

<<李少白讲摄影>>

图书基本信息

书名：<<李少白讲摄影>>

13位ISBN编号：9787111316008

10位ISBN编号：7111316002

出版时间：2010-9

出版时间：机械工业出版社

作者：李少白

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

数字影像技术造就了摄影空前的普及和繁荣，数字相机的出现使得摄影的门槛变低了，拍到不错的照片要相对容易得多。

但是想拍到一张好的摄影作品就不那么容易了。

其一，面临一个美景经常会有成百上千的人同时在拍照，你想比别人拍得好不易！其二，能否熟练地运用相机，以及掌握构图，用光、色彩等摄影基本功，决定你是否能够把握住最佳拍摄机会。

再者，观察力的敏锐与否，联想思维的丰富与否，也将决定你拍的照片是否能高人一筹，好的摄影作品一定是经过思考之作！光线是摄影必须依赖的客观条件，用光乃是重要的摄影基本功。

在好的光线下拍一张漂亮的照片相对简单，在所谓不好的光线下一样能把照片拍好吗？少白老师就曾和我说过，他出去创作，一不挑光线，二不挑地点，这才是一个真正的摄影家所应具备的本领。

本书的题目就是《不放过一切光线》，少白老师在书中给你讲解各种光线的特点，教你如何寻找和等待光线……我相信你认真读过这本书后，一定会受益匪浅的！黄其昆 2010.8.13 谭明 著名摄影家，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员 少白兄，一个值得敬重的良师益友。

他刚直不阿，敢于说真话。

他勤于思考，善于学习而又有独特见解，在摄影界中为数不多。

认识他还是通过他的作品，片如其人。

不论是“看不见”系列还是摄影丛书，都能彰显他的个性与独到。

“六张多”的人有一颗三十岁的心，可见他的创作活力以及勤奋的程度，业内人士对李老师评价甚高。

他的作品总是在光影中演绎着个性追求，对生命的讴歌，对美的赞誉。

他的作品总会给你带来一定的思考，总会使你耳目一新。

摄影本身就是用光作画，光线又会赋予物体新的生命，而光线却又是复杂多变的，有着难以驾驭的另一面，在光的作用下生命才得以舒展。

少白兄《不放过一切光线》——书中把光线的性质、由来及特点作了深入细致的解析，对摄影创作的成功夯实了不可或缺的基础。

## <<李少白讲摄影>>

### 内容概要

摄影被称为光与影的艺术。

摄影的魅力在于用光的语言表现丰富的画面内涵。

本书着力向读者阐释光线之美、光线之奇、光线之魅。

我国著名摄影大师李少白先生，以实拍讲解的形式，通过140余幅照片，讲解了光线的种类、各个方向光线的摄影技巧、如何利用光线构图等基础知识；同时还深入讲解了如何实现光与色共舞、光与影互动等中级知识；最后深入剖析了等待和寻找光线、利用所谓坏光线拍出好照片的智慧和技巧。每张照片都配有拍摄地点、相机、焦距、曝光时间、光圈、曝光补偿及iso值等参数，方便读者朋友学习和借鉴。

本书定位于对摄影基础知识有一定了解的摄影爱好者、发烧友，同时对具有一定深度掌握的摄影专业人士也有较强的指导意义。

## <<李少白讲摄影>>

### 作者简介

#### 李少白简介

李少白，1942年出生于重庆市，曾就读北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。

多年专攻长城和故宫摄影。

曾任《大众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》、《数码摄影》等杂志出的编委，现为“中央民族大学现代图像艺术学院”及有关院

<<李少白讲摄影>>

书籍目录

Part 1 到底有多少种光 1. 自然光的使用 日光 月光 闪电光 星光 2. 人工光的使用  
火光 灯光 闪光灯 3. 光的性质 硬光 柔光 Part 2 光从哪个方向来 1. 直射光  
顺光 逆光 侧光 侧逆光 顶光 局部光 2. 散射光 3. 反射光 Part 3 如何用光构  
图 1. 突出主体 2. 均衡画面 3. 对比 4. 呼应 5. 节奏 Part 4 如何让光与色共舞 1. 光与色相的共舞  
2. 光与明度的共舞 3. 光与饱和度的共舞 4. 光的色温应用 Part 5 如何利用光与影互动 1. 剪影 2.  
投影 3. 倒影 Part 6 等待和寻找光线 1. 等待光线 2. 寻找光线 Part 7 到底有没有坏光线 1. 阴天 2.  
雨天 3. 夜晚和弱光 4. 眩光 5. 反光

<<李少白讲摄影>>

章节摘录

插图：

<<李少白讲摄影>>

媒体关注与评论

在好的光线下拍一张漂亮的照片相对简单，在所谓不好的光线下一样能把照片拍好吗？少白老师就曾和我说过，他出去创作，一不挑光线，二不挑地点，这才是一个真正的摄影家所应具备的本领。本书的题目就是《不放过一切光线》，少白老师在书中给你讲解各种光线的特点，教你如何寻找和等待光线……我相信你认真读过这本书后，一定会受益匪浅的！

——黄其昆 著名摄影家摄影本身就是用光作画。

光线又会赋予物体新的生命。

而光线却又是复杂多变的，有着难于驾驭的另一面，在光的作用下生命才得以舒展，少白兄《不放过一切光线》，一书中把光线的性质、由来及特点作了深入细致的解析，对摄影创作的成功夯实了不可或缺的基础。

——谭明 著名摄影家，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员本书展示了李少白老师大量的精品作品，系统介绍了他的摄影用光理论，努力传达给读者正确理解光线的思路和实用的摄影用光技巧——在摄影中没有好坏光线之分。认真思考如何利用光线才是关键。

无论是一名摄影爱好者还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读此书之后，都将在用光技法和意识上得到提升。

——王福春 著名纪实摄影家，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员

<<李少白讲摄影>>

编辑推荐

《李少白讲摄影(不放过一切光线)》为你讲解利用光线构图，寻找摄影协调美让光与色共舞，品味摄影光色美利用光与影互动，感知摄影光影美等待和寻找光线，享受摄影发现美利用所谓坏光线，探寻摄影创造美



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>