlps.blog.sohu.com/进行交流。

特别声明　　本书所有素材与文件仅供学习使用，严禁用于其他商业领域！

编 者　　2009年10月20日

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书讲解VRay灯光、材质与渲染参数及应用实例。
既有VRay灯光、材质与渲染参数的详细讲解，又通过后面的8个章节讲解了如何使用此软件渲染各类室内空间，从而在掌握此软件后，成长为一名合格的效果图制作人员。
全书共包括13章，8个完整场景实例。
各章主要内容介绍如下：第1章～第5章讲解Vray的主要灯光类型与相关参数，材质类型与相关参数，渲染面板参数及其设置，是学习VRay、提高制作效果图水平的理论学习基础；第6章～第13章讲解了8个完整的室内空间表现实例，涵盖了各类风格空间、各类灯光，有助于读者真实掌握效果图渲染精髓。
本书适用于效果图制作人员，3ds Max及VRay初、中级用户，同时适合相关专业及培训班作为教材。

第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max 2009/VRay中文 >

书籍目录

前言第1章 VRay 基础理论 1.1 VRay 渲染器简介 1.1.1 初步认识功能强大的VRay 渲染器 1.1.2 VRay 渲染器的速度优势 1.2 激活VRay 渲染器 1.3 VRay 渲染器在3ds Max 9.0 中的功能 1.4 VRay 渲染器参数详解 1.4.1 V-Ray:: Frame buffer（帧缓冲器）卷展栏 1.4.2 V-Ray:: Global switches（全局开关）卷展栏 1.4.3 V-Ray:: Image sampler(Antialiasing) （图像采样）卷展栏 1.4.4 V-Ray:: Adaptive subdivision image sampler（自适应细分图像采样）卷展栏 1.4.5 V-Ray:: Indirect illumination(GI)（间接照明）卷展栏 1.4.6 V-Ray:: Irradiance map（发光贴图）卷展栏 1.4.7 V-Ray:: Quasi-Monte Carlo GI（准蒙特卡罗全局光照）卷展栏 1.4.8 V-Ray:: Light cache（灯光缓存）卷展栏 1.4.9 V-Ray:: Global photon map（全局光子贴图）卷展栏 1.4.10 V-Ray:: Caustics（焦散）卷展栏 1.4.11 V-Ray:: Environment（环境）卷展栏 1.4.12 V-Ray:: Color mapping（色彩映射）卷展栏 1.4.13 V-Ray:: Camera（摄像机）卷展栏 1.4.14 V-Ray:: rQMC Sampler （准蒙特卡罗采样器）卷展栏 1.4.15 V-Ray:: Default displacement（默认置换）卷展栏 1.4.16 V-Ray:: System（系统）卷展栏第2章 VRay 材质基础 2.1 初步认识VRay 材质 2.2 掌握VRay 材质 2.2.1 掌握VRayMtl 材质 2.2.2 掌握VRayLightMtl 材质 2.2.3 掌握VRayMtlWrapper 材质 2.2.4 掌握VRayFastSSS（VRay 快速SSS）材质 2.2.5 掌握VRayOverrideMtl（VRay 替代）材质 2.3 VRay 程序贴图 2.3.1 VRayBmpFilter 贴图 2.3.2 VRayDirt 贴图 2.3.3 VRayEdgesTex 贴图 2.3.4 认识VRayHDRI 贴图 2.3.5 认识VRayMap 贴图第3章 VRay 材质实例操作 3.1 VRay 材质实例 3.1.1 VRayMtl 材质应用实例1——制作餐桌玻璃材质 3.1.2 VRayMtl 材质应用实例2——制作冰裂纹玻璃材质 3.1.3 VRayMtl 材质应用实例3——制作磨砂玻璃材质 3.1.4 VRayMtl 材质应用实例4——制作不锈钢材质 3.1.5 VRayMtl 材质应用实例5——制作拉丝金属材质 3.1.6 VRayMtl 材质应用实例6——制作黄金材质 3.1.7 VRayMtl 材质应用实例7——制作亮银色材质 3.1.8 VRayMtl 材质应用实例8——制作铸铁材质 3.1.9 VRayMtl 材质应用实例9——制作白瓷材质 3.1.10 VRayMtl 材质应用实例10——制作毛巾材质 3.1.11 VRayMtl 材质应用实例11——制作皮革材质 3.2 其他材质实例操作第4章 掌握VRay 灯光及阴影 4.1 认识VRay 灯光 4.1.1 General 参数组 4.1.2 Intensity 参数组 4.1.3 Options 参数组 4.1.4 Sampling 参数组 4.1.5 了解VRaySun 和VRaySky 系统 4.2 认识VRay 阴影第5章 VRay 灯光实例操作 5.1 中式客厅空间简介 5.2 中式客厅测试渲染设置 5.2.1 设置测试渲染参数 5.2.2 布置场景灯光 5.3 最终渲染设置 5.3.1 最终测试灯光效果 5.3.2 灯光细分参数设置 5.3.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 5.3.4 最终成品渲染 5.4 现代空间简介 5.4.1 现代空间（黄昏）效果表现 5.4.2 现代空间（日景）效果表现 5.5 欧式走廊简介 5.5.1 欧式走廊（清晨）效果 5.5.2 欧式走廊（中午）效果 5.5.3 欧式走廊（黄昏）效果 5.6 现代客厅夜景简介第6章 中式（夜景）客厅空间表现 6.1 中式（夜景）客厅空间简介 6.2 中式（夜景）客厅测试渲染设置 6.2.1 设置测试渲染参数 6.2.2 布置场景灯光 6.3 设置场景材质 6.4 最终渲染设置 6.4.1 最终测试灯光效果 6.4.2 灯光细分参数设置 6.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 6.4.4 最终成品渲染 6.5 Photoshop 后期处理第7章 现代卧室夜景及日景表现 7.1 卧室黄昏表现简介 7.2 设置测试渲染参数 7.2.1 设置测试渲染参数 7.2.2 场景灯光布置 7.3 场景材质制作 7.4 最终渲染设置 7.4.1 最终测试灯光效果 7.4.2 灯光细分参数设置 7.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 7.4.4 最终成品渲染 7.5 现代卧室日景表现 7.5.1 设置测试渲染参数 7.5.2 场景灯光布置 7.5.3 最终渲染设置 7.5.4 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 7.5.5 最终成品渲染第8章 欧式客厅表现 8.1 欧式客厅空间简介 8.2 欧式客厅测试渲染设置 8.2.1 设置测试渲染参数 8.2.2 布置场景灯光 8.3 设置场景材质 8.3.1 设置主体材质 8.3.2 设置场景其他材质 8.4 最终渲染设置 8.4.1 最终测试灯光效果 8.4.2 灯光细分参数设置 8.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 8.4.4 最终成品渲染第9章 中式古典客厅表现 9.1 中式古典客厅空间简介 9.2 中式古典客厅测试渲染设置 9.2.1 设置测试渲染参数 9.2.2 布置场景灯光 9.3 设置场景材质 9.4 最终渲染设置 9.4.1 最终测试灯光效果 9.4.2 灯光细分参数设置 9.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 9.4.4 最终成品渲染第10章 现代夜景客厅表现 10.1 现代夜景客厅空间简介 10.2 现代夜景客厅测试渲染设置 10.2.1 设置测试渲染参数 10.2.2 布置场景灯光 10.3 设置场景材质 10.4 最终渲染设置 10.4.1 最终测试灯光效果 10.4.2 灯光细分参数设置 10.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数6 10.4.4 最终成品渲染第11章 欧式别墅空间表现 11.1 欧式别墅空间简介 11.2 欧式别墅空间测试渲染设

