第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影就这么简单>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影就这么简单>>

13位ISBN编号：9787111291961

10位ISBN编号：7111291964

出版时间：2010-1

出版时间：陈广巍、余建国、陈晓新、 等 机械工业出版社 (2010-01出版)

作者：陈广巍 著

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

目前，数码摄影已经渗透到许多人的生活当中，让更多的人享受到数码摄影带来的乐趣。
只有通过学习和训练，了解相机，熟悉相机，掌握必要的摄影基本功后，才有可能拍摄出一幅高水平的照片。
本书介绍了数码摄影中人人都会用到的摄影技术与技巧，包括数码单反相机（Digital Single Lens Reflex，DSLR）的必备知识，数码相机的设置和拍摄，用于各类摄影中的技巧，对不满意的照片进行修复，数码照片的装饰与美化，以及数码照片常见问题的解决等信息。
本书内容 本书以配图、图释、标注、指引线框等丰富的图解手段，再辅以浅显易懂的语言，秉承实用至上的指导模式，引领读者一步步掌握数码摄影技巧，为普通家庭用户提供了能拍摄出专业级照片的“达人秘技”。
主要内容涉及数码相机的基本设置和拍摄技巧，数码相机高级摄影技术等，并通过风光、静物及人物主题摄影技术等大量精彩实例，从不同的拍摄题材入手，剖析了多种不同的拍摄手法；还讲述了对不满意的照片进行修复与美化以及数码照片常见问题解决等实用技巧，内容详实、讲解细致、通俗易懂，非常适合作为数码摄影爱好者的入门教程。
作为图解和拍摄实例的数百幅数码照片，是作者多年积累拍摄的，即便仅仅是浏览，也会妙趣横生。
本书作者团队长期从事户外数码摄影工作，具有较强的实践操作能力，可带领广大醉心与数码摄影的读者，尽快掌握并提高数码摄影技术。
本书编写情况是：陈广巍负责第1～2章，李防、陈艳艳负责第3章，余建国负责第4章，刘双红负责第5章，陈晓新负责第6章，杨平负责第7章，李伟、段玲华负责第8章，最后由武新华统审全稿。
我们虽满腔热情，但限于水平，书中仍难免有失误、遗漏之处，欢迎大家批评指正。

内容概要

《数码摄影就这么简单：轻松拍出好照片》全面讲解了数码单反摄影的方法和技巧，主要内容包括数码相机基础知识、数码相机的设置和拍摄、数码相机高级摄影技术、风光主题摄影技术、静物主题摄影技术、人物主题摄影技术、对不满意的照片进行修复与美化以及数码照片常见问题解决方法等，并提供了大量精彩的实例，从不同的拍摄题材入手，根据各种表现所需，详细地讲解了如何达到拍摄目标。

《数码摄影就这么简单：轻松拍出好照片》是为广大数码单反相机用户编写的实用摄影技术书籍，目的是帮助读者快速、全面、系统地掌握数码单反摄影技能，提升摄影水平，最终达到专业水准。《数码摄影就这么简单：轻松拍出好照片》适合数码单反摄影爱好者，以及计划购买数码单反相机、想加入数码单反摄影爱好者队伍、希望系统学习数码单反摄影技术的读者阅读使用，同时也适合相关培训机构作为教材使用。

