

<<数码单反摄影进阶手册>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影进阶手册>>

13位ISBN编号：9787111291046

10位ISBN编号：7111291042

出版时间：2010年1月

出版时间：机械工业出版社

作者：冉玉杰

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影进阶手册>>

前言

人人都是摄影家！

当你拿着数码相机把玩的时候，你是否意识到，你手上拿的相机和你即将参与摄影的行动，恰好印证了一个事实：我们正在经历一次伟大的影像革命！

今年正好是摄影术发明170周年，对于一种艺术表现方法，这段时间是短暂的，但是在这短暂的时间里，摄影从几个方面完成了伟大的飞跃：照相机从一个庞大复杂的机械，变成了功能强大、操作简便的电子光学系统，数码相机成为主流，无论专业、业余级别的机器，或者你随意购买的一台手机，都能够拍摄出高质量的照片。

相机实现了高度的自动化，各种功能越来越人性化，简化了曾经非常烦琐的操作流程，人们不需要太多的专业训练即能够操作常用的机器，并且拍摄出优质的照片。

感光材料经过湿版到干版、胶卷到数码的演变，在提高方便性的同时，拍摄一张照片的时间也从几个小时缩短到了数千分之一秒，从而适应更复杂的拍摄环境，并且能够轻易地捕捉到精彩的瞬间。

摄影的技术门槛和经济门槛越来越低，参与的人群越来越广，不同观念被带到摄影中来，使拍摄的对象越来越丰富，表现的方法越来越多样，影像的作用和影响也越来越大。

正是这些重大变化，使摄影以一种人们无法估量的速度深入到我们生活的各个方面，带领我们走进了读图时代。

而我们，无论你、我、他，只要自己愿意，人人都可以成为摄影家！

<<数码单反摄影进阶手册>>

内容概要

本书讲解摄影基础知识、后期处理和应用实例。

本书按照新手入门进阶分为13楼，全面讲解器材、原理、相机设置、曝光、镜头、光圈、快门、构图、光的运用、后期处理。

本书所选作品精美，作品均给出详细参数，讲解实用，实例可操作性强。

本书适用于数码摄影新手、有一定基础的用户，也适合作为相关专业和培训班教材使用。

<<数码单反摄影进阶手册>>

作者简介

冉玉杰 四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。

中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。

2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”。

2005年4月

<<数码单反摄影进阶手册>>

书籍目录

序 第一楼 兵器篇 第一阶：了解你的需求 第二阶：流行数码单反相机的类型 第三阶：便携式数码相机
的选择 第四阶：根据需要选择功能 第五阶：购买适用的机身 第六阶：选择最好的镜头
第七阶：不可忽视的附件 第二楼 原理篇 第一阶：熟读说明书 第二阶：CCD和CMOS 第三阶：
像素 第四阶：感光度 第五阶：白平衡 第六阶：噪点 第七阶：紫边和高光溢出 第八阶：
镜头焦距转换倍率 第九阶：光学变焦和数字变焦 第三楼 设置篇 第一阶：画质大小 第二阶：文
件格式 第三阶：自动聚焦与手动聚焦 第四阶：聚焦点的选择 第五阶：ISO的设置 第六阶：降
噪设置 第七阶：动态D-Lighting 第四楼 曝光篇 第一阶：测光表的原理 第二阶：评价测光 第
三阶：重点测光 第四阶：点测光 第五阶：P模式曝光 第六阶：A模式曝光 第七阶：S模式曝
光 第八阶：M模式曝光 第九阶：曝光补偿 第十阶：其他情景模式 第十一阶：曝光与直方图
第五楼 镜头的表现篇 第一阶：广角镜头的取景范围 第二阶：广角镜头的表现能力 第三阶：标
准焦段的取景范围 第四阶：标准焦段的表现能力 第五阶：长焦镜头的取景范围 第六阶：长
焦镜头的表现能力 第七阶：变焦镜头的方便性 第八阶：变焦镜头的表现力 第九阶：微距镜头
的特点及表现力 第六楼 光圈的表现篇 第一阶：什么是最大光圈 第二阶：什么是相对孔径 第三
阶：什么是最佳光圈 第四阶：光圈与景深 第五阶：大光圈的造型效果 第六阶：小光圈的造型
效果 第七阶：光圈选择与现场光线的影响 第八阶：光圈选择与表现的需要 第七楼 快门的表
现篇 第一阶：认识相机快门的范围 第二阶：快门的使用与光圈的关系 第三阶：高速快门的魅力
第四阶：中速快门的表力 第五阶：低速快门的效果 第六阶：快门速度与被摄对象的运动速度
第七阶：快门速度与被摄对象的运动方向 第八阶：对象的距离与快门速度的选择 第九阶：镜
头焦距与快门速度的选择 第十阶：追随法拍摄 第八楼 画面的整体组织篇 第一阶：拍摄内容与取
景范围 第二阶：取景范围与镜头焦距 第三阶：封闭式构图 第四阶：开放式构图 第五阶：正
面位置的拍摄 第六阶：侧面位置的拍摄 第七阶：从后面拍摄 第八阶：水平角度——常规的观
看 第九阶：俯视角度——整体的呈现 第十阶：仰视角度——夸张的前景与干净背景 第九楼 画
面的内部结构处理篇 第一阶：点——基本的细胞与趣味中心 第二阶：线——指向的张力与条块
分割 第三阶：面——存在与呈现 第四阶：空间关系 第五阶：影调关系 第六阶：色彩关系
第七阶：虚实关系 第八阶：质感的表现 第九阶：对比的作用 第十楼 主陪体关系与景别篇 第一
阶：画面的主体 第二阶：画面的陪体 第三阶：画面的环境 第四阶：远景的概括功能 第五阶
：全景的陈述作用 第六阶：中景的叙事效果 第七阶：近景的描述能力 第八阶：特写的感染能
力 第十一楼 光影神话篇 第一阶：直射光 第二阶：反射光 第三阶：散射光 第四阶：正面光
第五阶：前侧光 第六阶：正侧光 第七阶：侧逆光 第八阶：正逆光 第九阶：光的高度 第
十阶：调整光线有几招 第十二楼 后期处理篇 第一阶：数码“显影”是数字影像完成的重要环节
第二阶：JPG格式与RAW格式 第三阶：通用数码处理软件Photoshop的基本运用 第四阶：尼康软
件CaptureNX的基本运用 第五阶：佳能软件DPP的基本运用 第六阶：光影魔术师NEO IMAGING的
基本运用 第七阶：数码摄影需要数码思维 顶楼回望：无招胜有招

<<数码单反摄影进阶手册>>

章节摘录

插图：

<<数码单反摄影进阶手册>>

编辑推荐

《数码单反摄影进阶手册:106阶摄影技巧详解》：现学现用现拍轻松成为摄影高手·真正来自摄影家现实生活摄影经验技巧讲解·为摄影新手精心设计了13楼，106个阶梯·一步步踏上106个阶梯，人人都可以成为摄影家

<<数码单反摄影进阶手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>