第一图书网, tushu007.com

置 11.2.1 设置测试渲染参数 11.2.2 布置场景灯光 11.3 设置场景材质 11.4 最终渲染设置 11.4.1 最终测试灯光效果 11.4.2 灯光细分参数设置 11.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 11.4.4 最终成品渲染第12章 现代黄昏客厅表现 12.1 现代黄昏客厅空间简介 12.2 现代黄昏客厅测试渲染设置 12.2.1 设置测试渲染参数 12.2.2 布置场景灯光 12.3 设置场景材质 12.4 最终渲染设置 12.4.1 最终测试灯光效果 12.4.2 灯光细分参数设置 12.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数 12.4.4 最终成品渲染第13章 欧式空间日景表现 13.1 欧式空间简介 13.2 欧式空间测试渲染设置 13.2.1 设置测试渲染参数 13.2.2 布置场景灯光 13.3 设置场景材质 13.4 最终渲染设置 13.4.1 最终测试灯光效果 13.4.2 灯光细分参数设置 13.4.3 设置保存发光贴图和灯光贴图的渲染参数41 13.4.4 最终成品渲染

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

近3.9GB的案例及讲解内容的模型、效果图文件、贴图材质　　3500多幅分类细致的常用贴图材质　　上百个不同类型的常用精品模型（包含其模型贴图）　　完整渲染演示多媒体教学视频　　中文版效果图灯光、材质、渲染技法精粹。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com