书籍目录

前言第1章 跟我认识数码相机11.1 关于数码单反相机21.1.1 数码相机的结构组成21.1.2 数码单反相机的结构组成31.2 数码相机的必备知识41.2.1 光学传感器41.2.2 取景器61.2.3 镜头分类71.2.4 变焦镜头和变焦方式101.2.5 微距镜头与镜头焦距换算101.2.6 像素与色彩位数111.3 必不可少的辅助设备121.3.1 存储卡121.3.2 显示设备、闪光灯与电池131.3.3 微距摄影的附件161.3.4 偏振镜171.3.5 UV镜、三脚架和独脚架181.4 跟专家学习数码摄影技术191.4.1 数码相机的快门191.4.2 数码相机的光圈211.4.3 数码相机的连接端口221.4.4 数码相机的时滞231.4.5 数码相机的选购要点231.5 专家点拨（常见问题与解答）25第2章 数码相机的设置和拍摄272.1 拍摄前的设置282.1.1 单反相机的使用282.1.2 拍摄模式的正确选取302.1.3 色温及其艺术效果342.1.4 白平衡设置372.1.5 一些特殊的设置382.1.6 像素与输出尺寸换算392.2 测光与曝光392.2.1 测光模式的使用402.2.2 曝光合适与曝光补偿412.2.3 曝光补偿的实际运用432.2.4 设置ISO感光度442.2.5 闪光灯的使用452.3 数码相机的专业技术472.3.1 对焦模式的合理选用472.3.2 使用直方图检查曝光是否合宜482.3.3 相关拍摄品质参数的微调502.3.4 使用防抖技术502.3.5 数码相机的固件升级522.4 专家点拨（常见问题与解答）53第3章 数码相机高级摄影技术553.1 选择合适的镜头563.1.1 焦距、等效焦距与视场角563.1.2 像差及其校正573.1.3 焦距与景深583.1.4 三大独立镜头品牌与产品介绍593.2 摄影构图技术613.2.1 摄影构图的基本原则613.2.2 摄影构图的特殊点623.2.3 中心对称构图643.2.4 明暗对比和虚实对比653.2.5 构图格局和比例673.2.6 摄影构图的局限683.3 相机个性拍摄技巧693.3.1 高速和低速快门693.3.2 追随摄影与瞬间抓拍713.3.3 确定注视中心的位置733.3.4 前景与背景743.3.5 黄金分割与井字格753.3.6 对称与非对称763.4 光线运用的技巧783.4.1 光线的品质793.4.2 不同的光线角度（顺光、侧光和逆光）803.4.3 一束光线823.4.4 日出日落833.4.5 焰火843.5 专家点拨（常见问题与解答）87第4章 风光主题摄影技术894.1 风景摄影技术904.1.1 风景摄影的光线选择904.1.2 多变天气下的光线选择934.1.3 园林的拍摄964.1.4 都市风光的拍摄974.1.5 创意风光的拍摄984.2 夜景风光的拍摄1004.2.1 夜景拍摄的特点1004.2.2 夜景拍摄的器材1014.2.3 夜景拍摄的构图1024.2.4 夜间测光1044.2.5 恰当的曝光值1044.2.6 白平衡的选择1064.2.7 星芒效果1074.2.8 夜景摄影的注意事项1084.3 山景的拍摄1094.3.1 幅面的选择1094.3.2 山景的构图1104.3.3 山景的拍摄角度1114.3.4 山景拍摄的用光1124.3.5 山中的云雾1134.4 水景的拍摄1144.4.1 水的拍摄技巧1154.4.2 流动的水1184.4.3 静止的水1214.4.4 虚实并用拍溪瀑1234.5 专家点拨（常见问题与解答）125第5章 静物主题摄影技术1275.1 静物摄影技巧1285.1.1 静物的拍摄1285.1.2 微距摄影技巧1295.1.3 透明体的拍摄1315.1.4 反光体的拍摄1325.1.5 吸光体的拍摄1335.2 花卉摄影技术1345.2.1 花卉摄影的用光1355.2.2 花卉摄影的构图1375.2.3 花卉摄影的意境创造1395.3 专家点拨（常见问题与解答）143第6章 人物主题摄影技术1456.1 人像摄影技术1466.1.1 人物摄影的基本拍摄方式1466.1.2 人物摄影的构图1486.1.3 人像摄影的拍摄角度1516.1.4 人像摄影的用光技巧1556.1.5 人像摄影的影调与色调1576.2 女性摄影1616.2.1 拍摄器材的选择1616.2.2 寻找最优的构图和拍摄角度1636.2.3 在合适的光线和环境下拍摄1646.2.4 姿势的摆放1676.3 儿童摄影1726.3.1 儿童摄影的技巧1726.3.2 捕捉自然的表情1746.3.3 各年龄段儿童的拍摄1776.4 专家点拨（常见问题与解答）179第7章 对照片进行修饰与美化1817.1 修补损坏的照片1827.1.1 清除照片的污垢1827.1.2 修复图像中的撕裂1837.1.3 修复遭破坏的面部特征1837.2 对数码照片进行美容1857.2.1 消除黑眼圈和皱纹1857.2.2 消除与减轻雀斑和粉刺1877.2.3 染发技术与修饰眼睫毛1897.2.4 牙齿美白与皮肤柔化1927.2.5 面部亮斑与面部表情1957.2.6 消除面部小痘痘1977.3 数码照片的美化1987.3.1 把人物转成淡彩水墨画效果1987.3.2 将照片打造成国画效果2007.3.3 将照片打造成艺术插图效果2037.3.4 将新照片处理成老照片2077.3.5 使风光照片更加出色2117.4 专家点拨（常见问题与解答）213第8章 数码照片常见问题的解决2158.1 修复曝光过度与不足的照片2168.1.1 照片曝光过度的原因及处理方法2168.1.2 照片曝光不足的原因及处理方法2178.2 消除可恶的“紫边”2198.3 如何消除“红眼”2208.4 其他问题的修复2218.4.1 逆光欠曝的照片修复2218.4.2 修复建筑物失真2248.4.3 室内暗淡照片处理2258.4.4 照片水平失衡调整2268.4.5 发生色偏照片的修复2278.5 专家点拨（常见问题与解答）232

章节摘录

插图：CMOS本质上在内部层次结构方面与CCD相比并无太明显的差异，一对对PMOS和NMOS晶体管在底层的硅基板表面连接构成了一个个感光电极，只不过“信号转换层”中每个感光电极旁都设计了一个信号放大器，如图1-9所示。
CMOS的物理结构决定了其感光核心内共存看带负电荷的N晶体管和带正电荷的P晶体管，这两个晶体管的互补效应在电极内部将光信号转换成电信号（电流或者电压），被输送至水平转换寄存器内暂存，然后从寄存器读取至电极旁的信号放大器，再输出暂存入垂直转换寄存器，最后输出至CMOS感光核心外，如图1.10所示。
在实际应用中，CCD在噪点控制方面较为出色，同时比较容易实现高感光度；而CMOS速度快、能耗低、便于制造。
尽管CMOS在成像效果上与CCD还存在一定的差距，由于厂家很好地解决了噪点控制方面的问题，加之CMOS在速度方面的表现要好于CCD，因此，CMOS感光器已有逐渐取代CCD感光器的趋势，并希望在将来成为主流的感光器。
2.影响光学传感器的因素对于数码相机来说，影响感光器件成像的因素主要有两方面：一是光学传感器的面积；二是光学传感器的色彩深度。

编辑推荐

《数码摄影就这么简单:轻松拍出好照片》：即学 即用 即拍 超简单摄影专家多年实拍经验讲解拍摄技巧多媒体视频讲解，边看边学50个数码摄影技巧电子书，让您快速提高摄影水平75个经典摄影网站推荐，让您和众多摄影爱好者分享快乐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com