

<<追随靳之林先生写生>>

图书基本信息

书名：<<追随靳之林先生写生>>

13位ISBN编号：9787111303664

10位ISBN编号：7111303660

出版时间：2010-5

出版时间：机械工业出版社

作者：邢仪

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追随靳之林先生写生>>

内容概要

新中国培养的第一代油画家、中央美院教授靳之林先生是当代中国最重要的文化人之一，是当代中国山水风景油画第一人，是抢救民间民俗文化的民族英雄，是中国本原哲学研究体系的创始人。

靳之林先生一生坚持在大自然中写生，意在山水之间。

靳先生热爱民间艺术，为民族文化献身、为艺术吃大苦的精神堪称中国“凡·高式画家”。

作者曾是陕北插队的北京知青，20 世纪70 年代在延安与靳先生相遇，追随靳之林先生画画三十多年。

本书生动、真实、激情地记录了随靳先生的多次写生经历，鲜为人知。

书中不仅涉及油画专业的知识，还深入地介绍了靳先生关于艺术回归自然、回归传统等深刻话题，对研究理解靳之林先生的油画艺术和哲学成就具有重要意义。

<<追随靳之林先生写生>>

作者简介

邢仪，1951年生于北京，清华附中初67届毕业，1969年延安插队，1972年西安美术学院上学。做过美术编辑、中国体育博物馆副研究馆员。北京市美术家协会会员、女美术家协会会员、油画学会会员。1998年在中国美术馆举办个人油画展，以纪念知青插队30周年。出版个人画集《知青?陕北速写集》。2008年参加上海美术馆的知青油画邀请展，油画作品《三八节留念》被中国美术馆收藏。2009年元月在北京中华世纪坛举办个人油画展，百幅油画作品纪念知青上山下乡40周年。两次个展获得了很好的社会效果，国内外十几家报刊做了报道，中央电视台、北京电视台、中央人民广播电台做了专题节目。她的油画作品主要以知青题材为主，被媒体誉为“知青画家”。2009年12月，油画作品《北京的冬天》获首届北京社区美展专业组特等奖。

<<追随靳之林先生写生>>

书籍目录

我看靳之林的油画（靳尚谊）推荐序一（张晓军）推荐序二（黄永松）前言第一章 师生缘 初识靳之林先生 知青变画家 随靳之林先生写生 第二章 千里寻她——山桃花 中断了20年后的写生 我钟情于画知青题材 考察民间艺术 没正式上过美院的大学油画教师 1万元买的吉普车 画黄帝陵 在六级大风中写生 又遇车险 油画写生真是件麻烦事儿 清凉山上坟 难忘的山顶之夜 几千里寻找山桃花 美哉刘家山 不能画画就去考古 黄河边的石碾子 画笔之意不在画，在于山水之间 两位朋友 高原上的大集 古老 沧桑 神秘 剪纸大师高凤莲 看把老汉唏惶的 历时15天的写生 第三章 艺术 浪漫 香艳之都——巴黎 旅法画家 贺丹小师弟 在大师画前泪流满面 莫奈花园 马奈的静物画 朝拜凡·高 第四章 行吟在秋天的高原 靳之林先生和乾坤湾小程村 八十 雪地 写生 行高原 吃红枣画黄河 清水关上的遐想 古窑中的魂魄 画祖母河 健美的模特儿 谆谆师教 裤衩上的破洞 用生命画画 画画赞美生命 第五章 山桃花年年开 设在上官家客厅的讲堂 刘志丹的永宁山 一等的风景 这里曾是知青窑 写生和风景画家 大风中约会山桃花 一天画三幅写生 一幅写生画的全过程 老窑新春 小程国际民间艺术节 油画中的哲学命题 第六章 残章断句 哲学 符号 艺术 美学 民间 本原 附录一 何为本原文化？ 附录二 传奇的剪花娘子 附录三 老画家 黄河情 附录四 关于靳之林 作者简介

<<追随靳之林先生写生>>

章节摘录

早上马健飞慌慌张张拍我的窑门说：“靳老师难活（陕北话：有病）了。”我过去一看，靳先生脸色难看，坐在炕上大口地喘气，问他药在哪里？他张着嘴但已无法说话，我们手忙脚乱地找药，我翻靳先生的塑料包，马健飞翻靳先生的红箱子，还是马健飞一眼就看到了小葫芦形的丹参药瓶。吓坏了我们！心口砰砰乱跳。靳先生后来说昨夜一夜都非常不好，想叫我们但已叫不出声，而马健飞人年轻，在旁边睡得很沉。吃过药我们叫靳先生睡觉休息。昨晚的电话是西安美院的客人打来的，他们到延川县城时已是深夜，人生地不熟住不上宾馆，打来电话请靳先生为他们帮忙联系县宾馆。中午11点多，西安美院的小汽车到了小程村，一位院办公室主任陪同一位德籍教授来参观艺术村。靳先生立马又变得生龙活虎，带客人参观展室，又去碾畔村看博物馆，并且自己充当讲解员，然后又带客人一个一个拜访村里的剪纸能手。我和马健飞看在眼里急在心里但无法劝说，想起已年近八十的靳先生最近常说：“我所剩的时间已经不多。我要以一当十，把没有做完的事最后收尾，达到百尺竿头。”小程国际民间艺术节 靳先生这次来和他以往每次到陕北都不同，往常是自己来画画，这次他是来组织一次大型的国际民间艺术交流活动，好多事情都要他面面俱到地去安排。

.....

<<追随靳之林先生写生>>

媒体关注与评论

靳之林的油画艺术，在保持油画的西方语言品质的同时，融入了中国传统的写意笔墨和深厚的中国文化涵养，使两者得到了更为完美的体现，形成了自己独特鲜明的艺术个性，并把油画推到了一个相当独立的艺术高度。

——靳尚谊 中国美术家协会名誉主席、原中央美术学院院长 这本日记体和散文相融合的书，极其鲜活生动地记述了作者多年来同我们的老师一起外出写生的经历，令人感到真切、温馨，有种历历在目的感觉，同时也展现了一位伟大画家和文化学人的人格力量和最平朴的一面。

靳之林先生是我们艺术道路上的引路人和精神导师，是靳先生为我们奠定了最初的艺术精神和美学理想。

——张晓军《艺术》杂志社副总编、资深美评家 靳之林先生是优秀的油画家，他在陕北找到了自己生活和艺术的源泉，找到了自己生命之所在。

这一追寻就是几十年，并坚守一生！

靳先生是中国民间艺术的保护神。

——黄永松《汉声》杂志社社长

<<追随靳之林先生写生>>

编辑推荐

油画家靳之林先生是当代中国最重要的文化人之一。

他是当代中国油画风景第一人。

（靳尚谊语）他是当代抢救民间民俗文化的民族英雄。

（中央美术学院非物质文化遗产研究中心主任乔晓光语）他是中国本原哲学研究体系的创始人。

他是新中国培养的第一代油画家，是被徐悲鸿院长慧眼识才留校的第一位青年教师。

当代中国油画大师、民俗学大家、考古学家、人类学家、哲学家靳之林传记，首度解读靳之林先生的艺术，展现一位伟大画家的人格力量，描绘一位文化学人最平朴的一面。

当代中国油画大师，民俗学大家，考古学家，人类学家、哲学家靳之林传记，首席解读靳之林先生的艺术，展现一位伟大画家的人格力量，描绘一位文化学人最平朴的一面。

<<追随靳之林先生写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>