第一图书网, tushu007.com

<<钢笔速写>>

图书基本信息

书名：<<钢笔速写>>

13位ISBN编号：9787111318859

10位ISBN编号：7111318854

出版时间：2011-1

出版时间：机械工业出版社

作者：王天

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

孤独的房屋，周边没有树，更显寂寥。
如果桃李罗堂前，榆柳荫后檐，竹梅夹行道，你会感到生机盎然。
房屋因树之陪衬而壮丽；树又因房屋之宏伟而美观。
房屋因枝叶如帘半隐半掩，自有婉约含蓄之美；古树参天，招来游人赏观。
树形寓于人之意识。
冠盖如伞，荫覆大地是报效养育之恩；枝繁叶茂，象征兴旺发达。
横枝迎客，疏枝潇洒。
立于山巅之木，雄览四野，怀弘志而达观；生于深谷临溪者，有五柳七径之意。
若柳丝临风飘然，未必是弱者；野枣山桑，自力更生尤为可赞。
我见双株同根，犹如姊妹兄弟；大株小株相依，当似父子情深。
早成材，献身驱，伐作栋梁更高尚；不成材，百年绿荫亦有益于人民。
树瘤之美是樵夫造成的伤疤；卧身伏体，非树之心愿，乃狂风暴雨迫使也。
细干丛生不擎天，群居而乐；独立千尺，雄而不傲，德高望重。
胡杨万岁，枯而不朽，骨肉若玉石之坚。
槐柏长寿，盘根错节，依然绽芽新绿。
战寒霜，斗冰雪，长青不凋，当举松竹；抱石钻缝，居崖巍然，榕树领先。
春来桃杏斑斓，秋深枫栌火红。
藤萝骨软，乞荣求誉攀高枝是巧窍伎俩；地柏伏地，不贪显耀，有自明之德。
百树之皮，纹彩纷繁，有似锦缎玛瑙，如披麻挂丝，有若豹斑龙鳞，非妙手不能绘也。
作为一个老建筑师，仅以爱树之心，拙笔涂鸦，倘有瞟瞥者，幸莫大焉。
谨白。

内容概要

本书简单介绍了钢笔画树的基本技法与原则，重点按树的形态展现了作者游历世界各地，数年间对各种形态迥异的树的写生作品，在给读者以美的视觉享受的同时也为钢笔画入门者提供了很好的借鉴、参考标本。

作者以一个老建筑师的专业速写功底，加之爱树之癖，以树托义，将感情寓于树中。一枝一叶泛于心底，画的是树，含的是义。

本书可供普通读者及一般美术爱好者浏览，也可供美术及建筑学专业师生参考借鉴。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王天
　　男，河北人，高级工程师。
1964年毕业于武汉城市建设学院(即现在的武汉理工大学)。
毕业后分配至中国建筑设计研究院工作，致力于建筑设计与理论研究，曾出版《古代大木作静力初探》一书。
近十年来致力于我国建筑防水的研究，出版《建筑防水》一书，同时参与了多部防

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

百树序第一章　画树技法第二章　青春第三章　壮茂第四章　古树第五章　焕青第六章　枯木

章节摘录

一株树被樵夫年年斧砍，遍体鳞伤，依然萌生新枝，喻坚韧顽强之意。
百年古树，枯枝过半，还是年年绿芽，喻生命不息之意。
树干倒卧，枝条向上，赋给你战胜困难的毅力。
两株树相依，和睦友善。
也有两株同根相背，各奔前程。
也有树形平淡，但枝干长得俏皮可爱。
也有树干斜歪，却有大枝回首探望，更显生动。
也有枝干曲折如游龙，自由自在。
总之，树是有生命的，树形是可以表意的。
画树亦有技法，几点体会如下：　1.均衡　树干：在画幅中，或左或右，如何安排决定着构网的均衡，所谓均衡，不使一边重如山石，一边虚若烟气。
均衡能使架构平稳、安和、坦然。
均衡是构图的核心，其他技法只是为达到均衡而采取的措施。
2.呼应　为了达到均衡的目的，呼应是构图的一种于段，如树干歪斜一侧，则常有一大枝仲向另一方，以使其达到均衡。
再如伞形冠，在主干之下点缀几笔，与树干上下呼应。
3.主从　两株或三株干，取一株为主干，余为副干或称从干，主干是画幅中之主体，从干为辅助之干，作为陪衬作用，主从配合相得益彰。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com